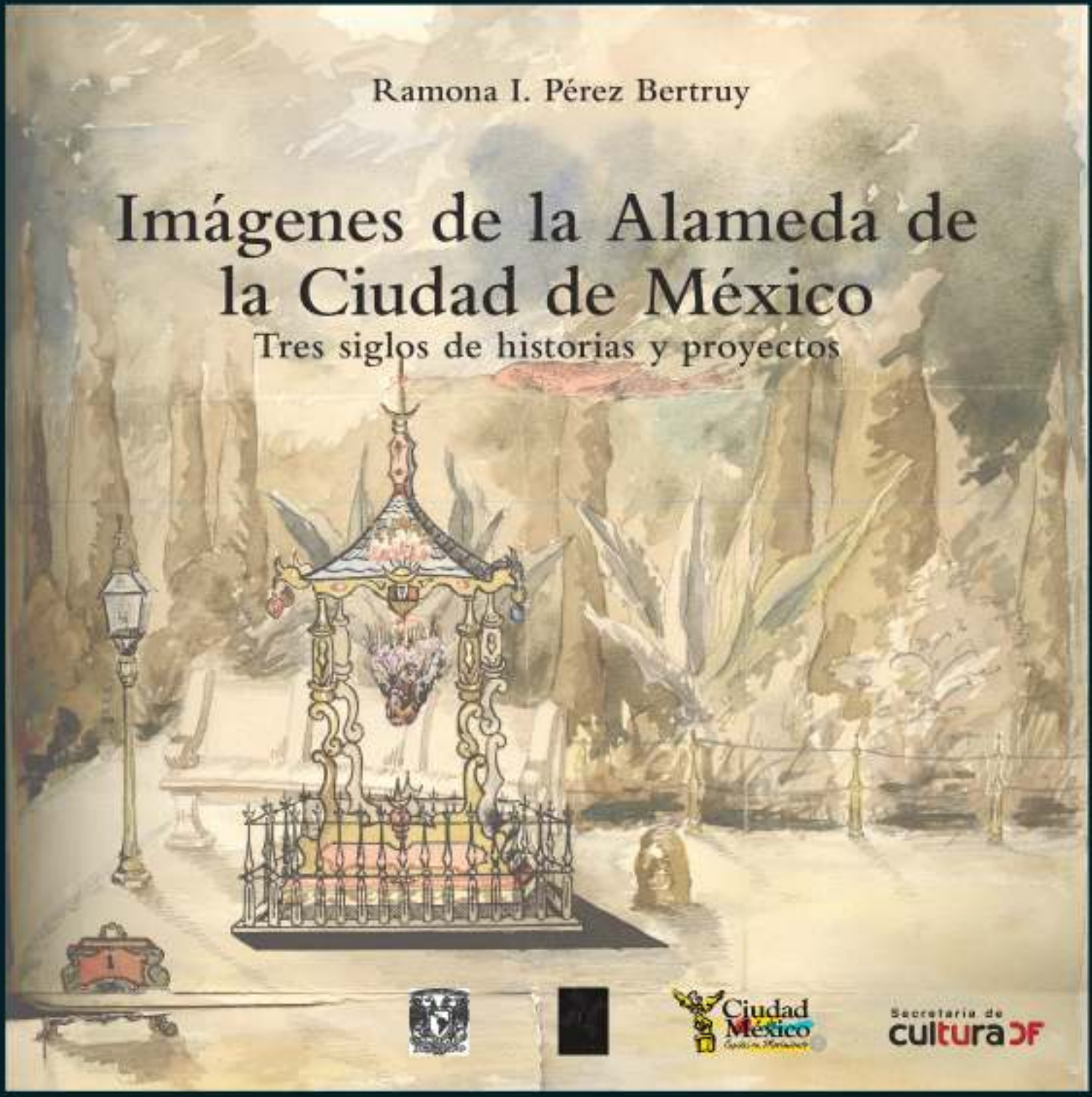
Ramona I. Pérez Bertruy

Imágenes de la Alameda de la Ciudad de México

Tres siglos de historias y proyectos



Ciudad México
Secretaría de cultura DF

Imágenes de la Alameda de la Ciudad de México

Tres siglos de historias y proyectos

Ramona I. Pérez Bertruy

Imágenes de la Alameda de la Ciudad de México

Tres siglos de historias y proyectos

Gobierno del Distrito Federal
Marcelo Ebrard Casaubon
Jefe de Gobierno del Distrito Federal

Secretaría de Cultura
Nina Serratos
Secretaria

Coordinación de Fomento a la Lectura y el Libro
José Luis Trueba
Coordinador

Créditos

Autora: Ramona I. Pérez Bertruy
Investigadora del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Coordinación de Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Asesor y revisor bibliográfico:
Aurora Serrano Cruz

Asistentes de investigación
Eduardo E. Carbajal Quirós
José Luis García Aguilar
Ana Karen Ramos Ríos
Mari Cruz Vaquera Valtierra

Primera edición, 2012
D.R. © Ramona Isabel Pérez Bertruy
D.R. © de la presente edición: Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal

Se prohibe la reproducción parcial o total de esta obra, sea cual fuere el medio electrónico o mecánico, sin el consentimiento por escrito del autor.
Impreso y hecho en México

Agradecimientos

Los tengo y son muchos tanto en lo personal como en lo institucional. A la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, en donde la licenciada Nina Serratos nos brindó los elementos necesarios para la digitalización del material aquí incluido y puso a nuestro alcance la realización editorial.

Al maestro José de la Rosa, Coordinador del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural del Distrito Federal, por sus empeños para allanarnos el camino; al doctor Carlos Ruiz Abreu, Director del Archivo Histórico del Distrito Federal, por su apoyo moral y por las facilidades que le ha dado a esta publicación, en especial al poner al servicio de la misma a varios integrantes de su diligente equipo de trabajo: Marlen Pérez García, quien respondió de forma expedita a todas las solicitudes de materiales, Emilio Limón por su respaldo en materia de cómputo, Gilberto Méndez, en la digitalización de planos, al arquitecto Rafael Cordero, responsable de la Planoteca del Archivo y, por último, a Socorro Cruz por su gentileza y atenciones personales.

Por supuesto, a la directora del Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, doctora Alicia Ziccardi, quien desde dicha institución suscrita a la Coordinación de Humanidades ha avalado mis afanes académicos y laborales.

Finalmente, y ya en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a la licencia Aurora Serrano por

apoyarme en la asesoría y la revisión bibliográfica; a Martha Romero, restauradora y especialista en papel, por sus sugerencias en torno al soporte documental para los siglos XVIII y XIX; y a mis ayudantes y cercanos colaboradores, Eduardo Carbajal, Karen Ramos, José Luis García y Mari Cruz Vaquera, por su dedicación en esta investigación.

Presentación

El Archivo Histórico del Distrito Federal alberga una cantidad significativa de documentos para acercanos al estudio de la Ciudad de México en particular, y del Distrito Federal en su conjunto a partir del siglo XX. En efecto, en este repositorio no sólo se encuentra la memoria impresa de la administración pública en un marco de larga data, sino también hay infinidad de gráficos que recrean la imagen arquitectónica, urbana y de los espacios públicos de dicha metrópoli (planos, mapas, carteles, anuncios, programas teatrales, grabados, litografías, por citar algunos). La enorme cantidad de materiales que éste conserva, sobre todo en su Planoteca, demuestra lo mucho que hace falta por investigar en materia de parques y jardines urbanos.

Siendo este último mi tema de estudio, me interesa en esta ocasión rescatar el valioso patrimonio que tiene este acervo sobre uno de los sitios más emblemáticos: el Paseo de la Alameda. Aquí se ofrecen los ejemplos más ilustrativos sobre la producción material y artística que se elaboró sobre ella, sobre un eje temático y cronológico que comprende los siglos XVIII hasta las primeras cuatro décadas del XX.

Por mayor comprensión de la obra, el primer rubro alude al Contexto urbano de la Alameda y corresponde a la presentación de planos de la Ciudad de México donde figura la Alameda Central, para ir indicando la posición que ocupa nuestro sitio de estudio frente al crecimiento urbano.

El segundo rubro, Evolución espacial del sitio presenta plantas arquitectónicas o de conjunto de la Alameda, fachadas de edificios y arreglos de jardines, con el detalle de la distribución de sus áreas interiores, que muestran la transformación física del espacio a través del tiempo.

El tercer rubro, dedicado a Esculturas y mobiliario contempla dibujos y planos de fuentes, estatuas, bancas, farolas, quioscos, invernaderos, verjas y portones, destinados al ornato de la ciudad y a cubrir una variedad de servicios públicos y mercantiles en la Alameda.

El cuarto rubro muestra detalles técnicos de la Infraestructura del sitio alusivos a la distribución del agua, tanques hidráulicos, sistema de riego, drenaje, alumbrado y pavimentos, que permiten difundir la manera como se trabajaba en el pasado, para la conformación de estos espacios públicos.

El quinto y último rubro, el de Festejos y diversiones públicas presenta las actividades recreativas dedicadas al ocio de los citadinos, que se llevaron a cabo en la Alameda de la Ciudad de México, rescatando algunos carteles, litografías, grabados y fotografías.

Estas fuentes gráficas son valiosas para reconstruir la historia de la Alameda de la Ciudad de México, pues aportan diversos planos para su estudio, además de otras ideas y anhelos que se plantearon en su momento y que por alguna razón quedaron plasmados en el papel.

Por ende, la catalogación de este material resulta de primera importancia ya que nos permite no sólo describir determinada imagen, sino recuperar la participación artística de aquellos arquitectos e ingenieros que en el transcurso de los años han contribuido a la planificación y a la construcción del sitio señalado, considerado hoy día como monumento histórico nacional y patrimonio de la Ciudad de México.

La lista es extensa, pero no dejemos de señalar a Manuel Tolsá, el escultor oficial en los últimos años del virreinato; a los decimonónicos Emilio Dondé, Guillermo de Heredia y Antonio Torres Torija; y ya en la centuria de los

XX al apóstol del árbol, Miguel Ángel de Quevedo, y al famoso creador del movimiento arquitectónico neomaya, Manuel Amábilis. Sin duda todos ellos contribuyeron al mantenimiento y el embellecimiento estético de la Alameda, combinando en diversas ocasiones su labor profesional con el desempeño público administrativo.

Además de la importancia implícita de la imagen gráfica que se da a conocer en este libro, no es menor el acierto de intercalar testimonios de diversos cronistas que describen el lugar, o que evocan alguna manifestación o acontecimiento ocurrido en tan famoso lugar de álamos.

Queda pues en manos de los interesados este libro, a la espera de que tenga un rumbo placentero.

Introducción

Siglos XVI-XVIII

La Alameda de la Ciudad de México es el paseo más antiguo de la América Hispana y reviste gran importancia para los capitalinos, pues ha sido testigo de múltiples transformaciones que han caracterizado a la metrópoli del país a lo largo de los siglos. Tuvo su origen en la ordenanza dada por el virrey Luis de Velasco (hijo), el 11 de enero de 1592, quien pretendió cubrir la necesidad de un espacio que contribuyera al embellecimiento de la ciudad y al recreo de los habitantes de ésta.

Previo diseño de Cristóbal Carballo, alarife de la ciudad, en 1593 comenzó la construcción el obrero mayor Baltasar Mejía. Su nombre deviene de los álamos blancos que se sembraron en ese mismo año en el sitio que se eligió al respecto, un terreno levantado hacía no más de tres décadas tras la desecación del lado sur de la laguna por motivo de estrategia militar defensiva, con lo que se prolongó la calzada de Tacuba hasta la tierra firme, y donde más tarde se establecería por un tiempo el tianguis de San Hipólito, justo enfrente de la iglesia y hospital de la Cofradía de la Santa Veracruz, a extramuros por el lado poniente de la sede del poder político.

De acuerdo con un plano levantado en el año de 1628 por el maestro

arquitecto Juan Gómez de Trasmonte, la traza original era cuadrada, con calles de tierra apisonada que se cruzaban al centro; una fuente o pila de agua elaborada con cantería labrada dividía los cuatro prados de que constaba. Esta composición respondía al padrón renacentista de damero que se difundía en la América Hispánica para los principales centros urbanos a fines del siglo XVI, caracterizado por su diseño rectilíneo y ortogonal.

Rodeada por una gran acequia con acceso por la parte oriente, la Alameda sufrió dos grandes inundaciones en los primeros años del siglo XVII, lo que obligó al Ayuntamiento y al propio virrey a implementar diversas medidas para salvaguardarla, por lo pronto disminuyendo las zonas pantanosas. Esto, más el arreglo de los caminos de acceso y de tránsito interior, a los que se suma el crecimiento natural de los árboles, fueron convirtiendo a la Alameda en uno de los sitios predilectos para el disfrute y solaz de las familias pudientes de la sociedad colonial, lo que se deduce de diversas pinturas en la que se representan personas elegantemente vestidas y adornadas con joyas, paseando alrededor de los prados a veces a pie, o ya en caballo o en carruaje, acompañadas generalmente por un séquito de sirvientes dispuestos a hacerles más placentera la estancia.

Según un biombo sito en el Museo de América, en Madrid, para mediados del XVII la Alameda no tenía mayores modificaciones respecto a su traza original, conservando aún la rotonda central con su fuente en medio y las calzadas que llegaban a las portadas exteriores, en cuyos prados sobresalían ya los álamos crecidos y con tupido follaje. Sin embargo para fines de dicha centuria se hicieron patentes diversos cambios, como lo demuestra un biombo que se exhibe a la fecha en el Museo Nacional de Historia y que se le atribuye al pintor Diego Correa.

Hacia 1690 Correa dibujó y pintó una Alameda enmarcada por el acueducto de Santa Fe, por el Convento de San Diego y por los templos de San Juan de Dios y de la Santa Veracruz. Se distingue la traza cuadrada cercada

de acequias, la fuente original y el ingreso al sitio a través de cuatro puentes con sus portadas iguales, pero se observan ahora ocho calzadas, cuatro de ellas perpendiculares que partían de las puertas a la rotonda central, y cuatro oblicuas que iban de las esquinas al centro, aumentando de igual manera en ocho el número de los prados. Muestra además que también se habían instalado ya varias bancas alrededor de la fuente central.

Ya en el siglo XVIII, un óleo anónimo sobre tela fechado en 1720 y titulado "Paseo de la muy noble y leal Ciudad de México", nos da cuenta de una transformación más de la Alameda, la que corrió a cargo del virrey Baltasar de Zúñiga Guzmán Sotomayor, marqués de Valero, quien gobernó la Nueva España entre los años de 1716 a 1722. Se distingue ahí este paseo como un hermoso jardín cuadrado a la manera barroca, con 16 calzadas y prados triangulares bordeados con árboles, cinco rotondas adornadas con fuentes mixtilíneas y tres pórticos con sencillas rejas de madera que coronan un número igual de calzadas. No se puede negar que esta planeación tenía una intención paisajista definida, hasta la alineación de los árboles que acompañan el trazo de las calzadas tiene el objetivo de dar sombra a los visitantes.

No obstante más significativos serían los cambios que se le hicieron en la segunda mitad de dicho siglo XVIII, especialmente los que implementaron los virreyes Carlos Francisco de Croix (1766-1771) y Antonio María de Bucareli y Ursúa (1771-1779). Tres testimonios nos dan cuenta de estas labores, mismas que se caracterizaron por su notoria influencia barroca francesa.

Uno es el proyecto de remodelación que se encargó al ingeniero Alejandro Darcourt (que aparece en esta obra), y que pondrían en marcha el coronel de ingenieros Francisco Barrios y el arquitecto Manuel de Iniesta.

Otro es un óleo anónimo de 1775, titulado "Paseo de la Alameda de México" y que forma parte de la colección privada del Banco Nacional de México. En esta pintura se aprecian las colosales obras de arte que se colocaron para ornato de las fuentes, cuyos motivos fantasiosos representaban a personajes

de la mitología griega como Hércules, Tritón, Ganímedes, Arión y Glauco; además de las sillas de cantería labrada que se dispusieron para el descanso de los caminantes.

El tercero es el plano de la Alameda que levantó José María de la Bastida en el año de 1778, y que nos muestra que el sitio había duplicado ya su tamaño con una extensión de 422.52 metros de largo por 217.88 de ancho; que tenía esquinas truncadas en donde se ubicarían cuatro accesos más aparte de la entrada principal que quedaba frente al Convento de Corpus Christi; y que el terreno estaba subdividido en 24 prados, con siete glorietas internas y doce externas, sin olvidar que las calzadas quedaron dispuestas para albergar a cerca de mil carruajes.

Finalmente, el virrey Juan Vicente de Güemes Pacheco Horcasitas y Aguayo, segundo conde de Revillagigedo (1789-1794) continuó con la siembra de álamos, sauces y fresnos, e implementó una mejora en la administración de este espacio público al establecer un reglamento de coches, donde se definían las áreas de circulación de los paseantes, jinetes y carruajes. De igual manera, para darle mayor seguridad al lugar ordenó, entre otras cosas, que se colocara una barda baja de mampostería revestida con lajas de recinto oscuro, y cuyos pilares cuadrados tenían cinco varas de alto rematados con pirámides que soportaban esferas.

Con semejantes mejoras el Paseo de la Alameda se constituyó como el centro de convivencia social más trascendente de la capital del virreinato novohispano. Fue un espacio festivo, de múltiples celebraciones tanto de corte laico como religioso, en el que igual se recibía a las autoridades políticas que venían de España, se celebraba un cumpleaños de un funcionario, se festejaba el carnaval arrojando a los asistentes cascarones de huevos, agua teñida, harina y papel desmenuzado, o se gozaba tan sólo paseando, con alguna mirada de cortejos, con saludos y pláticas para el dejarse ver, para el ser y el estar a la moda y al día.

Siglo XIX

En este periodo la Alameda se consagró como un espacio público de gran trascendencia para la nueva nación. Dejando atrás su papel como paseo de élites y burócratas, se convirtió en un espacio geográfico y simbólico nacionalista, en el que se exaltaban las celebraciones cívicas de la Independencia y se respiraban los aires de libertad que pregonaba la sociedad capitalina. No en vano desde ella observaron los pobladores el desfile del Ejército Trigarante en septiembre de 1821, ni en vano comenzaron a celebrarse ahí a partir del 27 de septiembre de 1825 las fiestas cívicas independentistas. Tampoco deja de ser significativo el hecho de que en 1846 Antonio López de Santa Anna ocupara el lugar para solemnizar su retorno a la presidencia ostentado el título de Salvador de la Independencia; o el de que en 1847-1848, durante su ocupación de la Ciudad de México, el ejército estadounidense instalara ahí su cuartel, destruyendo los jardines, bancas y enlosado.

Por razones obvias, los clamores patrios obligaron a las autoridades a instalar motivos acordes como la fuente de la libertad, obra de Joaquín Heredia que se construyó en la rotonda central hacia el año de 1830, cuya imagen podemos observar en una litografía realizada en 1841 por el artista italiano Pedro Gualdi: vestida con una túnica suelta y sosteniendo una antorcha en su mano derecha en alto, la escultura de la libertad anuncia el advenimiento del promisorio régimen republicano. Otra litografía elaborada en 1859 a partir de una pintura realizada en 1834 por el alemán Johann Moritz Rugendas nos permiten apreciar otros detalles más. Cubierta con una toga, la mujer-Libertad lleva en su mano izquierda una lanza de la victoria, mientras que un gorro frigio remata su cabeza, en clara alusión a la soberanía alcanzada.

Luego, en 1852 se sustituyó esta fuente por otra de estilo neoclásico, hecha de cantera y a la que adornaban los tritones ubicados en la base del pedestal. Se le designó con el nombre la Victoria, como consta en la litografía editada

por Casimiro Castro en la década de 1860 con el título de "Interior de la Alameda de México", la cual puede observarse en la obra *México y sus alrededores*, impresa por Decaen.

Este último ejemplar plasma también en otra de sus litografías una problemática presente en la Alameda desde mediados de siglo: la transformación constante del entorno por falta de una política urbana bien definida, muy acorde a la inestabilidad que se vivía en todos sentidos. Con el título "La Alameda de México, tomada en globo 1855-1856", esta litografía realizada también por Castro nos muestra un paseo ya enclavado de manera plena en el corazón de la ciudad, imagen que, pese a obedecer a una visión romántica de la Alameda a la manera de un bosquecillo salvaje que imitaba a los jardines ingleses, no por ello dejaba de mostrar la pobreza de las arcas públicas y la carencia de una idea sólida en lo que corresponde al crecimiento de la principal ciudad del país.

Los regidores de ese entonces así lo confirmaron, al sostener que con el agua pestilente de las acequias, con el desaseo total y con el abandono de los prados, el paseo era "un bosque inculto y salvaje, más propenso para servir de guarida a algunas fieras que para recreo de un pueblo civilizado".

Sin embargo a partir de 1864 volvieron a proyectarse diversos trabajos de rescate y remodelación. El primero lo dispuso la emperatriz Carlota, quien mandó cortar la maleza y los arbustos, retirar la basura y apisonar el suelo para tender pasto inglés en alfombra y sembrar macizos de arbustos con rosas y otras flores perfumadas, siguiendo al respecto el modelo del jardín clásico francés. Seguramente también tenían pensado recuperar los puentes de entrada, las paredes de la acequia y las bancas, entre otras cosas, pero los graves problemas financieros que enfrentaron y lo efímero de su mandato derrotado por las armas republicanas, impidieron consolidar tales planes.

El segundo corresponde a Benito Juárez, quien tras el triunfo de la República en 1867, mandó a través del Ayuntamiento que se cegara la acequia, que

se derribara el muro y se retiraran las rejas coloniales, lo que contribuiría a mejorar la salubridad pública y a consolidar el espacio como verdaderamente accesible a todo el pueblo.

No sería sino hasta los tiempos de gobierno de Porfirio Díaz cuando se consolidaron varios de los proyectos de mejoramiento. Contribuyeron a ellos los afanes de modernización y progreso y una leve mejoría de las arcas federales y municipales. Así se actualizaron los sistemas de riego mediante depósitos de agua, tuberías metálicas y bombas; se contrató el servicio de profesionales extranjeros expertos en botánica y en el arte de los jardines, para que asesoraran las labores de rescate y la instalación de un invernadero de plantas delicadas y exóticas; se pavimentaron las banquetas y las glorietas con pisos macadamizados al estilo de las plazas y calles parisinas; se instalaron esculturas vanguardistas como Desespoir de Agustín L. Ocampo y Malgré Tout, de Jesús Contreras, así como un mobiliario de estilo neogótico en el que destacan los quioscos, relojes públicos, bancas de hierro fundido, entre otros; se estableció ahí el Pabellón Morisco, el cual con su base de cantera y recubierto con mosaicos, rejas y columnas de hierro forjado, cúpula de metal, madera y cristal, se destinó para la venta de boletos de la lotería nacional hasta ser sustituido por el Hemiciclo a Juárez que se inauguró en 1910 como parte de los festejos del Centenario.

Cabe referir que muchas de las obras de arte adquiridas en este periodo y durante la primera mitad del siglo XIX transformaron a la Alameda en un corredor artístico de gran trascendencia. La exposición escultural de bronce, mármol y hierro fundido presente en las glorietas en forma de monumentos, bustos, fuentes, ninfas, macetones y pedestales, con su estilo neoclásico o su tendencia vanguardista o academicista se convirtieron, en la medida en que la sociedad de la época les dio acogida, en un patrimonio tangible de nuestra ciudad.

El "Plano de la Alameda después de las reformas de 1901" (que se incluye en esta obra) nos muestra varias de las implementaciones referidas. Con su

superficie aproximada de ocho hectáreas, el paseo está limitado por la Avenida Juárez al sur, y por la Avenida de los Hombres Ilustres al norte. Rodeada por cómodas calzadas, la Alameda tenía treinta calles interiores de siete varas de ancho cada una, además de 24 jardines cercados por balaustradas de hierro forjado, mientras que de las glorietas del centro partían ocho calles formando una estrella. Sobre esta base se puede afirmar que aunque su traza era la misma de fines del siglo XVIII, no privaba en ella la misma estética ni en sus jardines ni en su equipamiento. Obviamente tampoco en su moda, pues el uso de velocípedos, patines, la presencia de bandas musicales, los combates de flores, las subastas y las jamaicas, modificaron la forma del ser y el estar en ella, sin importar que siguiera siendo un paseo.

Seguramente después de tres siglos de existencia, la Alameda ocupaba un lugar especial en la memoria y el alma de los capitalinos, pues seguía siendo el parque de mayor tradición y abolengo, guardando para las generaciones una gran cantidad de recuerdos y nostalgias derivados de las actividades sociales, culturales, mercantiles y de esparcimiento, que se generaron a lo largo del siglo XIX.

Siglo XX

En 1907 Díaz aceptó apoyar un programa aún más amplio e integral sobre el conjunto de la Alameda, pero el estallido revolucionario de 1910 lo hizo fracasar. Se lo presentó el arquitecto italiano Adamo Boari, quien trabajaba en esos momentos en la obra del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes) junto con la compañía Milliken Brothers. Se planteaba ahí que se cambiaría la traza de la Alameda, se retirarían todas las fuentes y monumentos y se le daría cabida a calzadas amplias por donde pasaría el tránsito vehicular mediante la unión de las avenidas Juárez e Hidalgo (antes Hombres Ilustres). Otras calzadas menores

o andadores serían para uso exclusivo de los peatones; mientras que frente a la fachada lateral del Teatro Nacional se colocaría una pérgola de acero estructural, una fuente monumental frente al teatro y otra en la parte central del paseo. Hasta 1911 sólo se había colocado la pérgola.

No quedaba ninguna duda de que a pesar de tratarse de una composición adelantada, el proyecto de Boari hubiera entrado en conflicto con las consideraciones que los habitantes de la capital tenían ya bien marcadas sobre un paseo que albergaba no sólo asueto, sino también recuerdos, nostalgias, tradición, abolengo, historia.

Fuera de esto no se le había hecho mayor cosa al paseo, excepto porque en septiembre de 1921 se inauguró el busto del músico Ludwig van Beethoven, que fue un regalo de la colonia alemana al pueblo de México para celebrar el primer centenario de la Novena Sinfonía; y porque en 1926 se colocaron bancas y farolas de tipo neocolonial en algunas de las glorietas, sin olvidar el espejo de agua que se construyó en la parte posterior del Hemiciclo a Juárez (como lo refiere esta obra gráfica).

Entre los años de 1931 a 1941 el pergolado sufrió una modificación más radical a la señalada líneas atrás, pues se le construyó un segundo piso para establecer una librería de cristal como la del parque madrileño del Retiro, la Revista Tiempo y una galería de arte de la Secretaría de Educación Pública; esta última pasaría a ser después la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, a cargo del Departamento del Distrito Federal. Con tales disposiciones, la Alameda se convirtió en un espacio para la celebración de la lectura y la cultura, dando cobijo a intelectuales y artistas.

Fracaso igual al de Boari lo tuvo el proyecto que presentó en la década de los cuarenta el arquitecto Federico Mariscal. Con la reanudación de los trabajos en el Teatro Nacional propuso que se cambiara la distribución interna de la Alameda a fin de transformarla en una especie de Central Park mexicano, rescatando el Hemiciclo a Juárez y haciendo una propuesta de modificación

del pergolado (que aparece en la presente obra), pero afortunadamente no se llevó a cabo.

Desde ese entonces, pasarían tres décadas para que la Alameda volviera a ser motivo de atención especial por parte de las autoridades. En 1973 el Departamento del Distrito Federal inició la demolición del pergolado, el cambio del sistema de riego, la introducción de un nuevo drenaje, la pavimentación de calzadas y glorietas con adoquín de cantera rosa queretana, la reparación de las fuentes y esculturas, la reconstrucción del quiosco sobre la avenida Hidalgo y la reforestación de los jardines, entre otros trabajos.

Finalmente, diez años más tarde se sustituyeron con réplicas las esculturas de mármol ya deterioradas por la contaminación, las cuales pasaron a resguardo del Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes y de San Carlos.

Siglo XXI

Esta centuria inició con noticias nada gratas en torno al paseo que nos ocupa. Por ejemplo, con motivo del Centenario de la Revolución Mexicana llegó a dicho sitio una estatua en honor a Francisco I. Madero, pero cuyo estilo minimalista nada tiene que ver con el lenguaje escultórico del jardín histórico.

Además, y no es un problema menor, este espacio vivo que llega a concentrar los fines de semana a más de doce mil personas, sufre una degradación constante debido al comercio ambulante, la delincuencia, la falta de prevención y vigilancia, y la inoperancia de varios servicios que repercuten en el mantenimiento paisajístico del sitio.

Por ende, este espacio vital de convivencia ciudadana necesita con urgencia un plan de rehabilitación integral para su salvaguarda y preservación, en el entendido de que su pérdida no implica nada más un espacio verde menos,

sino la pérdida de parte de nuestra memoria histórica y cultural, hecho que siempre nos dejará a la deriva en el desarrollo y el fortalecimiento de nuestra conciencia como pueblo.

1
Contexto urbano de la Alameda

Un siglo después de la fundación de la Alameda de México, el franciscano fray Agustín de Vetancurt, uno de los cronistas más notables del siglo XVII, en su "Tratado de la Ciudad de México y las grandezas que la ilustran después que la fundaron españoles" nos hereda hacia 1698, una de las primeras descripciones sobre el paseo más antiguo de la ciudad colonial y se refiere a los orígenes de la misma de la siguiente forma. Si bien, hacia la fecha de su escrito la Nueva España se había transformado en uno de los virreinatos más importantes y ricos de la monarquía hispana, la Alameda de México, en realidad había cambiado poco.

"Tiene una Alameda alegre, y vistosa, que fundó el Virrey D. Luis de Velasco el segundo la primera vez que governò para recreacion de la Ciudad, con sus calles de alamos, y sauces muy frondosos con una pila de agua en medio, cercada de azequias, con quatro puertas grandes à los quatro vientos correspondientes, teniendo al Poniente el Convento de S. Diego de Descalzos de N. P. S. Francisco, cuya vista le hermosea con la plasa de S. Hipolito, que media, y la Cruz verde de el Santo Tribunal en ella, que la adorna; es Alcayde uno de los Regidores nombrado à dos de Enero con doscientos pesos de salario".

Fuente: Vetancurt, Agustín de. "Tratado de la Ciudad de México y las grandezas que la ilustran después que la fundaron españoles".
En: *La Ciudad de México en el siglo XVIII (1690-1780). Tres crónicas.*
México, Consejo Nacional para las Culturas y las Artes, 1990, p. 45.

[1] Plano de la Nobilísima Ciudad de México
formado por el alférez don Ildelfonso Iniesta Vejarano, ca. 1782.

[2] Plano general de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones don Diego García Conde en el año 1793, y grabado en 1807.

Uno de los retratos más ilustrativos de la transformación física y estética de la Alameda hacia mediados del siglo XIX ha sido descrito espléndidamente por el escritor e historiador español Niceto de Zamacois hacia 1856, en un pequeño texto titulado "Interior de la Alameda", acompañado de una hermosa litografía de Casimiro Castro y Campillo:

"El delicioso paseo que nos ocupa es de figura cuadrilonga, tiene 540 varas de largo y 260 de ancho, y en sus cuatro lados ostenta larguísimos y sólidos asientos de piedra, a los que sirve de respaldo una pared que lo cerca por todas partes. Entre estos asientos, que están sombreados por copados árboles colocados frente a ellos a distancia de vara y media, y entre otros álamos que se encuentran a diez varas de distancia de los segundos, formando con éstos una paralela, están las cuatro calles destinadas al paseo de los carruajes y de la gente que concurre a caballo.

"Las otras calles que, en número de treinta, embellecen la deliciosa Alameda, tienen cada una siete varas de ancho y están cercadas todas ellas, por una y otra parte, de espaciosos jardines con balaustradas de madera pintadas de azul, y de frondosos árboles; siendo el número de éstos en toda la Alameda 2 054, y el de jardines 24.

"Colocadas simétricamente y en distintos puntos del paseo, se descubren siete fuentes de exquisito gusto, inclus[o] la que se ostenta en el

centro de la Alameda [...]. Cada una de estas siete fuentes está colocada en una espaciosa glorieta, primorosamente enlosada y rodeada de cuatro elegantes bancas de piedra sombreadas por espesos y elevados árboles, que impiden que los ardientes rayos del sol hieran a las personas que se sientan a gozar del fresco ambiente que en las hermosas mañanas y tardes de la primavera se disfruta en tan ameno cuanto pintoresco sitio.

"Estas elegantes y sólidas bancas, cuyo número total asciende a 46, y que están colocadas en los principales puntos de la Alameda, además de la gran comodidad que prestan, sirven para realzar más y más los encantos de tan delicioso paseo.

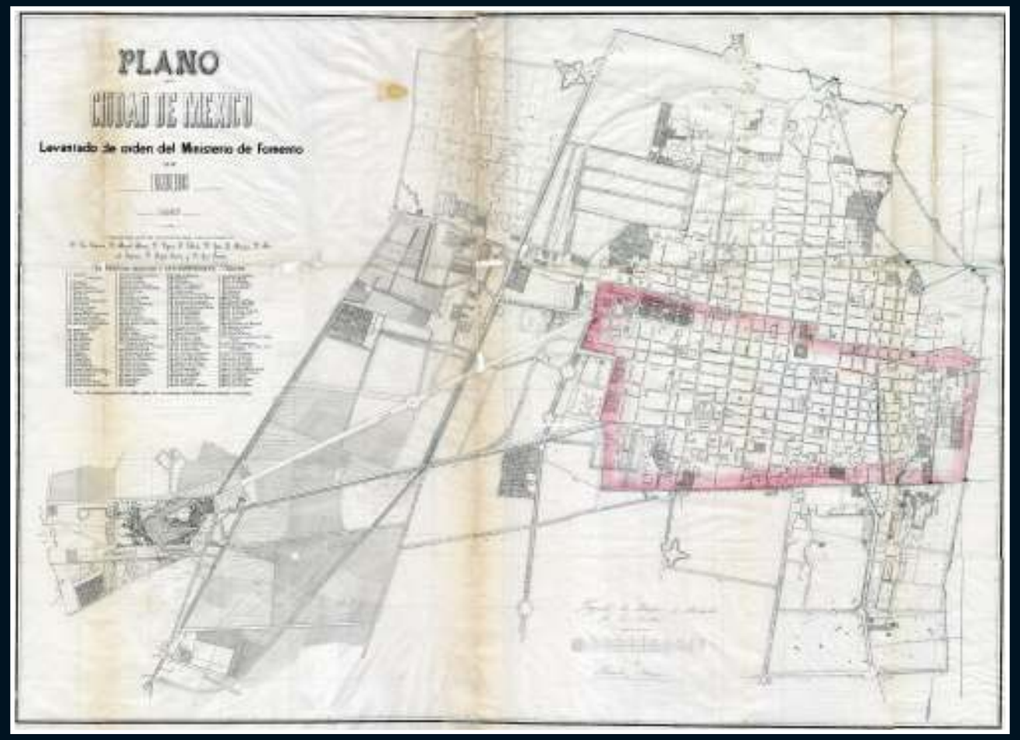
"De la glorieta en que se encuentra la fuente principal parten, formando estrella, ocho calles, que conducen: una, a la puerta que da a Corpus Christi; otra, a la que se halla frente a San Juan de Dios; dos, a las puertas que miran, a San Diego una y la otra al Mirador, atravesando por dos glorietas en que no hay fuentes y que se comunican con cuatro calles cada una; y las restantes que conducen a las puertas principales de la Mariscala, Puente de San Francisco, Portillo de San Diego y la Acordada, las cuales atraviesan por las cuatro glorietas con sus respectivas fuentes, formando cada una de aquellas una estrella de seis espaciosas calles.

"La lindísima glorieta en que está colocada la hermosa fuente principal, está cuidadosamente enlosada, cercada de largos y sólidos asientos de piedra, defendidos por elevados y copados fresnos, y de preciosos jardines cubiertos algunos de delicadas flores: la circunferencia de tan admirable glorieta es de 116 varas, y la traza principal de la fuente, que está llena de preciosos juegos hidráulicos y de sorprendentes surtidores, pasa de 58 varas.

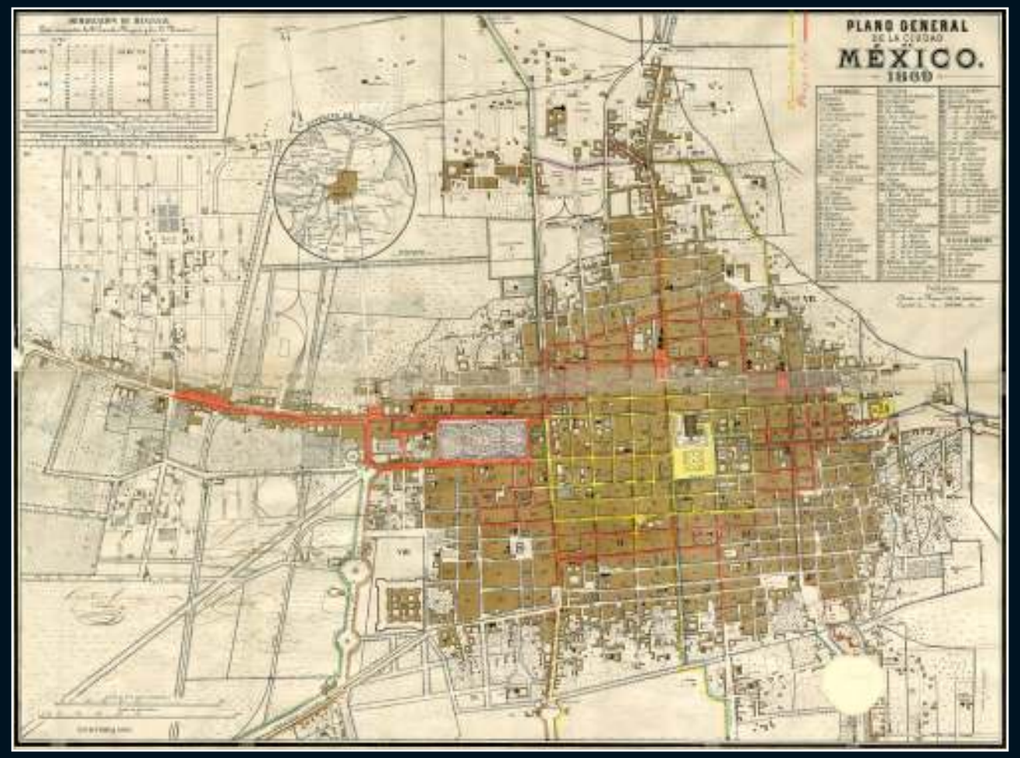
"La fuente propiamente dicha es de fierro colado, de sumo gusto, a cuyo pie se ven cuatro tritones tocando el terrible caracol a cuyo sonido obedecen las aguas: sobre la cabeza de estos fabulosos tritones, mitad hombres y mitad pescados, se deja ver otra elegante taza que recibe el transparente líquido que vierte una hermosa estatua hecha de fierro colado, desnuda hasta medio cuerpo, en cuya cabeza se ostenta un gran racimo de uvas que le bajan hasta la cintura, y que representa a una de las Bacantes de la mitología".

Fuente: *México y sus alrededores*. México,
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000, pp. 105-107.

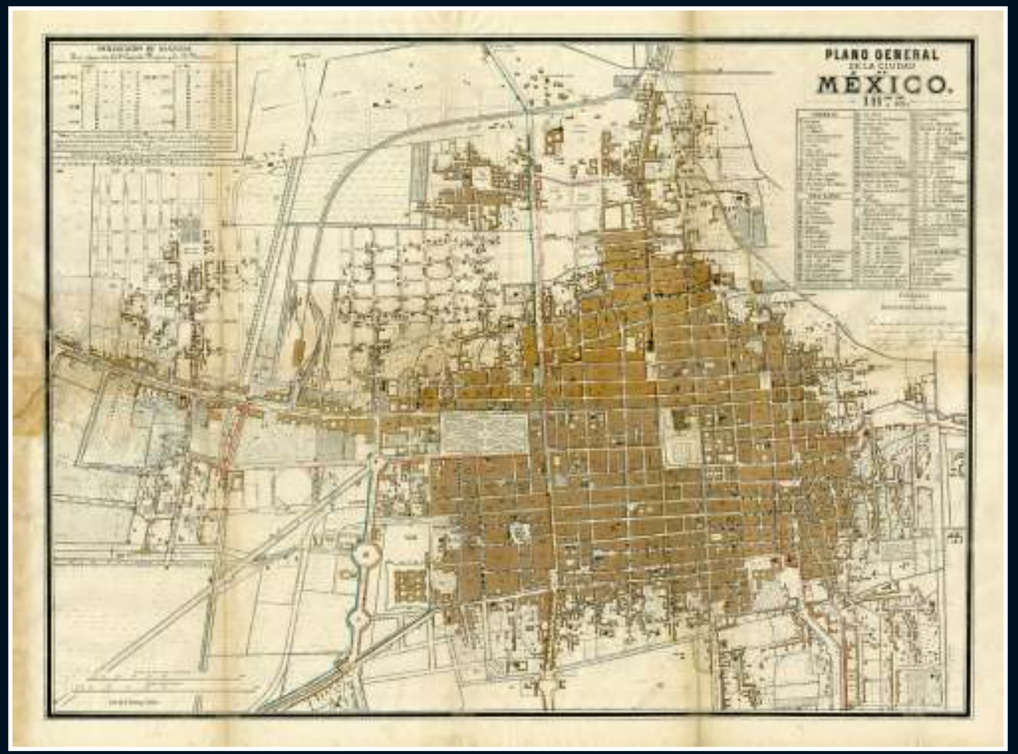
[3] Plano topográfico del Distrito de México levantado en 1857 por la Comisión del Valle y publicado en el año de 1864 por los alumnos de la Sociedad del Grabado en Lámina de la Academia de San Carlos.



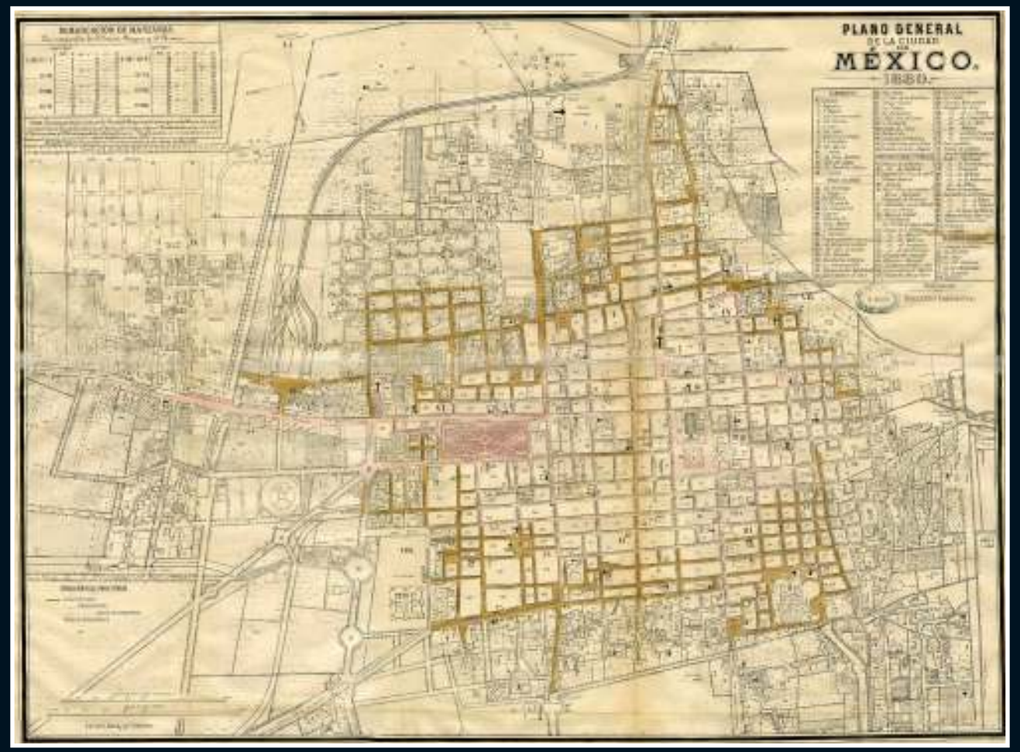
[4] Plano de la Ciudad de México levantado por los ingenieros del Ministerio de Fomento en el año de 1867.



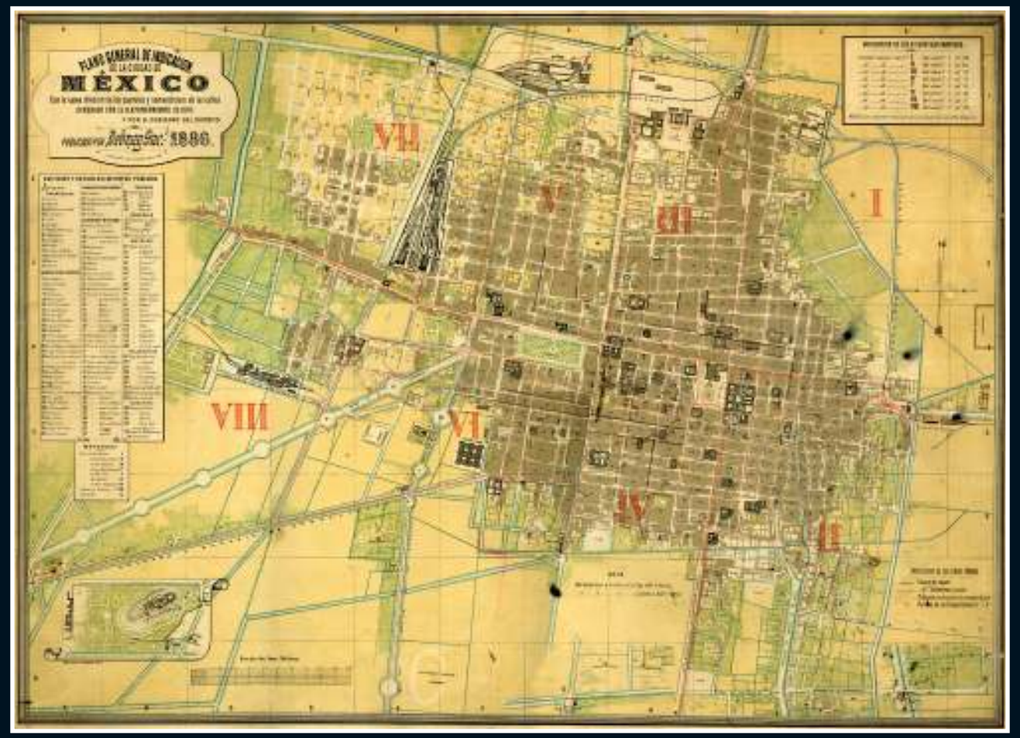
[5] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray Editor en 1869.



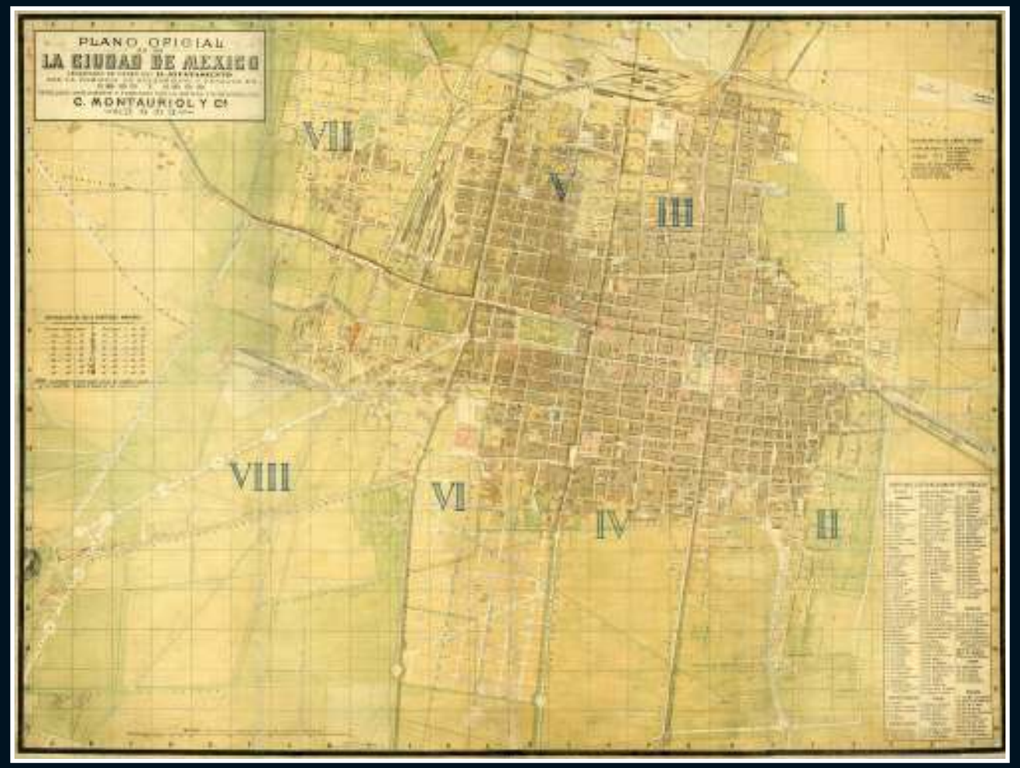
[6] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray Editor en 1875.



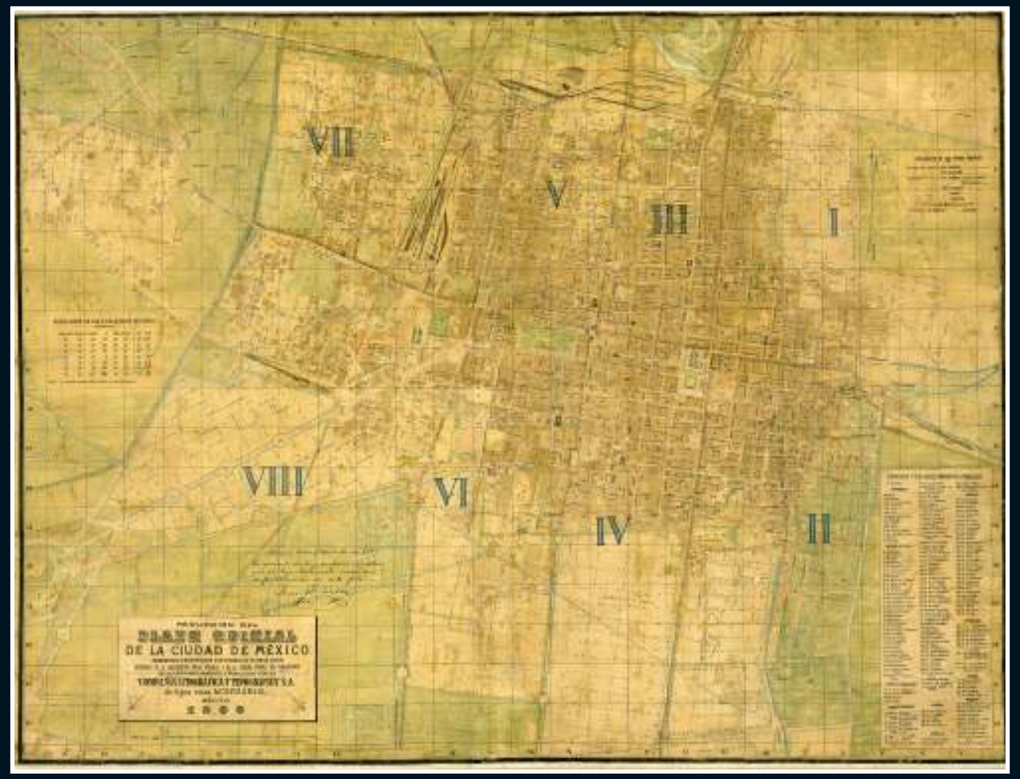
[7] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray y Cía. Editores en 1880.



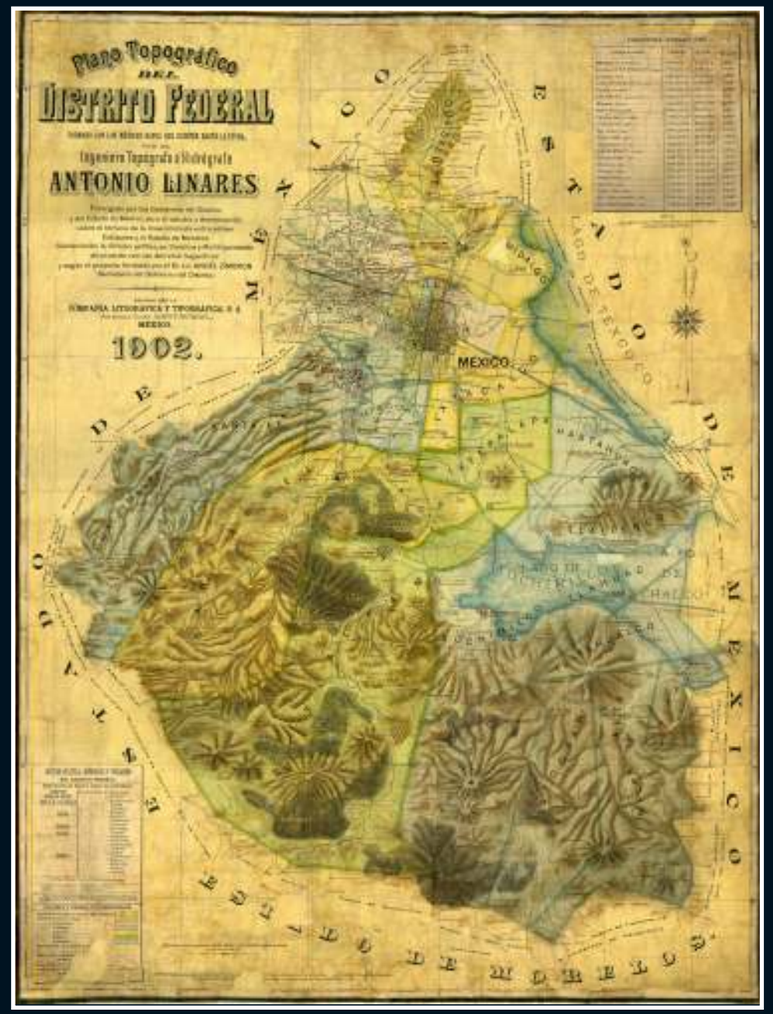
[8] Plano general de la Ciudad de México con la nueva división de los cuarteles y nomenclatura de las calles, publicado por Debray en 1886.



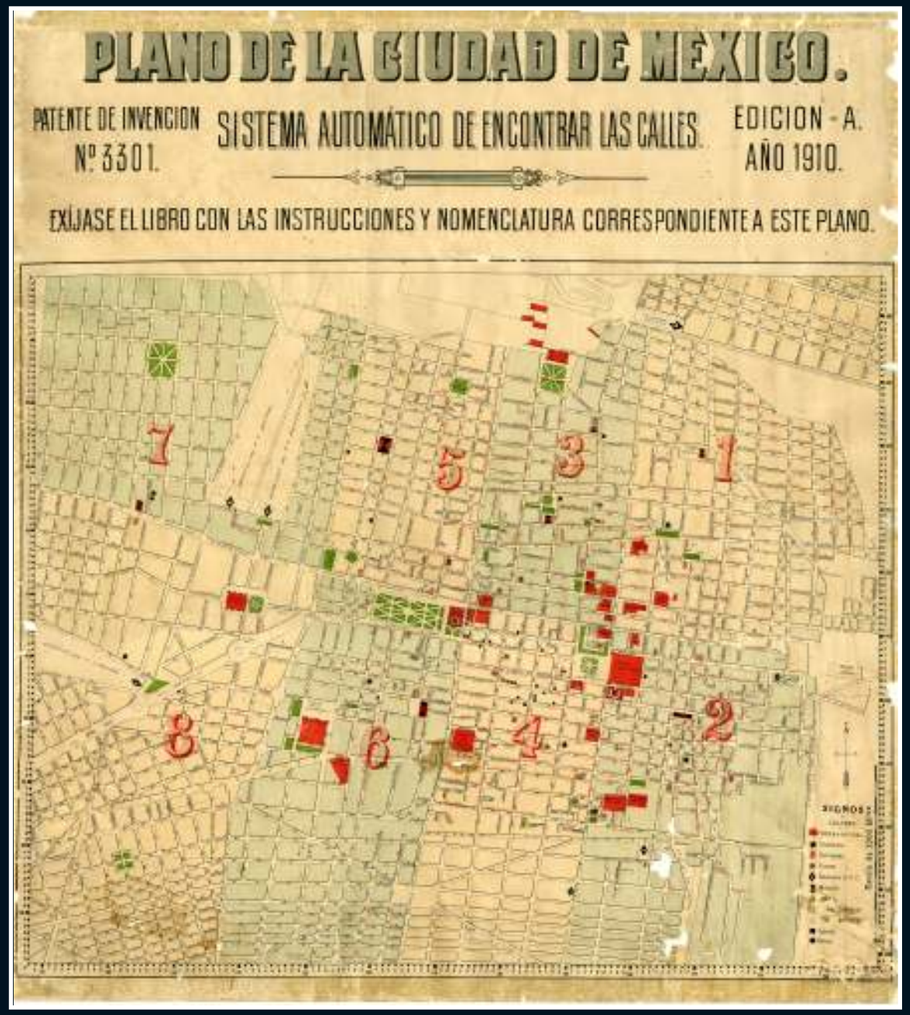
[9] Plano oficial de la Ciudad de México levantado por la Comisión de Saneamiento y Desagüe en 1889 y 1890. Detallado y publicado por la Acreditada Casa C. Montauriol en el año de 1891.



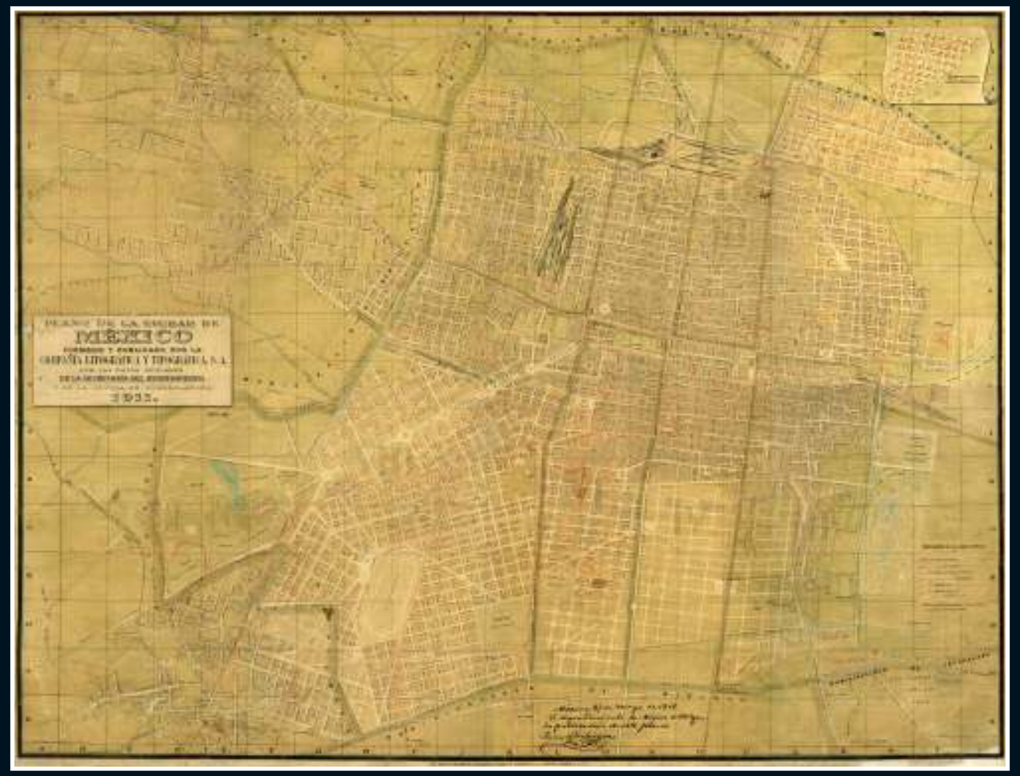
[10] Reducción del plano oficial de la Ciudad de México por la Dirección de Obras Públicas y la Oficina Técnica del Saneamiento. Detallado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica S. A., en el año de 1900.



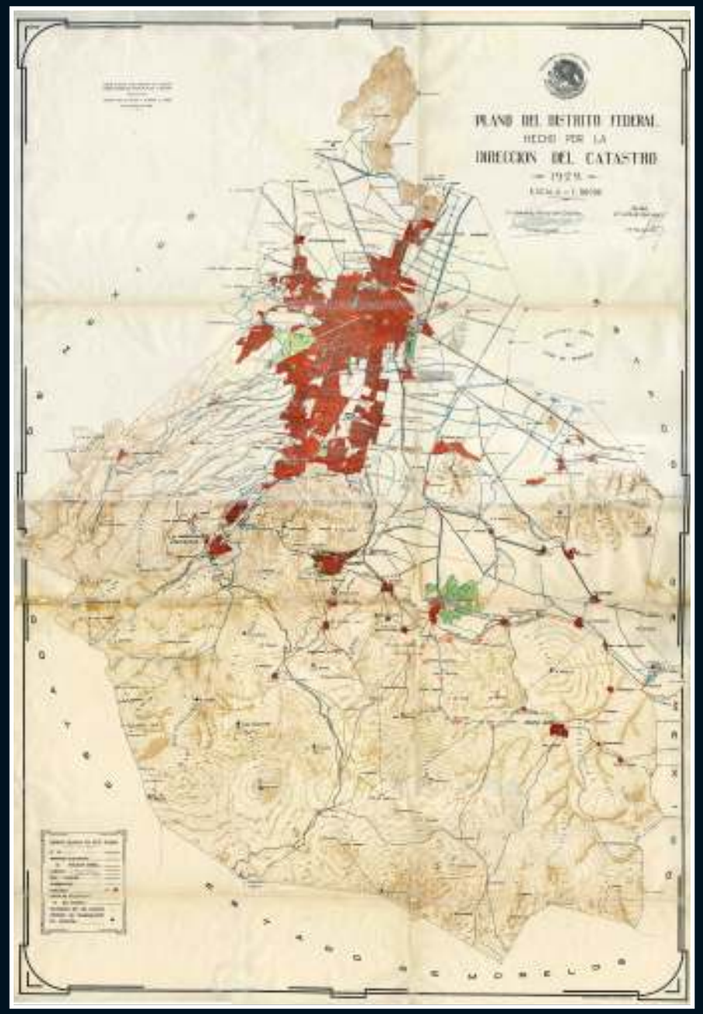
[11] Plano topográfico del Distrito Federal realizado por el ingeniero topógrafo e hidrógrafo Antonio Linares y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en 1902.



[12] Plano de la Ciudad de México con sistema automático para encontrar las calles, publicado en 1910.



[13] Plano de la Ciudad de México formado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en el año de 1911, con los datos oficiales de la Secretaría del Ayuntamiento y de la Oficina de Nomenclatura.



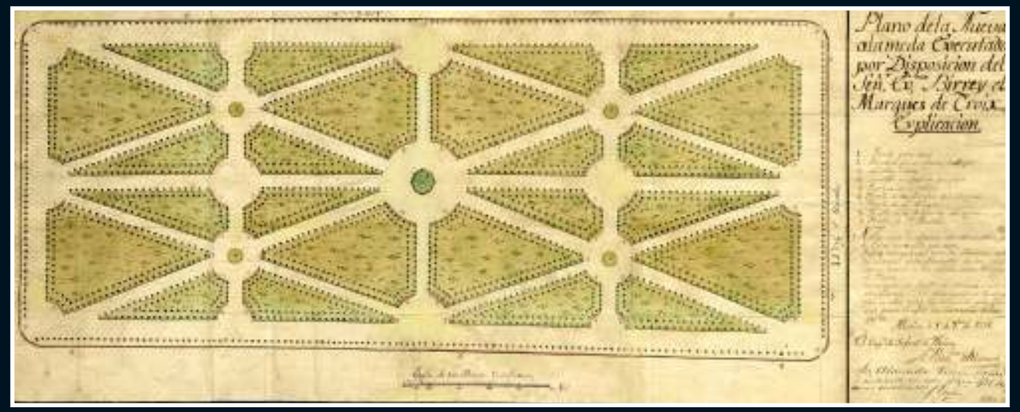
[14] Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro y publicado por los Talleres Gráficos de la Nación en septiembre de 1929.

2
Evolución espacial del sitio

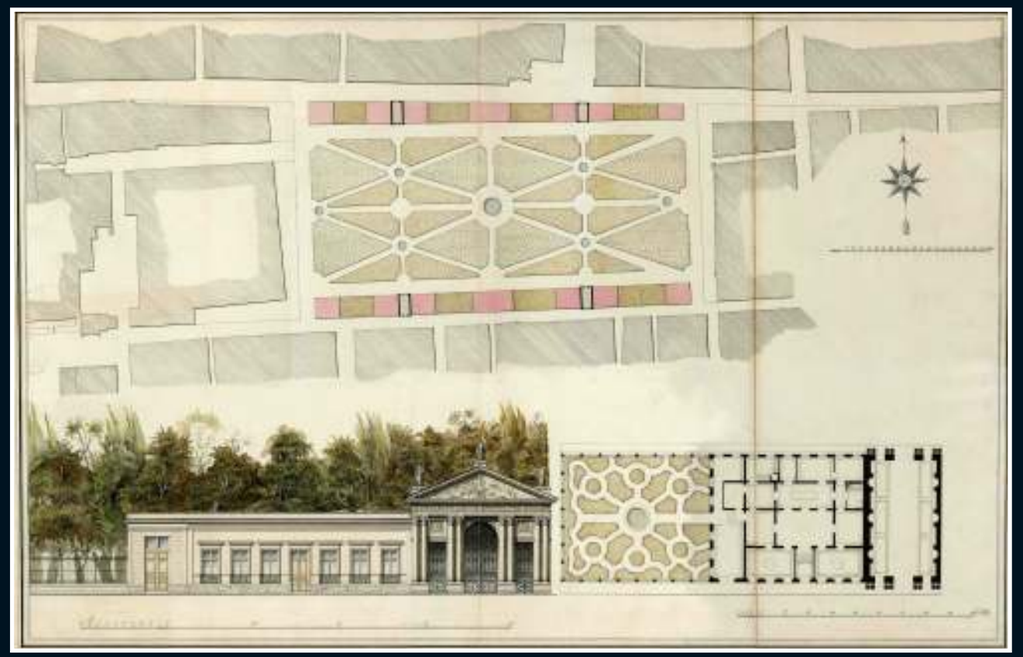
Salvador Novo, cronista oficial de la Ciudad de México escribió en el siglo XX sobre el gran impulso que cobró la Alameda de México, durante la administración del virrey de Croix en el último tercio del siglo XVIII, en un folleto dedicado a *Los paseos de la ciudad de México*.

"La puerta a Corpus Christi era la única que había dejado a la Alameda el virrey marqués de Croix cuando en 1770 emprendió la ampliación de ella sobre y a costa de las plazuelas de Santa Isabel [...]. Cinco fuentes –estrenadas el 8 de diciembre de 1775– adornaban y refrescaban el paseo de la Alameda. Al cruzarla en diagonal dos anchas calzadas, se cortaban en X sobre una plazoleta central donde estaba la fuente más hermosa. Las otras cuatro chorreaban en plazoletas a mitad de las calzadas o brazos de la X. Tan geométrica, neoclásica, francesa regularidad, en el trazo versallesco de la Alameda, proclamaba bien claramente que los Borbones gobernaban a España; y que a la Nueva, enviaban virreyes de su misma pluma. El proyecto de esta remodelación de la Alameda se acredita al capitán de infanteria en Flandes don Alejandro Darcourt".

Fuente: Novo, Salvador. *Los paseos de la ciudad de México*.
México, Fondo de Cultura Económica, 1974, pp. 7-11.



[15] Plano de la nueva Alameda ejecutada por disposición del virrey, el marqués de Croix y elaborado por el capitán de infantería de Flandes, Alejandro Darcourt, el 1 de diciembre de 1771.



[16] Proyecto de ampliación de la Alameda de México, ca. 1793.

El presbítero Juan de Viera, criollo de gran erudición, en su "Breve compendiossa narración de la Ciudad de México, corte y cabeza de toda la América septentrional" elabora un resumen de las reformas alcanzadas en la Alameda hacia finales del siglo XVIII, siendo emprendidas por el marqués de Croix y concluidas por el virrey Bucareli.

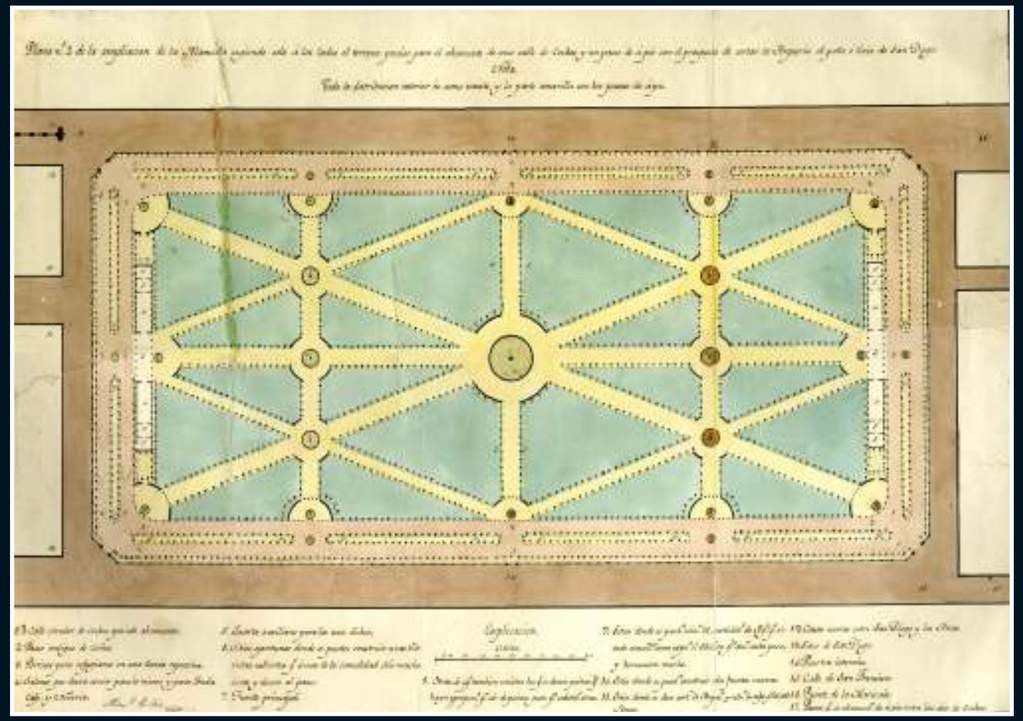
"Pero las principales diversiones que sobresalen en el día a esmeros del arte y de la curiosidad, son: El Paseo de la Alameda, que es un espacioso jardín en cuyas calles pueden andar mil coches, dejando libre camino a los que pasan a pie. Está en tal proporción y disposición que después de estar cerrado por unos fuertes barandales de finíssimo cedro pintado de verde, sobre una base de cantería y rodeado todo de azequias, tiene cinco puertas, quatro en las esquinas y una frente al convento de Corpus Christi, bastantemente amplias, hermosas y capaces y forma esta Alameda, en su repartimiento, de árboles una perfectíssima Cruz de un escudo de la Religión Trinitaria, con 16 calles de tanta amplitud que pueden transitar los coches. Tiene muchíssimos árboles frutales y quadros de flores y en el centro una magnífica fuente que forma figura mui hermosa y tendrá 50 varas de circunferencia, hermoseada de estatuas de piedra cantería que parece mármol, siendo cada estatua de las fingidas deidades, de la

estatura natural. Todas ellas están paradas sobre unos pedestales que forman el brocal de la fuente, y en el mismo orden, sobre el propio brocal, unas liebres de tamaño natural. En el centro de la fuente, al rededor, otras ocho estatuas, cuatro de ellas son medio cuerpo de hombre y medio de animal pezcado, con las manos y rostros levantados para lo alto. En el centro, sobre un curioso pedestal, se levanta una primorosa columna, donde está una segunda taza, con muchos chorros de agua, la que cae del pie de una estatua cassi gigante que demuestra la fábula de Glauco, en ademán de que se despeña con la red en la mano con tanta naturaleza y propiedad que sólo al impulso del aire que mueve esta máquina, parece que ya se precipita.

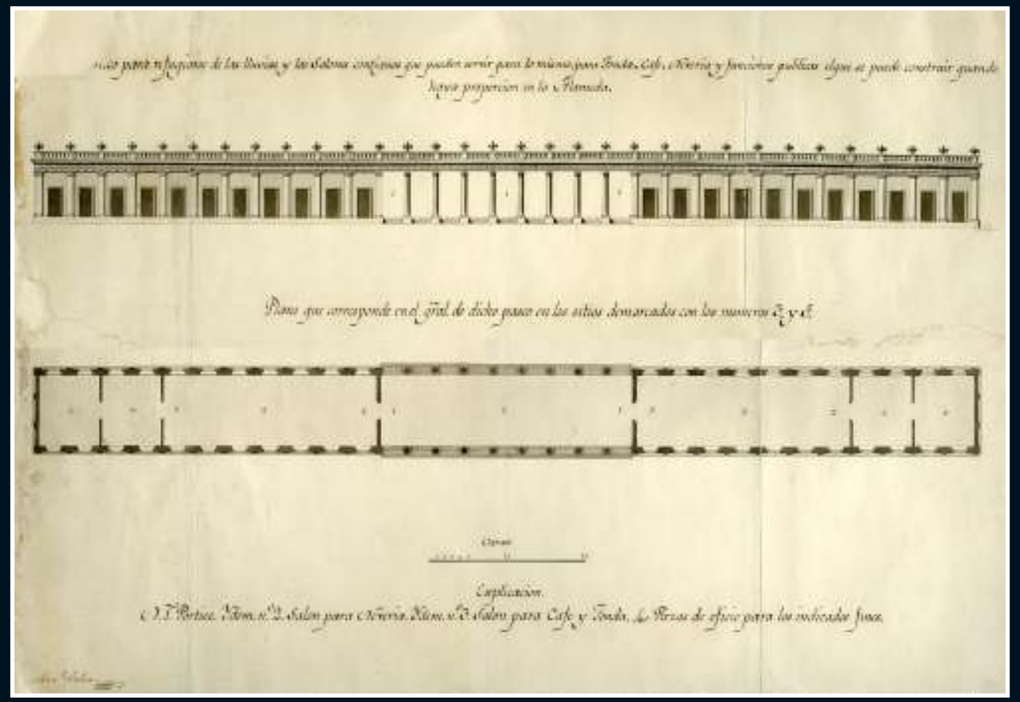
Aquí quisiera que los desapasionados a quienes no ciega el espíritu nacional, confezaran ingenuamente, si no es digna esta fuente de colocarse en los jardines de S. M. En su circunferencia hay asientos de mampostería con respaldo de balaustres de cedro fino pintados de verde.

Tiene otras quatro fuentes no tan grandes, pero no menos primorosas que la mayor, pues cada una de ellas se haze competencia en lo primoroso de sus estatuas, que siendo su materia tan tosca, es maravilla y quatro Aguilas o arpías abiertas las alas, con las cabezas levantadas, echando agua en ellas el primor del Arte".

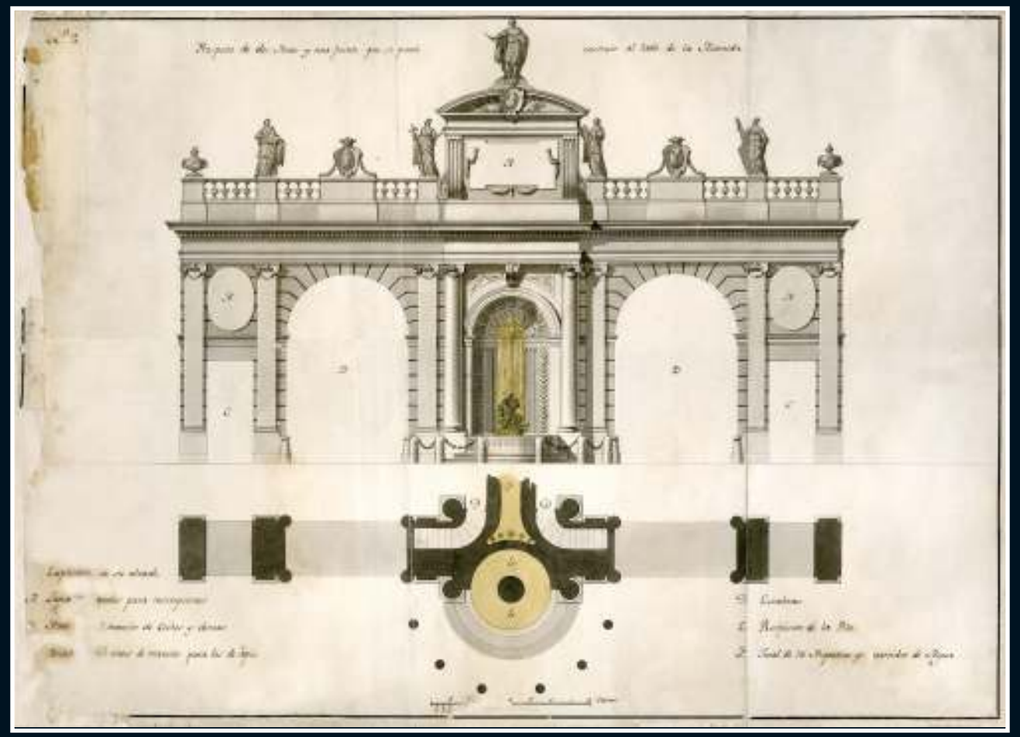
Fuente: Viera, Juan de. "Breve compendiossa narración de la Ciudad de México, corte y cabeza de toda la América septentrional". En: *La Ciudad de México en el siglo XVIII (1690-1780). Tres crónicas.* México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990, pp. 259-260.



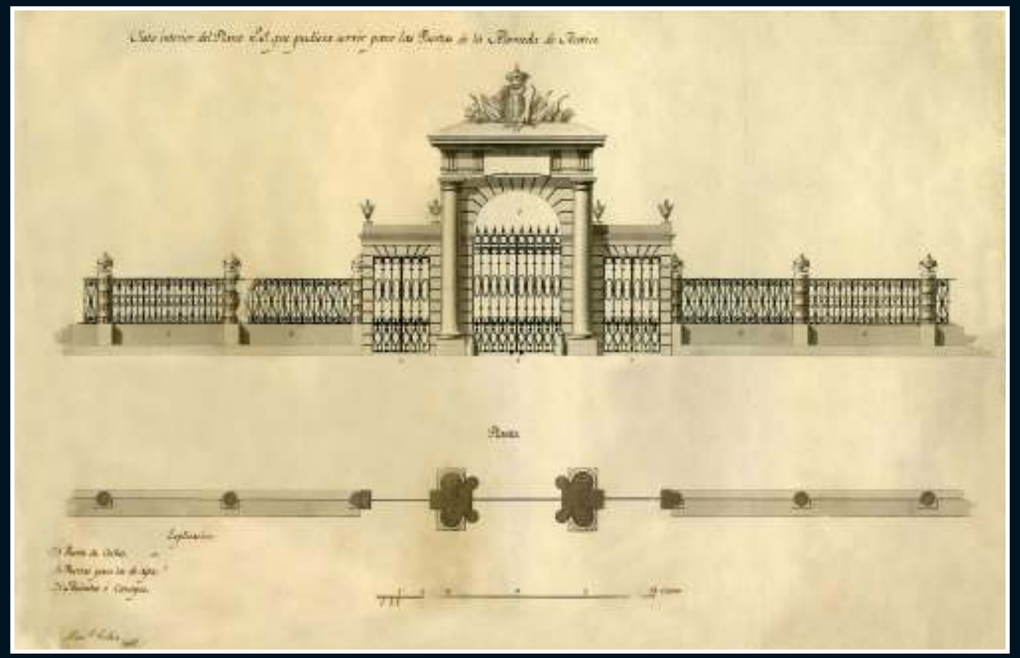
[17] Plano no. 2 de la ampliación de la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá, ca. 1793.



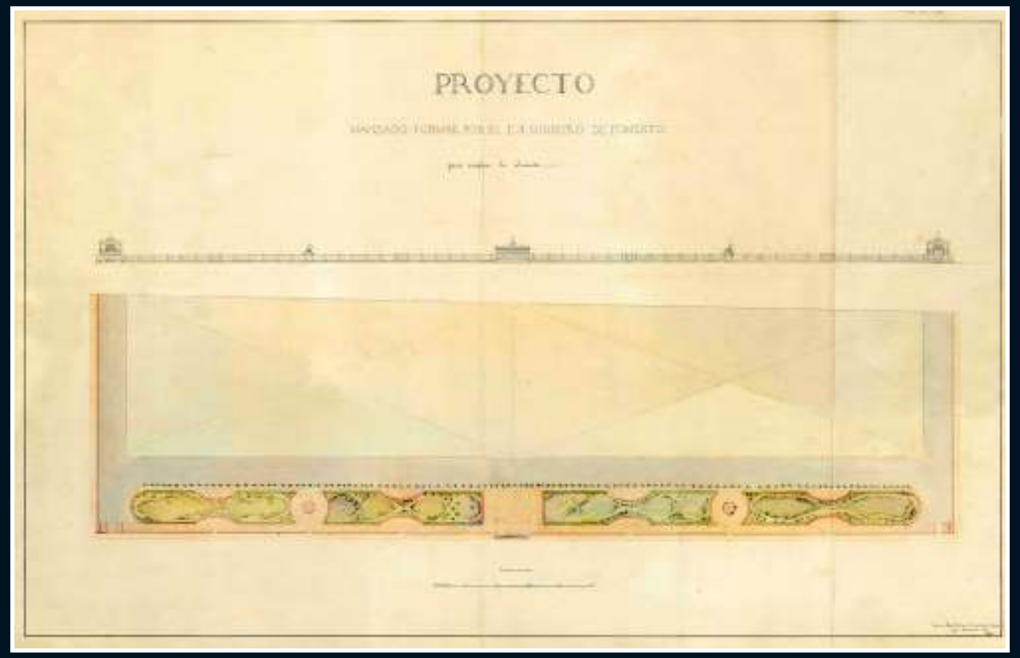
[18] Proyecto de un pórtico en la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá, ca. 1793.



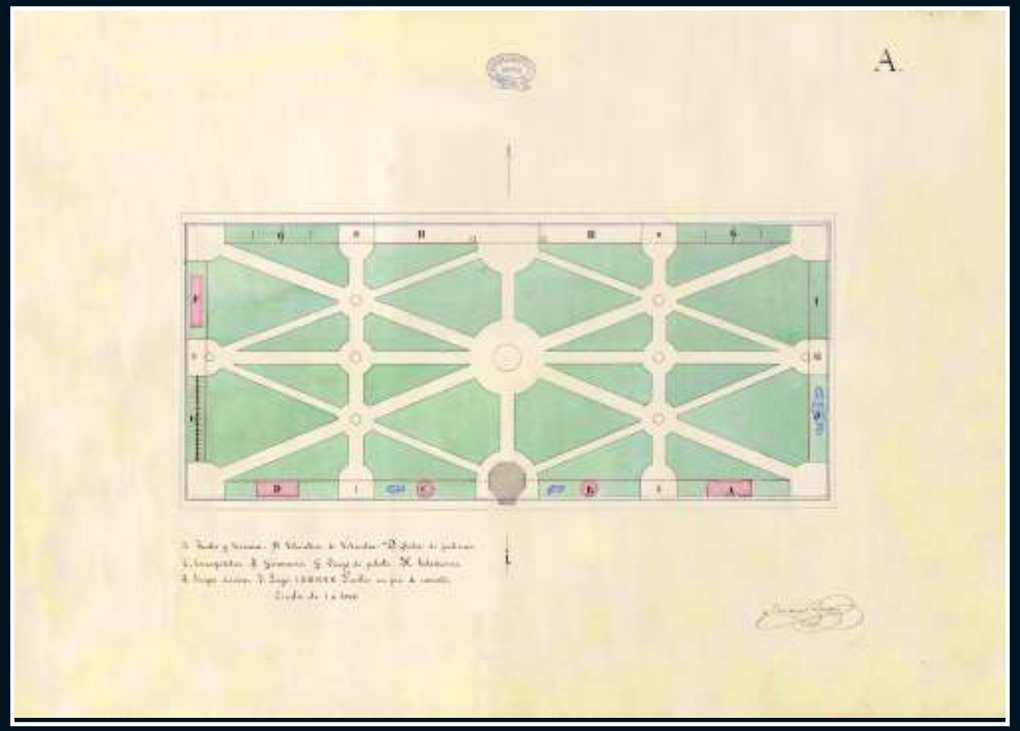
[19] Proyecto de dos arcos y una fuente en la Alameda de México, elaborado por Manuel Tolsá, ca. 1793.



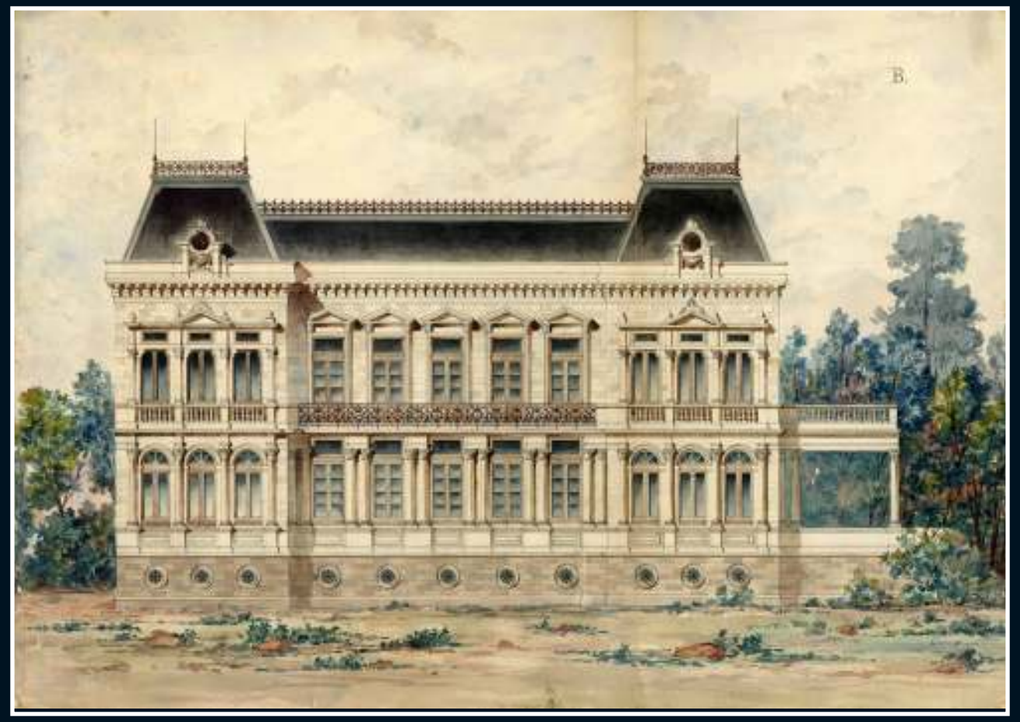
[20] Proyecto de puertas para la Alameda de México, realizado por Manuel Tolsá, ca. 1793.



[21] Proyecto para ampliar la Alameda de México firmado por Agea, el 5 de enero de 1854.

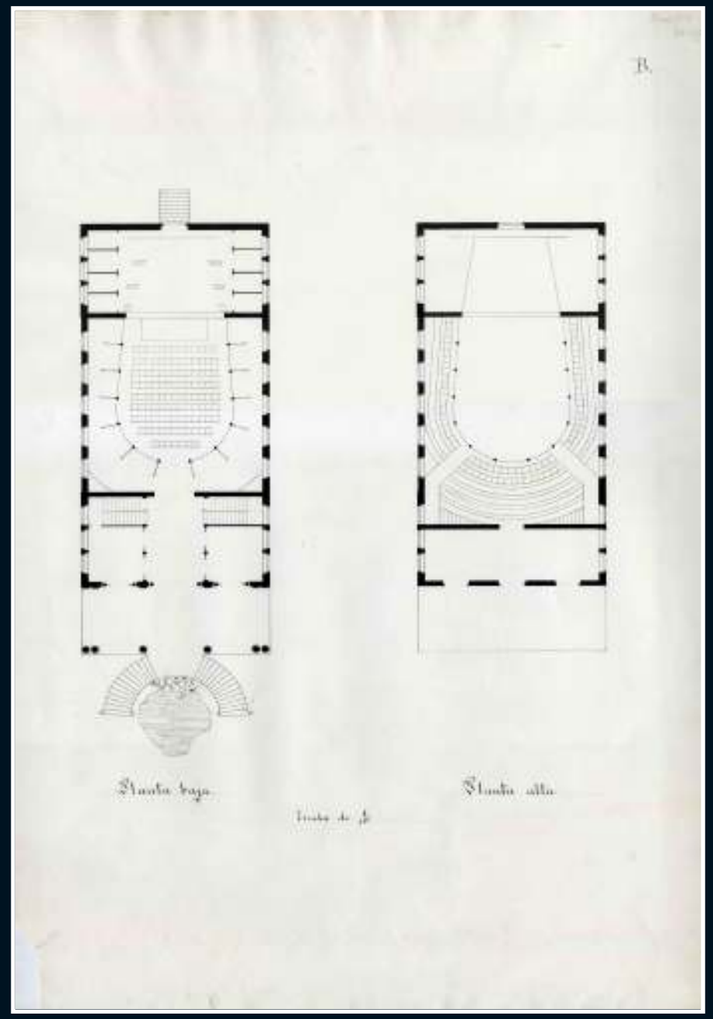


[22] Proyecto de ampliación de la Alameda de México por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez, ca. 1870.

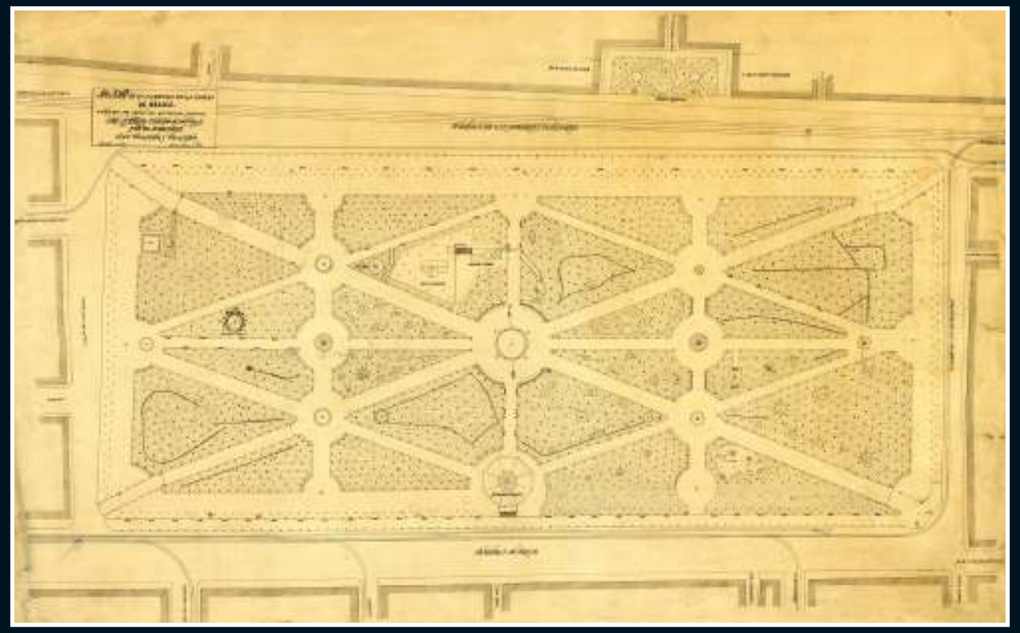


[23] Proyecto de un teatro en la Alameda de la Ciudad de México elaborado por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez, ca. 1870.

[24] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez, ca. 1870.



[25] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez, ca. 1870.



[26] Plano de la Alameda de la Ciudad de México levantado por el ingeniero José Villaseñor y Villaseñor por orden del regidor de Paseos, Guillermo de Heredia, en marzo de 1901.

Los autores Adolfo Prantl y José L. Groso, en la *Novísima guía universal de la capital de la República Mexicana* realizaron una magnífica descripción de las renovaciones de la Alameda porfiriana, antes de los festejos del centenario de la Independencia nacional.

"La situación de este parque en el centro de la ciudad, su extensión, la belleza de sus plantas y el delicado gusto con que se cultivan; sus fuentes, algunas de ellas artísticas; su conjunto todo, han hecho que se considere como el primer jardín de la Ciudad, y que unánimente haya sido declarado el lugar predilecto tanto de la gente de buen tono como de la modesta clase media, siendo muy poco frecuentado por la plebe.

"Hermoso y lucido es el trazo de este parque. Consta de veinticuatro amplios prados y de veinte calles anchas y bien arenadas. En cada parque hay flores distintas, diversos adornos y figuras, y accesorios que los hacen peculiares; en uno se ve una muestra de los jardines franceses: bosquecitos de lilas y azucenas, laberintos de rosales y heliotropos, veredas de lirios, cedros convertidos en fuentes ó pilones, plúmbagos que son ya una sombrilla olvidados quizás por algunas gran dama, ya un dosel de princesitas ocultas en la enramada, ya un arco de triunfo por donde pasan cantando alegres pajarillos; otro, tiene la severidad de los parques ingleses y es sólo un

extenso y verde manto de césped; éste, es un jardín pérsico donde se ven dibujos minuciosos en los que se hallan artísticamente combinados todos los colores de la paleta; en aquel se han hecho estrellas de trinitarias, liras de violetas y corazones de miosotis; parece un prado dibujado por un poeta.

"Otro parque se ve atravesado por arroyo artificial cuyas aguas cristalinas corren saltando por entre rocas musgosas, al pie de una umbrosa arboleda de cortos cedros y arrastrando en pos de sí florecitas moradas del manto raso ó pétalos blancos de lirios; en otro hay remansos formados por la corriente de las claras ondas de uno de esos arroyuelos, y en ellos se irguen y balancean al viento blancos nenúfares, á ellos bajan las aves que moran en lo más alto de los seculares fresnos; en el prado de más allá, un kiosko rústico de troncos de árbol y techo de bálago rodeado de agaves, de órganos, de cañaverales y de parásitas. Enroscándose en los troncos del kiosko y subiendo hasta el techo, la fiel yedra y la vistosa bougambilia, la madre selva y la triste, melancólica pasionaria.

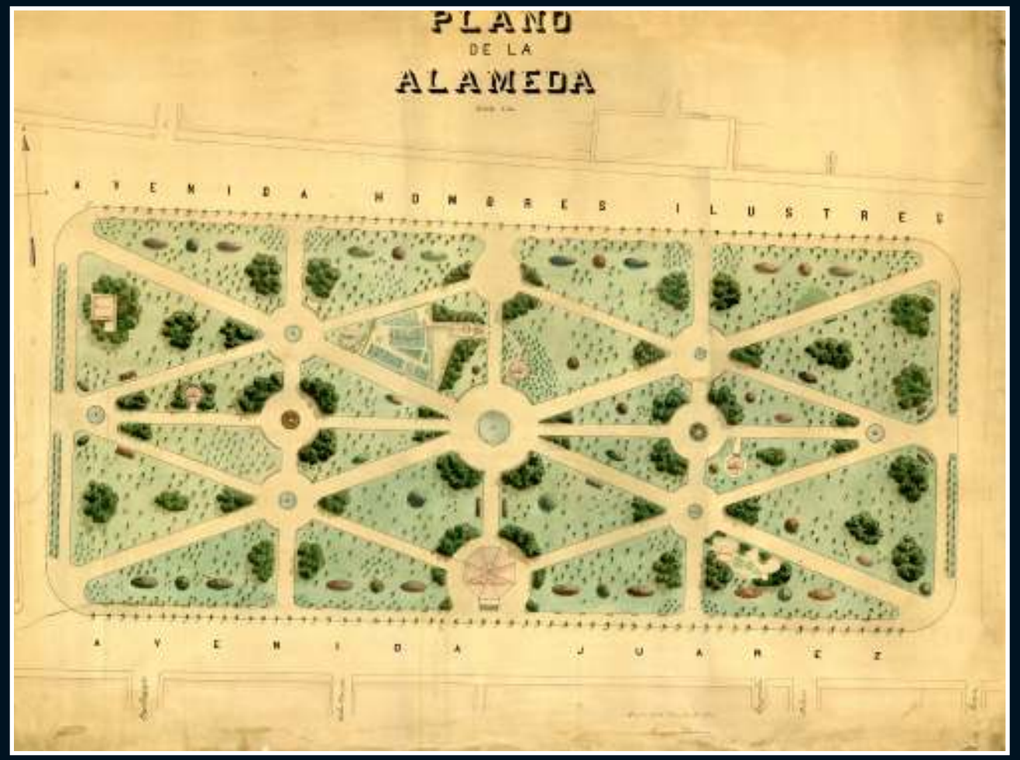
"Entre la fuente central y la de la Ninfa de los bosques hay un parque con vista al Norte, y en él un invernadero de plantas delicadas y una pajarera con mirlos y zenzontles, clarines y jilgueros, canarios, palomas, torcaces, calandrias, tórtolas quejumbrosas, locuaces guacamayas, primaveras, pinsones y turpiales. Dos pavos reales abren ostentosamente á la luz del sol su espléndido abanico y el concierto de las aves vocingleras comienza con el suave trino del soñador clarín y termina con un soberbio allegro en el que todos los pájaros prisioneros toman parte y que es tan soberbio é ininteligible como un allegro wagneriano.

"Hay además en nuestro hermoso parque un pabellón morisco, que si le cambiaran los cristales de sus ventanas por otros de colores más vivos, si se pintara de nuevo y sobre todo se destinara á otro objeto menos utilitario que el que hoy tiene, pero más propio del sitio en que se encuentra, sería un positivo adorno. También hay dos kioscos en donde tocan los jueves y domingos bandas militares, y siete fuentes: la de la glorieta central, que es desproporcionada é inferior á las demás, tiene dos cuerpos con un pilón en cada uno, y sobre el segundo descansa una figura de mujer pagana, desproporcionada también, y algunos otros toscos adornos; la fuente de la Ninfa de los bosques, cuya actitud es bella, tiene igual defecto que las anteriores; la de Mercurio es mucha fuente para tan chica estatua; la de una garza real sobre peñas entretejidas de ranúnculos y nenúfares, y las dos muy bellas y artísticás de Venus y Neptuno.

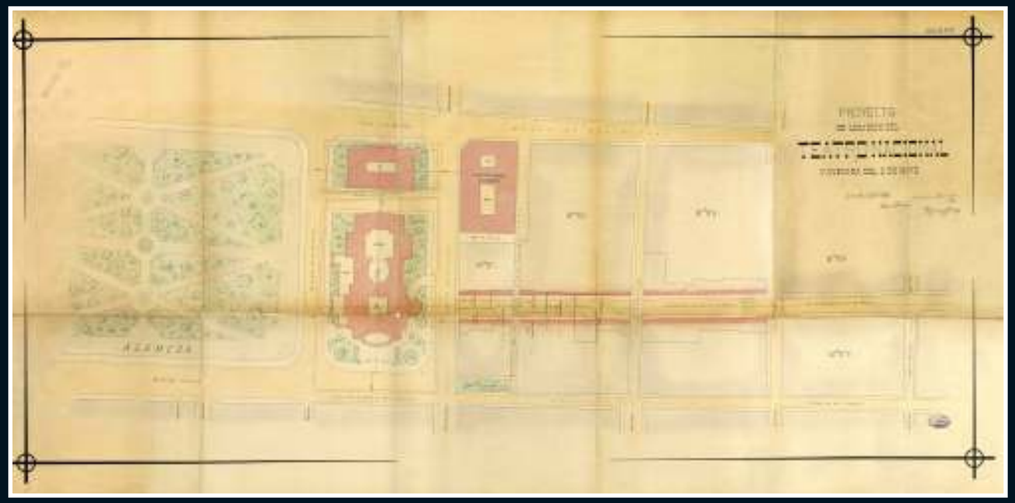
"Por último hay dos estatuas que coronan sendos floridos zócalos: una entre las glorietas de las fuentes de Venus y de las Náyades ó lo que sean; y otra entre las de Neptuno y la Ninfa de los bosques. Son unas bacantes de formas bien delineadas, y que no lucen, sin embargo, lo que debieran, porque están muy altas, y dado su tamaño requíeren un pedestal más bajo.

"Los árboles que más abundan en la Alameda son fresnos, troenos, platanares, árboles del Perú y palmeras, y en cuanto á plantas de ornato, las hay de una variedad indescriptible: fuscias, rosales, geranios, margaritas, laureles rosas, agapantos, bignonias, floripondios, claveles. lilas, naranjos, pomposas dalias, silvestres alelíes, amapolas, jazmines, tulipanes y muchas otras".

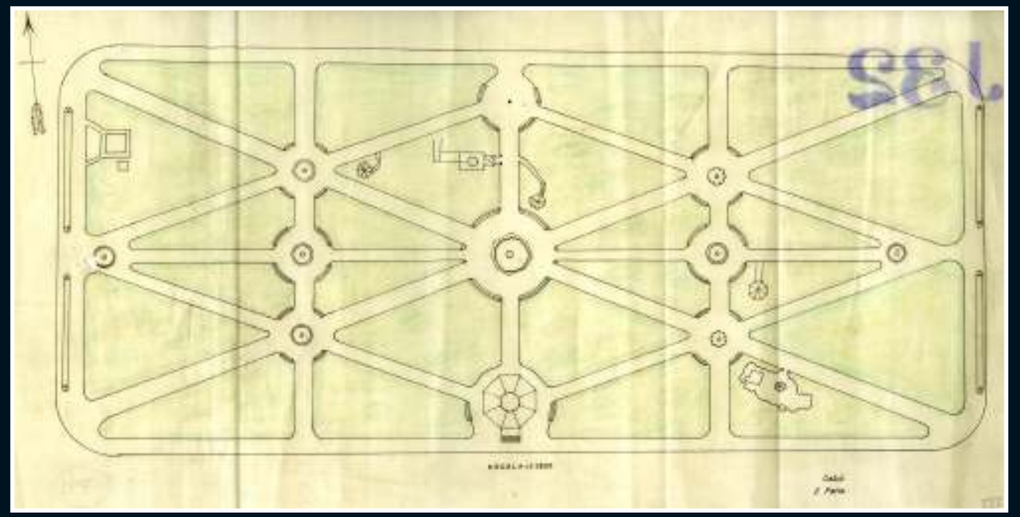
Fuente: Prantl, Adolfo y José L. Groso. *La Ciudad de México: novísima guía universal de la capital de la República Mexicana: directorio clasificado de vecinos y prontuario de la organización y funciones del gobierno federal y oficinas de su dependencia*. México, Juan Buxó, 1901, pp. 718-719.



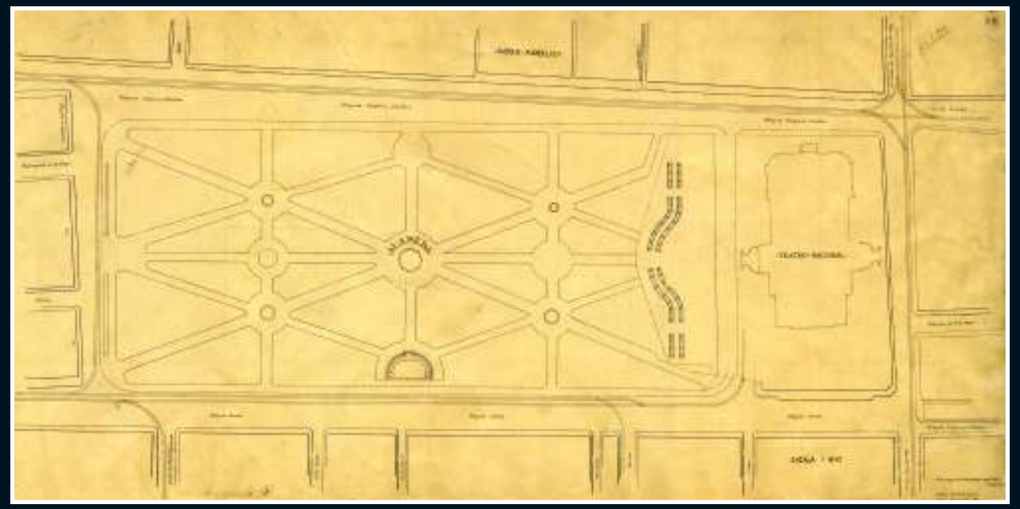
[27] Plano de la Alameda de la Ciudad de México firmado por el arquitecto paisajista, Maurice Urbanowiez, el 31 de diciembre de 1901.



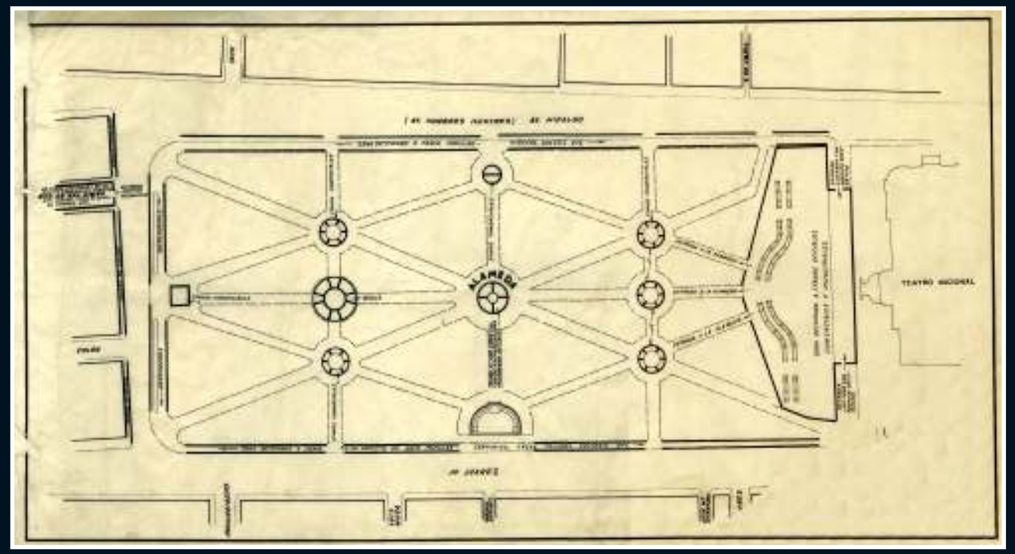
[28] Proyecto de localización del Teatro Nacional y Avenida 5 de mayo firmado por Gonzalo Garita y Adamo Boari, el 12 de junio de 1901.



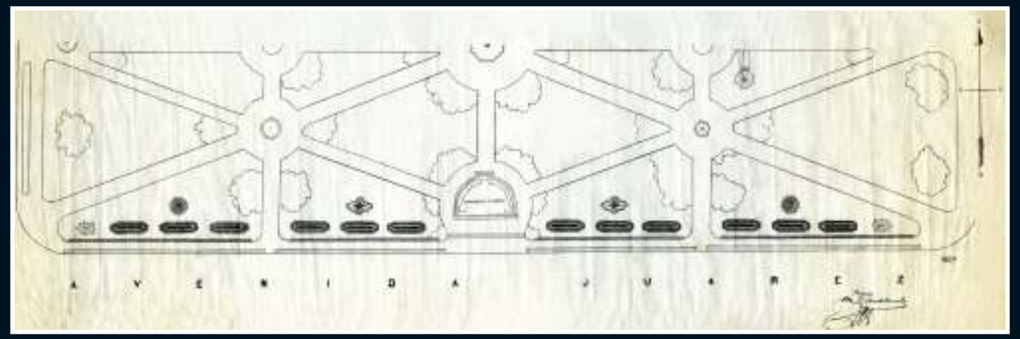
[29] Planta de conjunto de la Alameda Central de México en 1908.



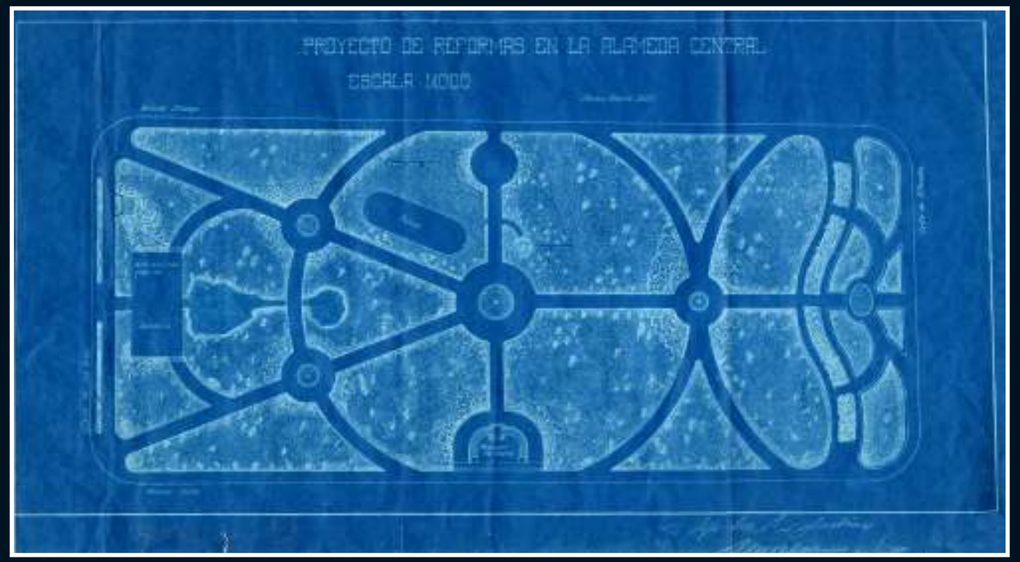
[30] Planta general del proyecto de reformas de la Alameda Central de México. Calcó P. Velásquez, redujo la escala y construyó R. Gutiérrez, en junio de 1918.



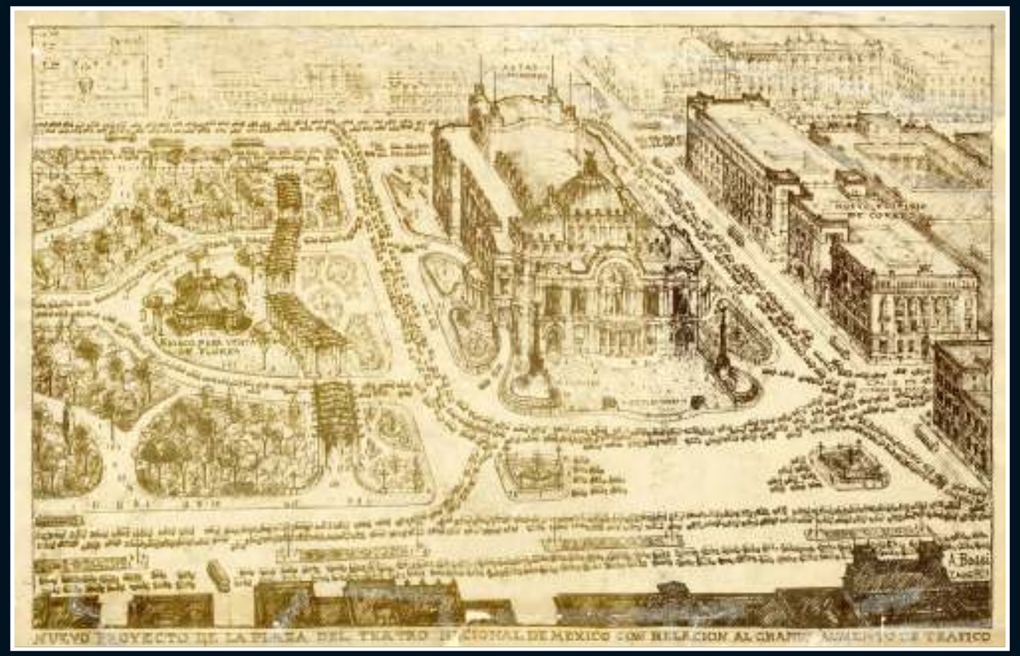
[31] Planta de distribución de la feria comercial en la Alameda Central de México, ca. 1918.



[32] Proyecto de distribución de los tableros para los prados de la Alameda Central de México por M. L. Maldonado, ca. 1918.

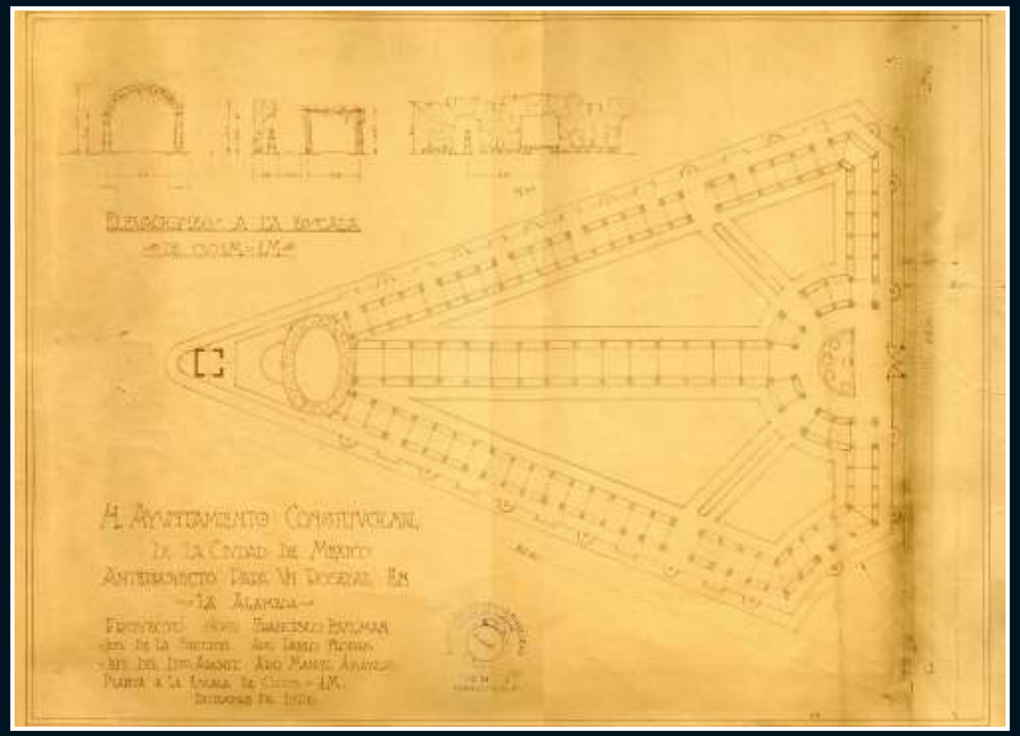


[33] Proyecto de reformas en la Alameda Central de México presentado por M. Arellano, Jefe de la Sección de Parques y Jardines en febrero de 1922.

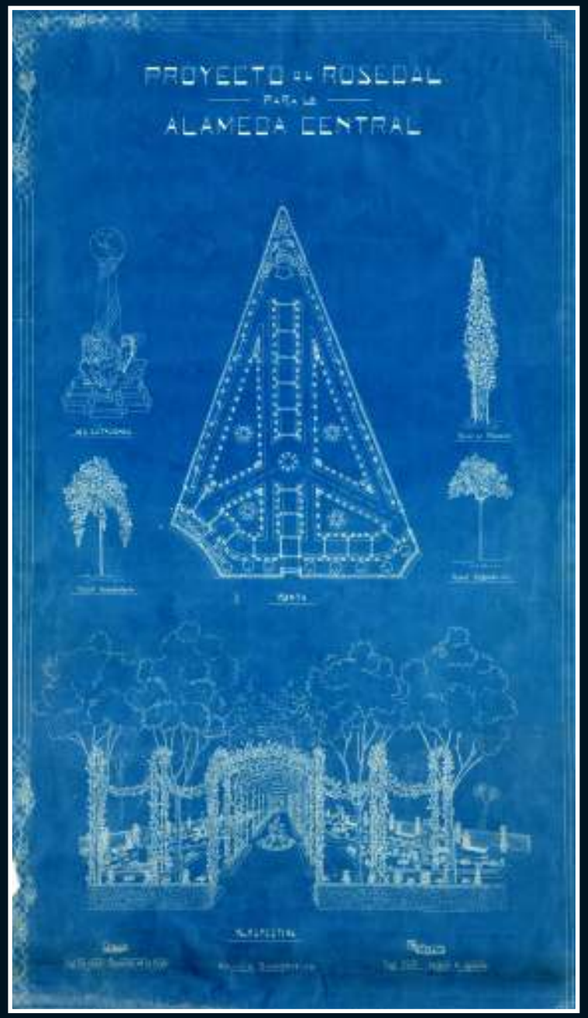


[34] Proyecto de la plaza del Teatro Nacional de México firmado por Adamo Boari, el 7 de agosto de 1923.

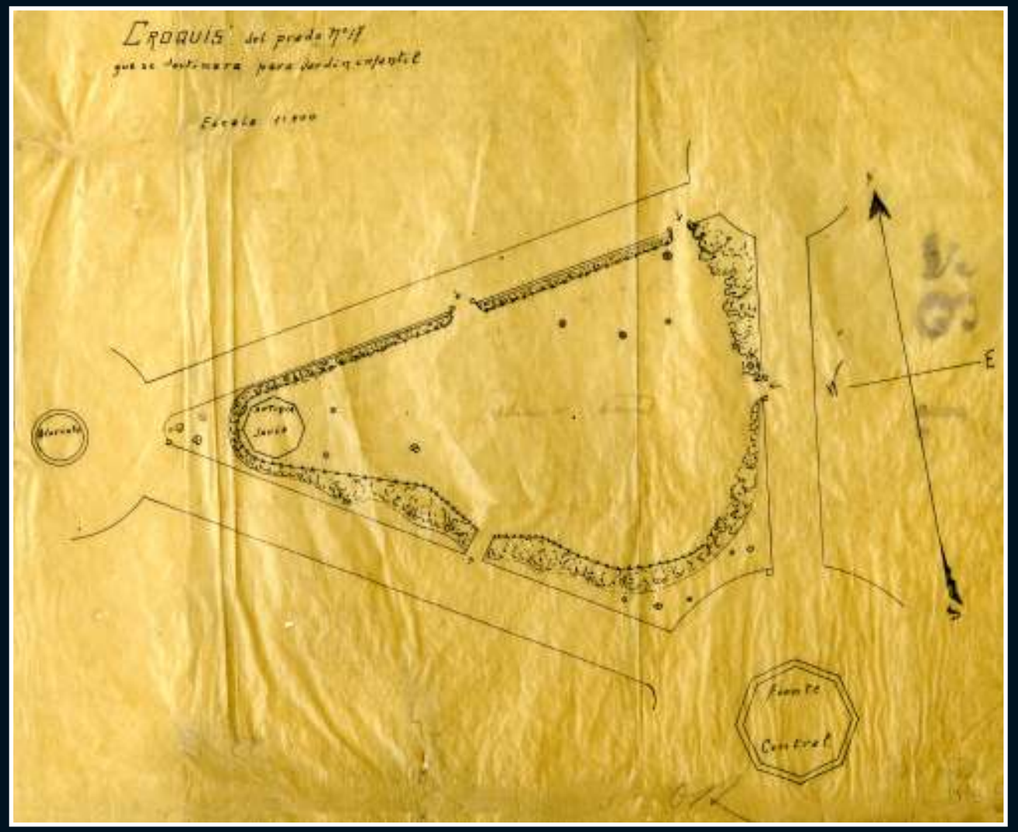
[35] Proyecto de reformas para la Alameda Central de México, ca. 1923.



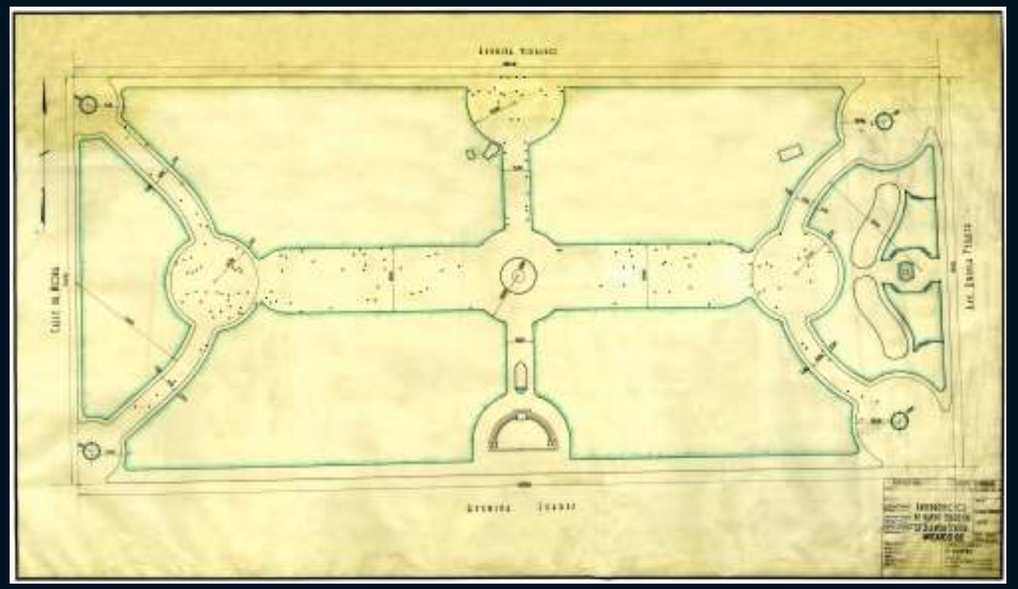
[36] Anteproyecto de un rosedal en la Alameda de México por José Francisco Bulman en diciembre de 1926.



[37] Proyecto de rosedal para la Alameda Central de México por el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo firmado el 15 de diciembre de 1926.

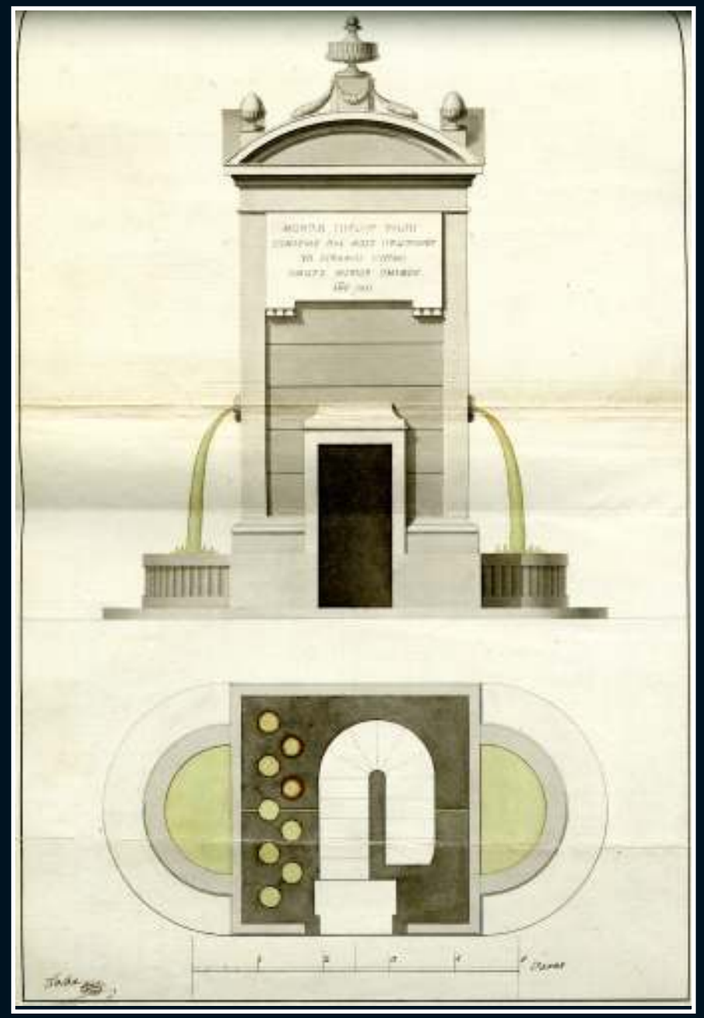


[38] Croquis del prado no. 17 destinado a jardín infantil en la Alameda Central de México, ca. 1930.

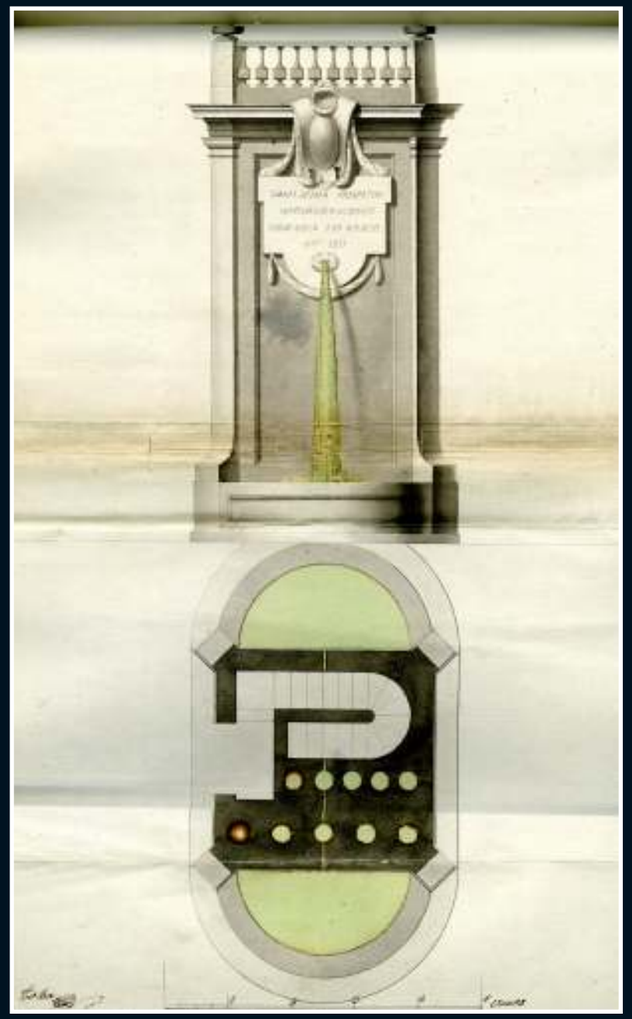


[39] Anteproyecto del nuevo trazo en la Alameda Central de México firmado por el arquitecto Federico E. Mariscal, el 8 de enero de 1944.

3
Esculturas y mobiliario



[40] Primer proyecto de fuente pública para la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá en 1811.



[41] Segundo proyecto de fuente pública para la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá en 1811.

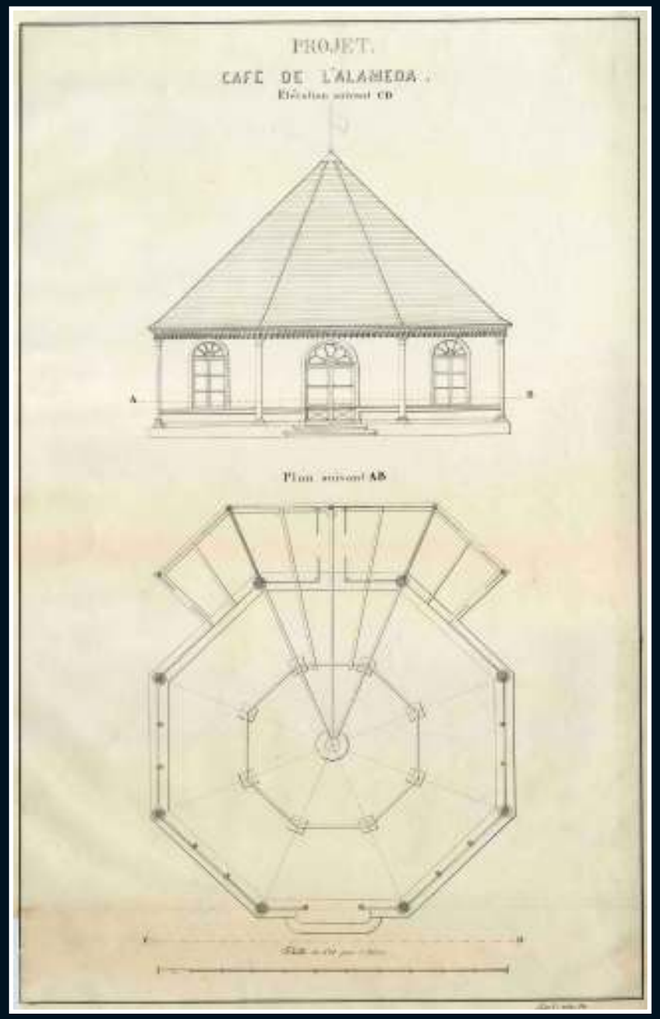
[42] Fachada de dos puertas de entrada a la Alameda de México por el costado de Corpus Cristi y la Santa Veracruz, hecha por el arquitecto mayor el teniente Don Joaquín de Heredia en el año de 1822.

El diplomático Brantz Mayer durante su estancia en México hacia 1841 como secretario de la Legación Norteamericana describió el paisaje de la Alameda de México; sobre todo, se refirió a la utilidad del mobiliario y las esculturas, así como los usos y costumbres de la época en aquel sitio.

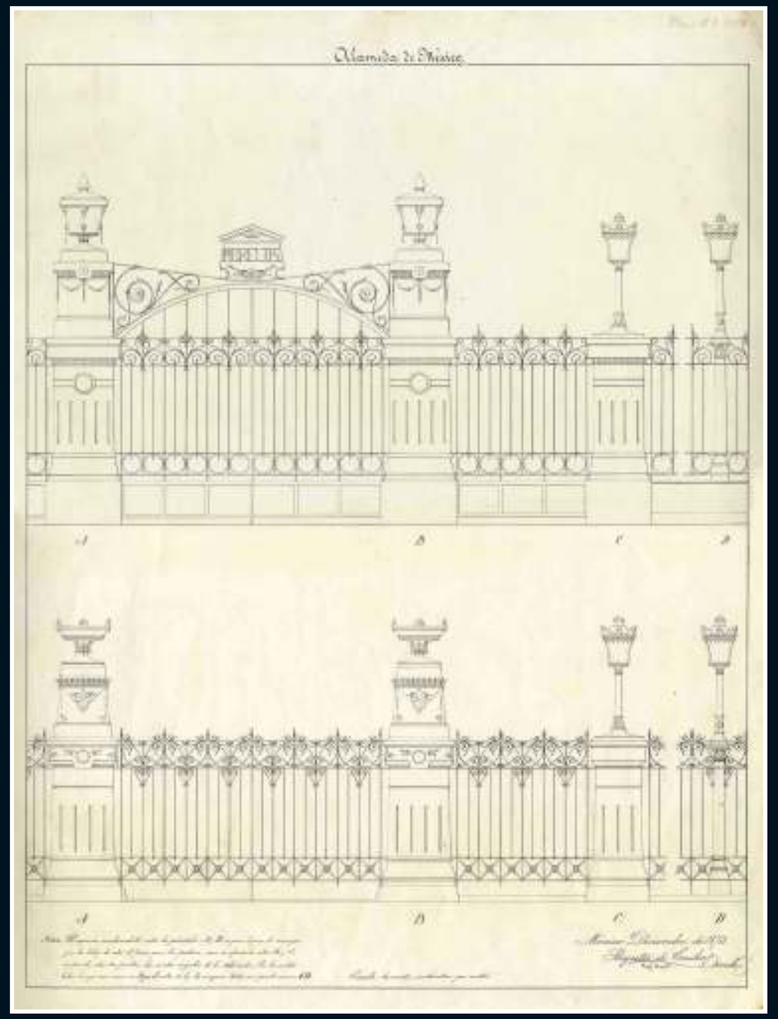
"La Alameda es un hermoso conjunto de árboles de bosque plantados en unos diez acres de suelo húmedo y fértil. El bosque, amurallado y protegido por puertas que se cierran cada noche al toque de Oración, está surcado de avenidas y circundado por una carretera. En los cruces de los senderos vierten sus aguas las fuentes, y el terreno que sombrean los frondosos árboles se halla tapizado de flores y verdura. La gran pila del centro está coronada con una figura dorada de la Libertad, a cuyas plantas vierten agua leones también dorados. Así este como otros surtidores más pequeños, situados en rincones más gratos y escondidos, están rodeados de bancos de piedra. La moda es venir aquí todas las tardes en coche o a caballo (salvo en Cuaresma) y dar vueltas en torno de la cerca por los suaves caminos envueltos en la espesa sombra, hasta que tocan las campanas vespertinas, o ponerse en fila a un lado del paseo, mientras van y vienen los caballeros, o pasarse media hora diciendo naderías junto a la ventanilla del coche de alguna belleza de fama".

Fuente: Mayer, Brantz. *México, lo que fue y lo que es / con los grabados originales de Butler*; prólogo y notas de Juan A. Ortega y Medina; traducción de Francisco A. Delpiane. México, Fondo de Cultura Económica, 1953, p. 67.

[43] Nueva puerta de entrada para la Alameda de México proyectada por Agea, en noviembre de 1855.

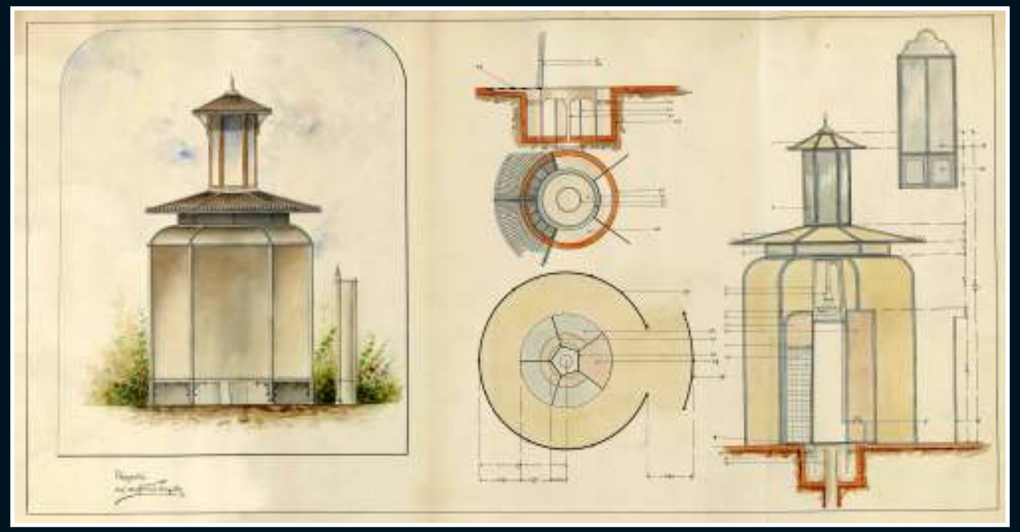


[44] Proyecto de un quiosco para café en la Alameda de México firmado el 8 de octubre de 1863.

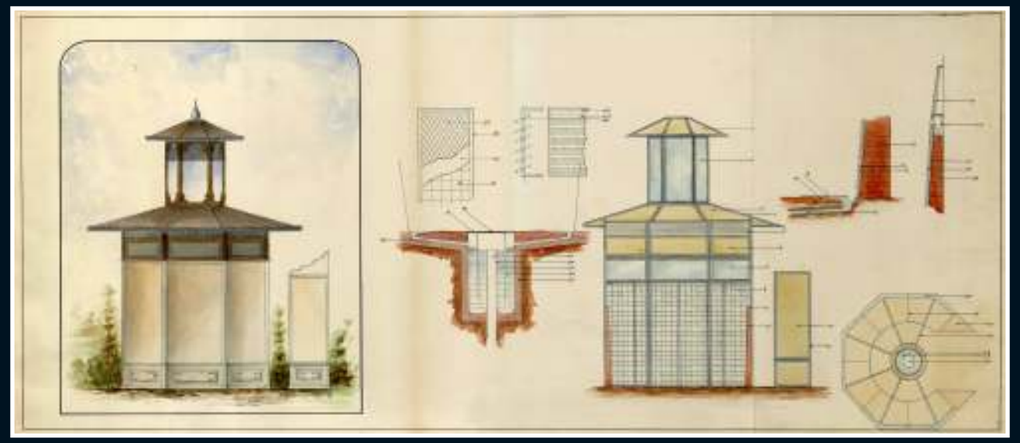


[45] Proyecto de puertas y verja para la Alameda de México del ingeniero–arquitecto Emilio Dondé firmado en diciembre de 1873.

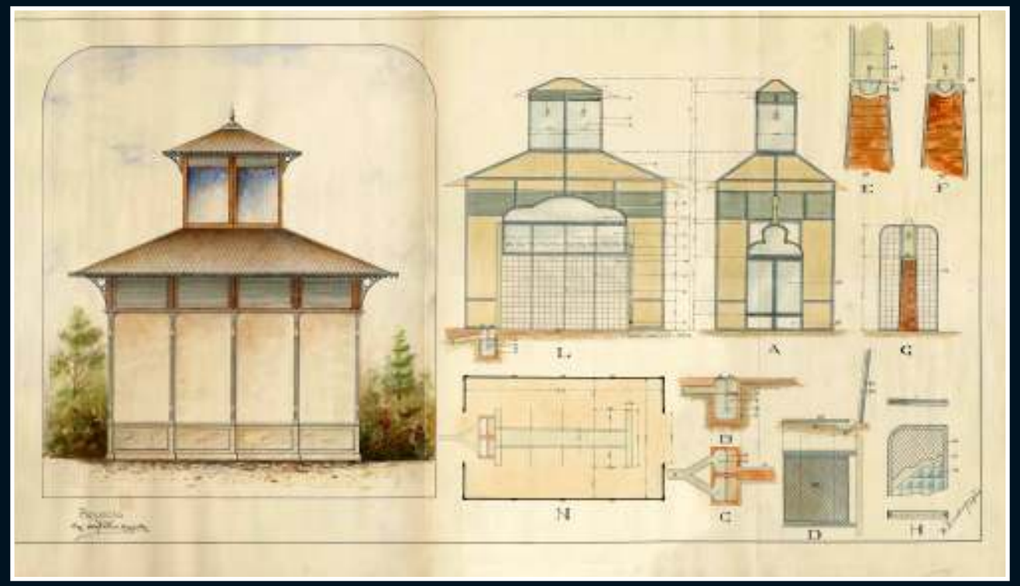
[46] Salón de la Alameda proyectado por el ingeniero Ramón Rodríguez y Arangoity fechado el 4 de marzo de 1874.



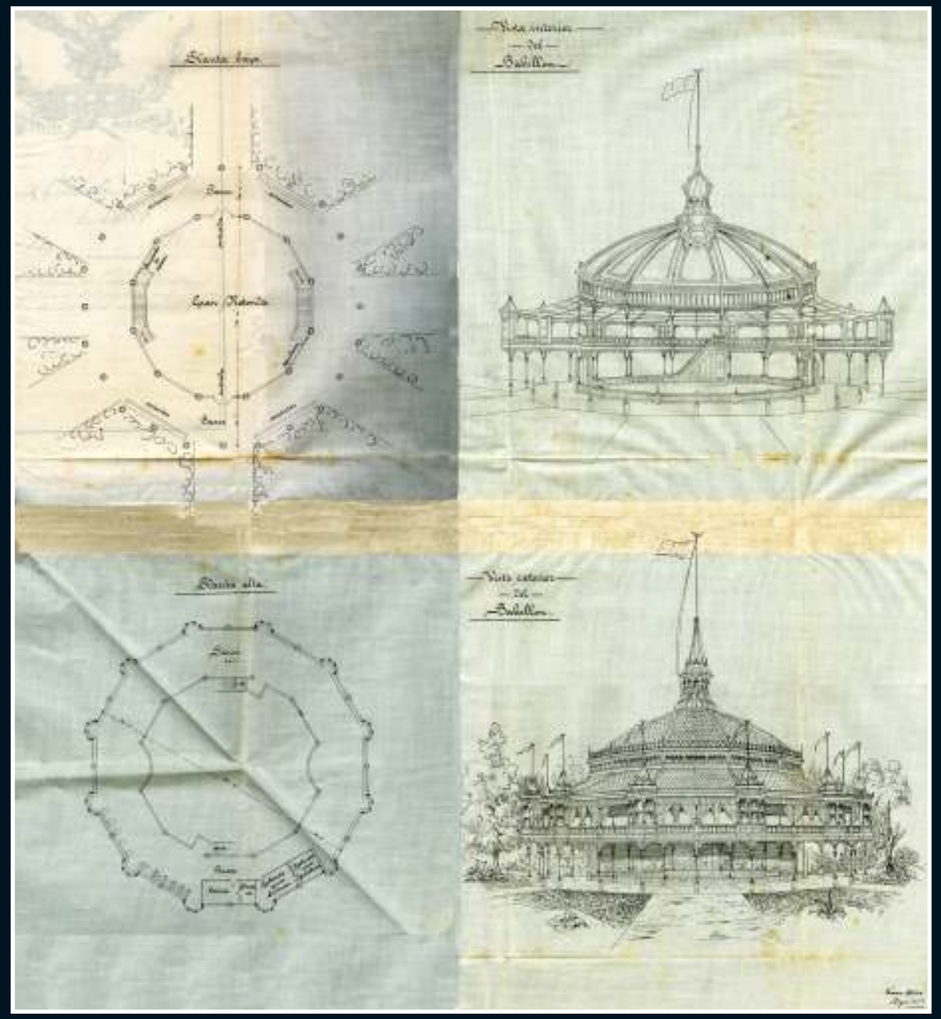
[47] Proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, ca. 1874.



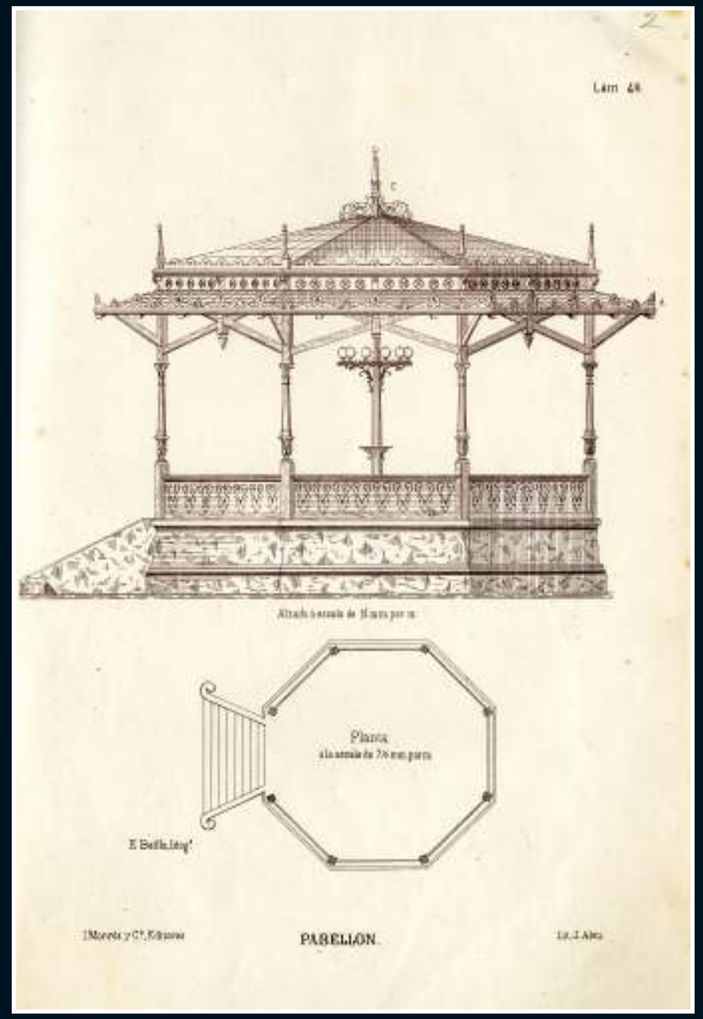
[48] Segundo proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México, ca. 1874.



[49] Tercer proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, ca. 1874.

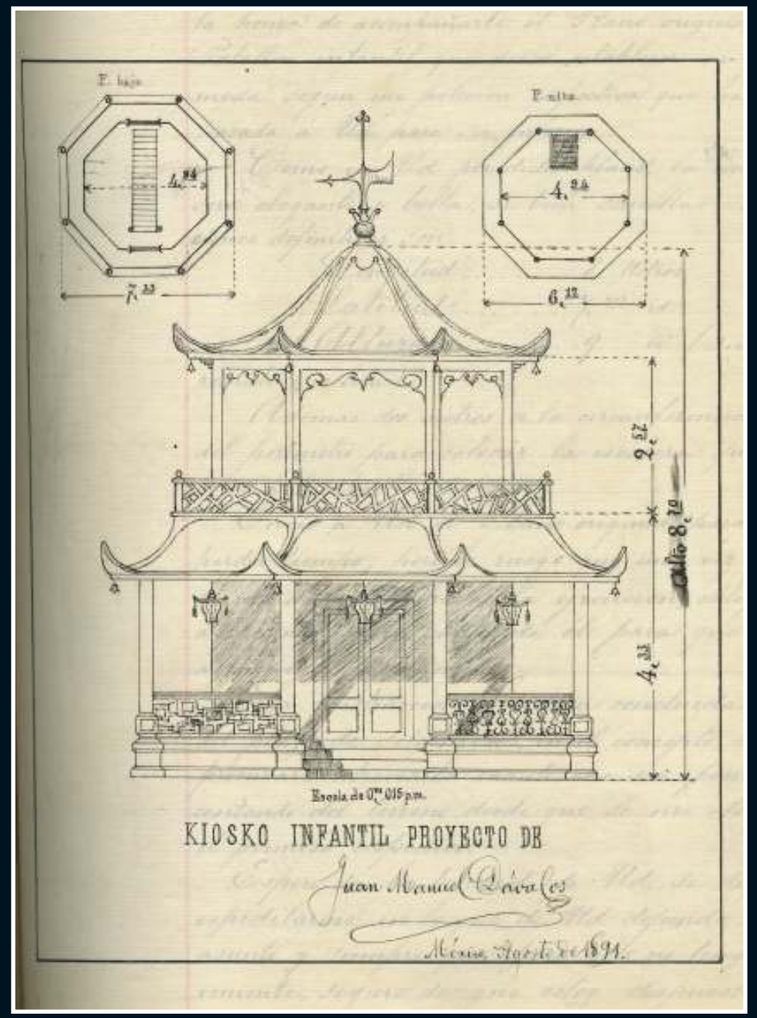


[50] Proyecto de un quiosco de cristal para la glorieta central de la Alameda de México por el arquitecto Tomás Upton en 1883.

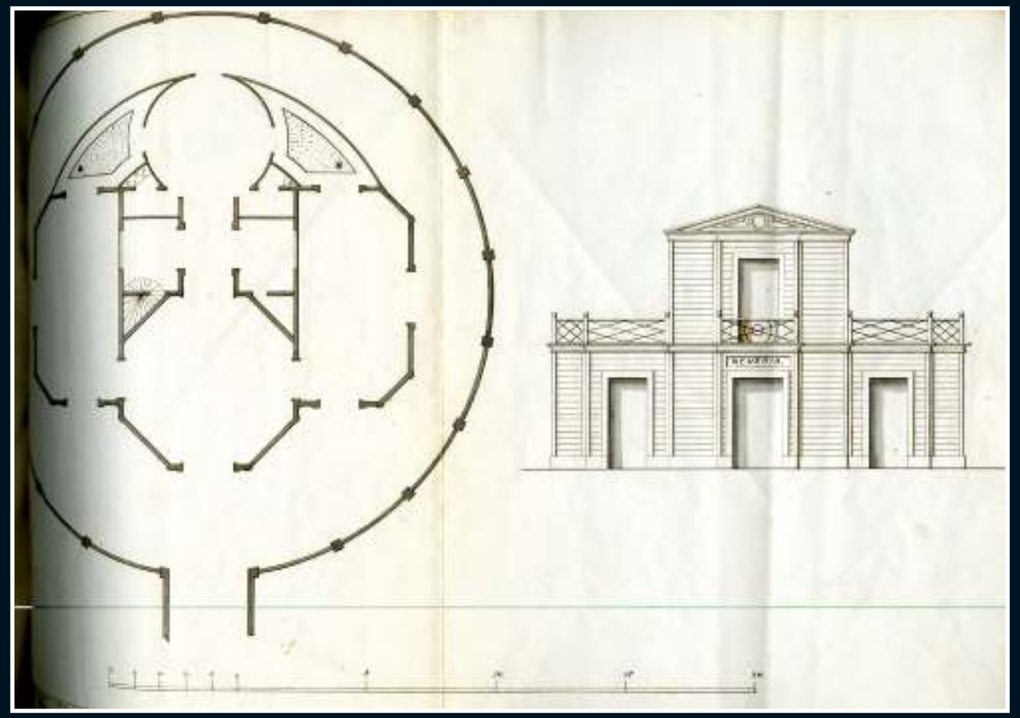


[51] Quiosco musical para la Alameda de México proyectado en 1885.

[52] Quiosco o pabellón para rifas en la Alameda de México proyectado en 1889.



[53] Quiosco infantil en la Alameda Central de México proyectado en agosto de 1891.

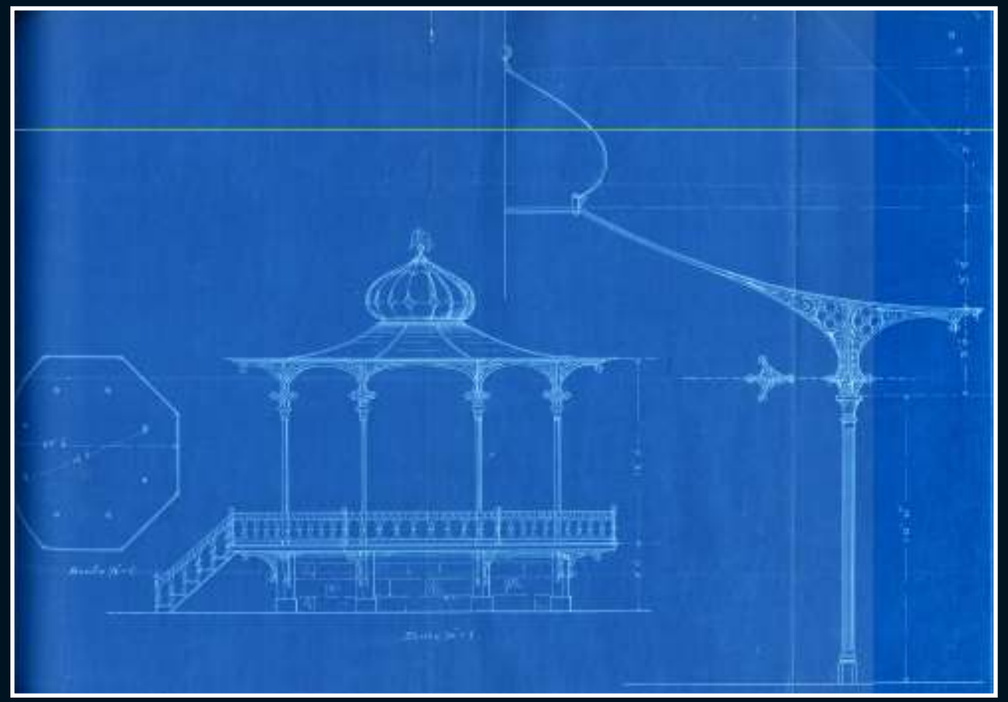


[54] Proyecto de café y nevería para la Alameda de México diseñado en 1891.

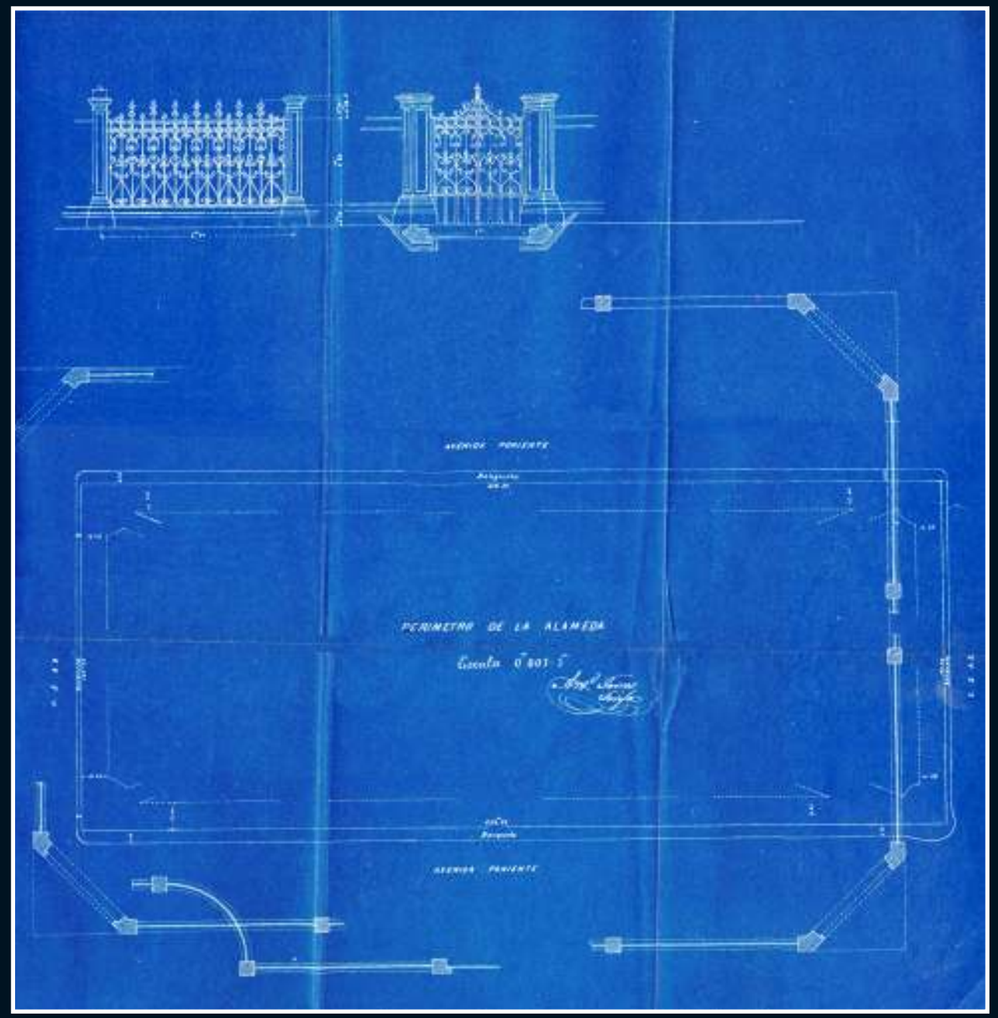
El viajero italiano Adolfo Dollero, que recorrió buena parte del territorio mexicano visitando las principales poblaciones a finales del Porfiriato, cuando llegó a la capital del país llamó su atención la tradición de las funciones musicales de la Alameda:

"En la Alameda hay concierto público los domingos y los jueves. Muy buenas bandas musicales o la de la Policía ejecutan trozos selectos, casi siempre de música italiana. En las calzadas más inmediatas sombreadas por grandes telas, la concurrencia encuentra asientos de alquiler y los que gustan de hacer ejercicio van y vuelven escuchando música gratuitamente [...]. De mil ojos negros se desprenden miradas incendiarias, y mil labios rojos nos hacen pensar en el Paraíso de Mahoma" (p. 90).

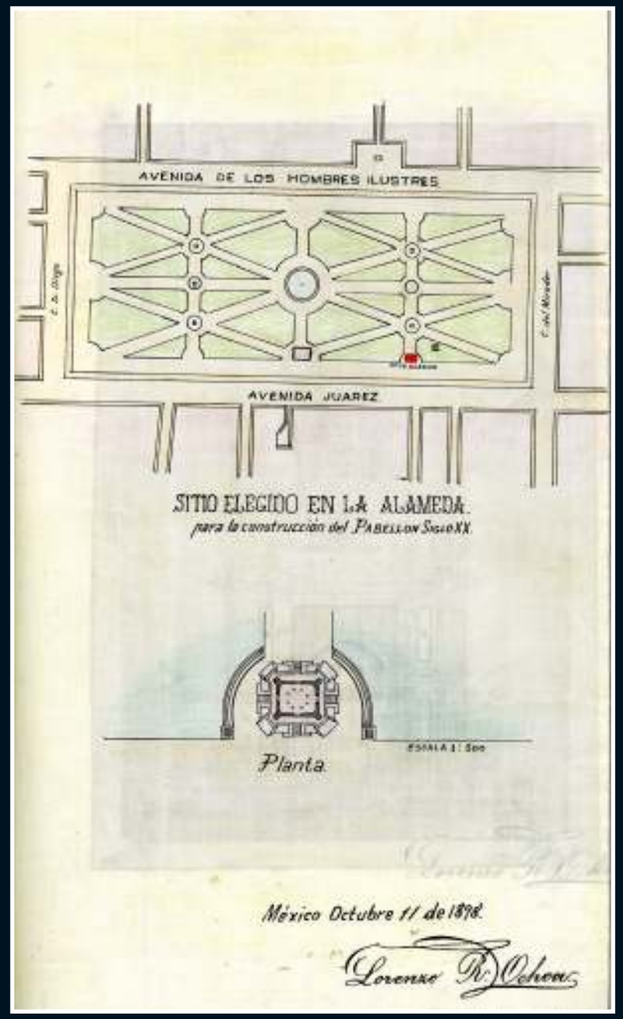
Fuente: Dollero, Adolfo. *México al día: impresiones y notas de viaje*. París, Viuda de C. Bouret, 1911.



[55] Quiosco musical para la Alameda de la Ciudad de México realizado por el ingeniero Rafael M. Arozamena en 1891.

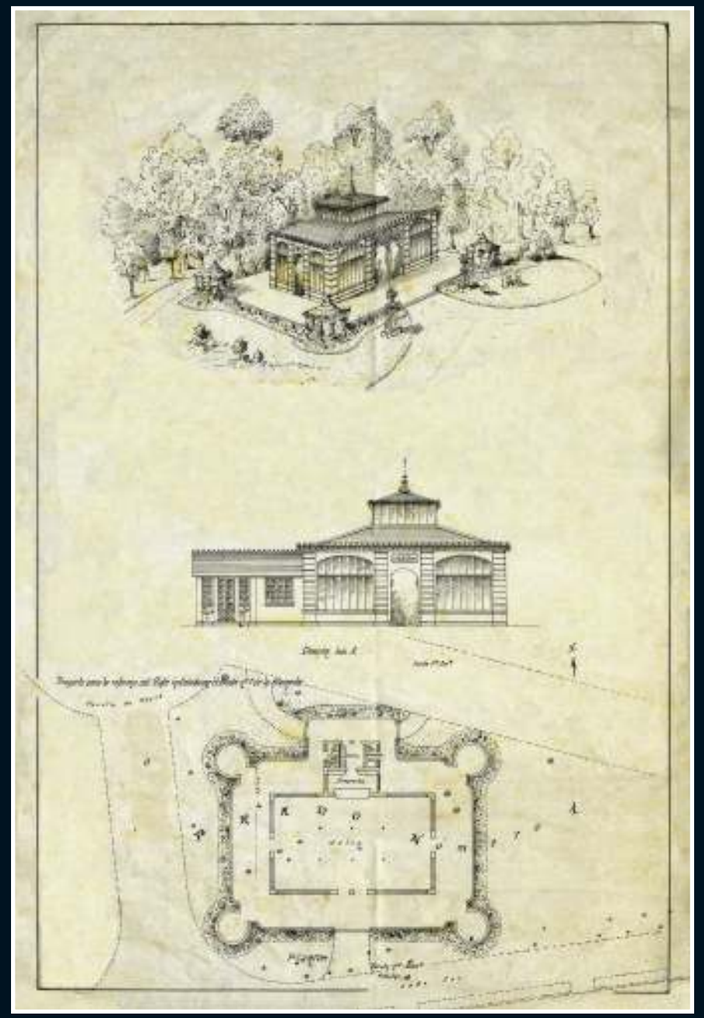


[56] Proyecto de verja para la Alameda de México por Antonio Torres Torija en 1892.

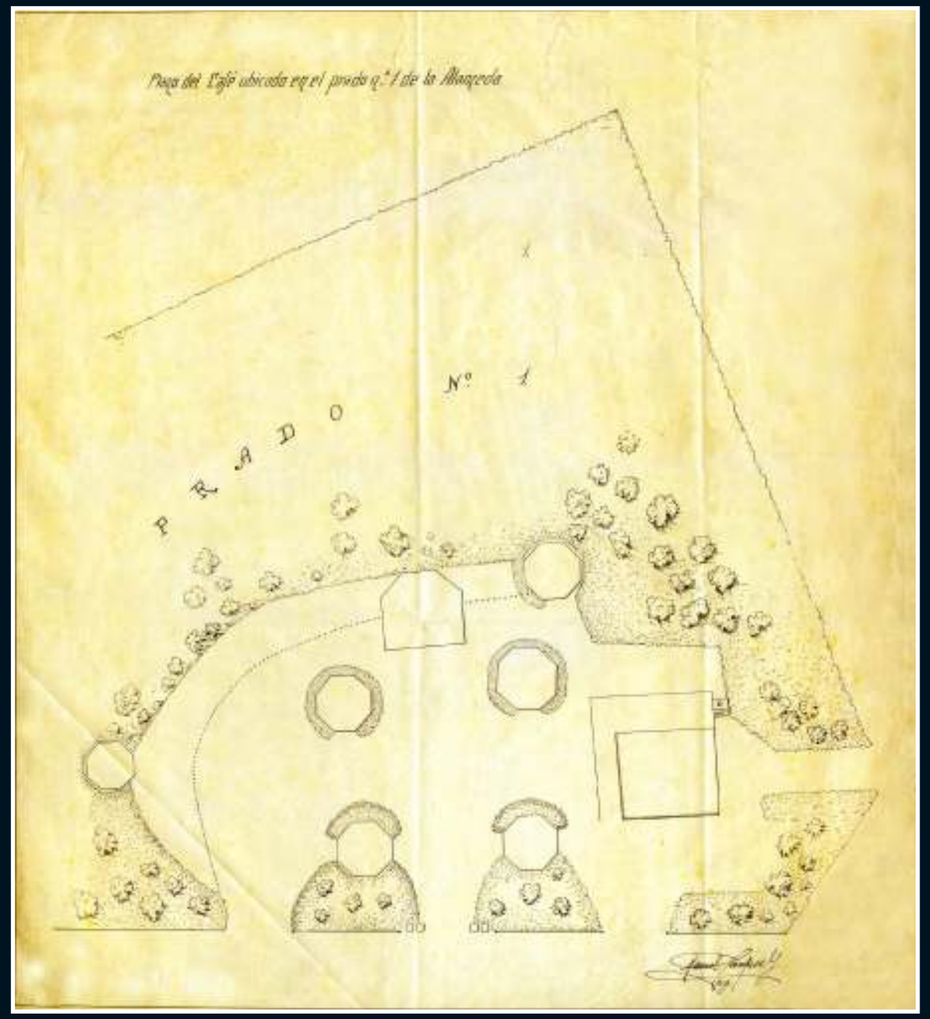


[57] Proyecto de un quiosco denominado "Pabellón siglo XX" para la Alameda de la Ciudad de México en 1898.

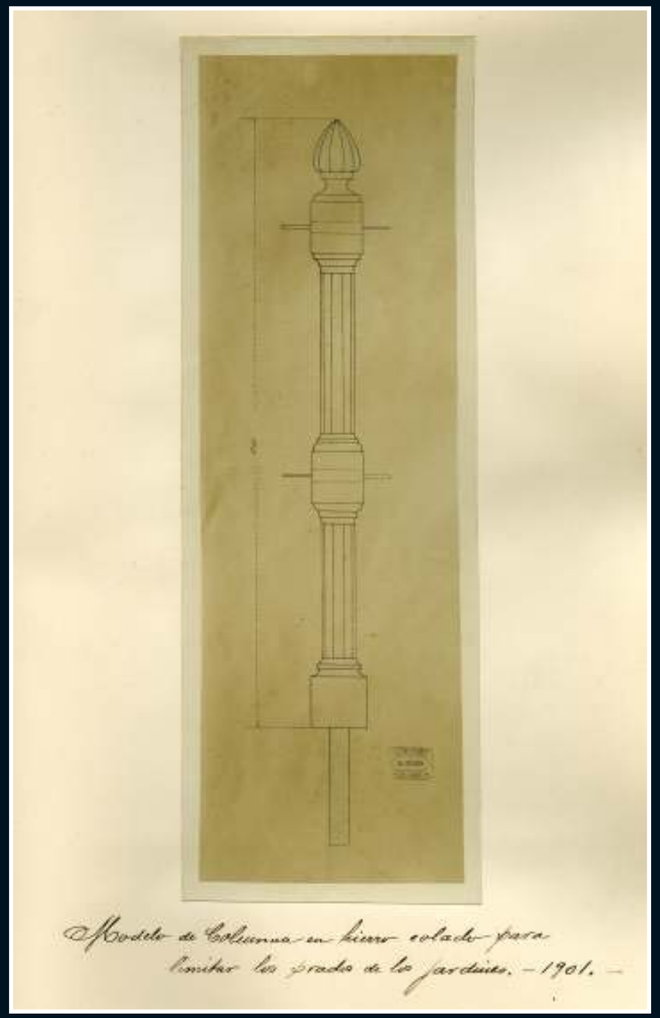
[58] Proyecto de un quiosco denominado "Pabellón siglo XX" en 1898.



[59] Proyecto de reforma para el café instalado en el prado no. 1 de la Alameda de México, ca. 1900.

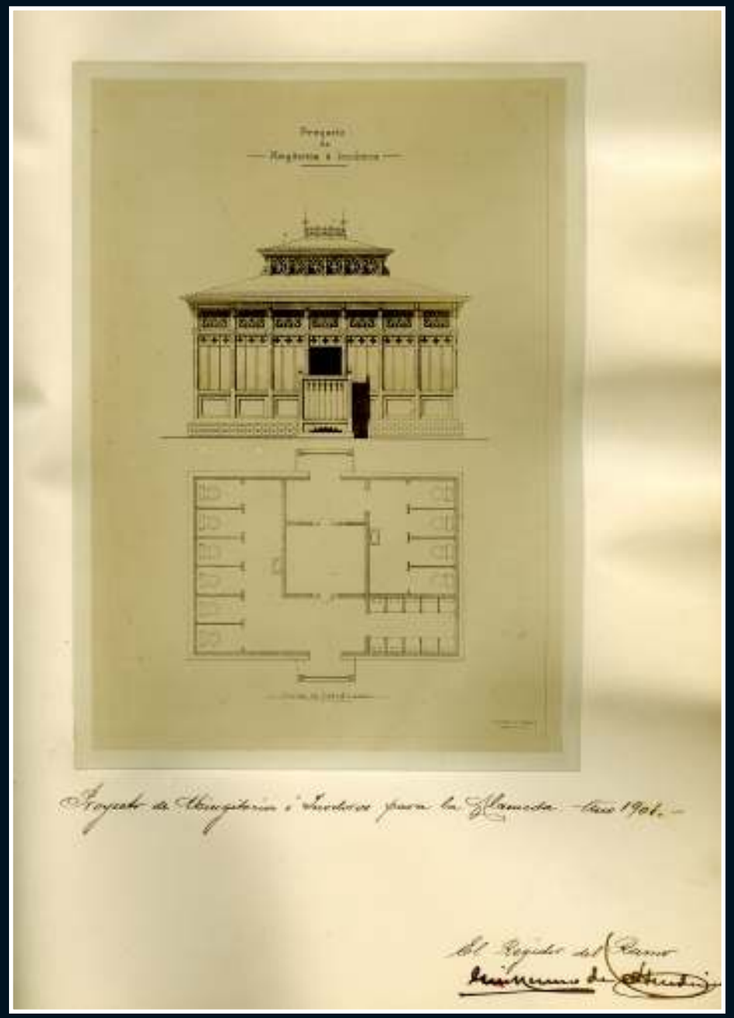


[60] Plano del café ubicado en el prado no. 1 de la Alameda de México firmado por el ingeniero Manuel Campos G., ca. 1900.

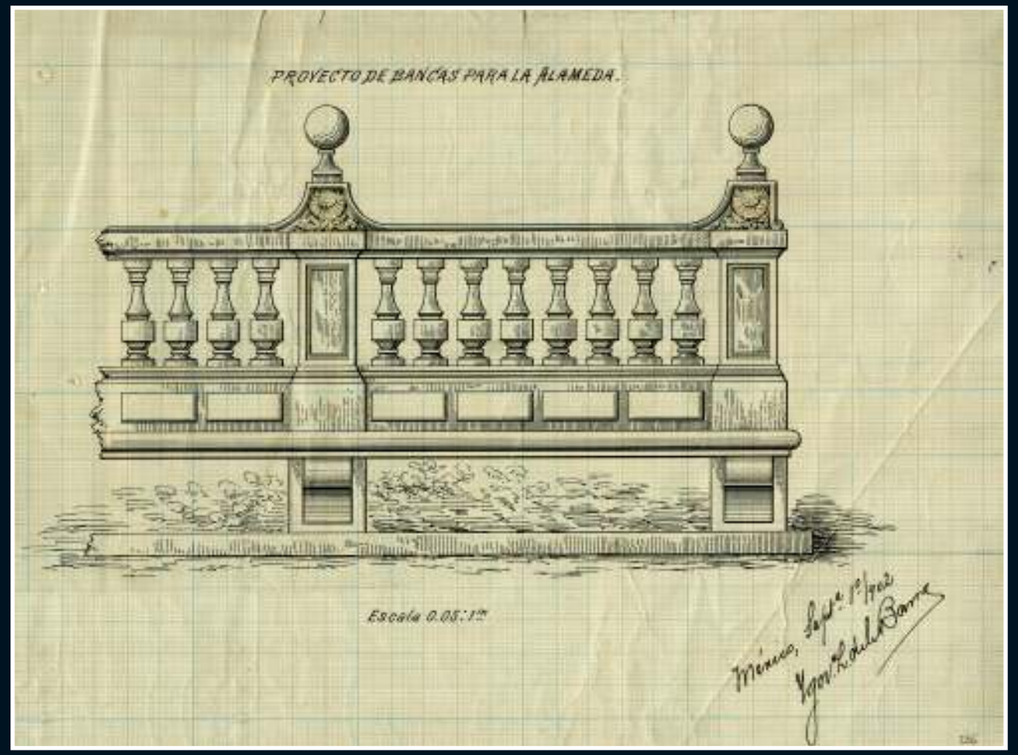


[61] Modelo de columna en hierro colado para limitar los prados de los jardines de la Alameda de México firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, el 12 de agosto de 1901.

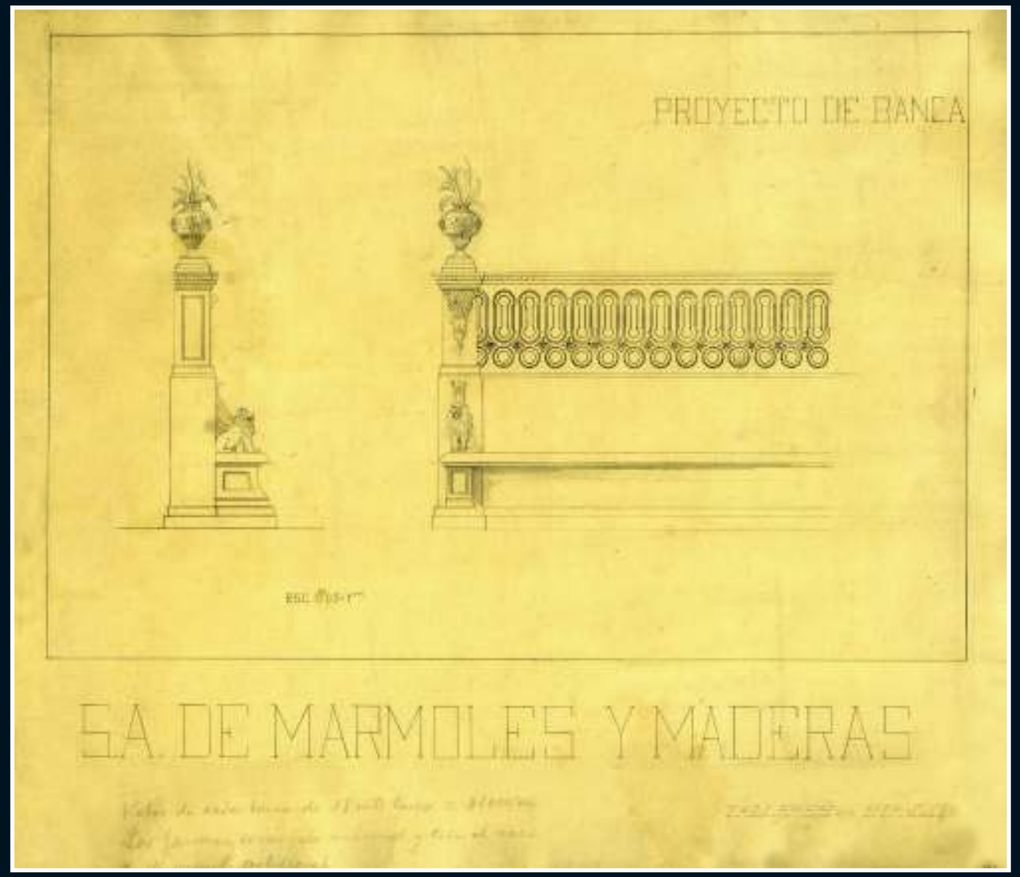
[62] Proyecto de macetón para los jardines firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia el 21 de agosto de 1901.



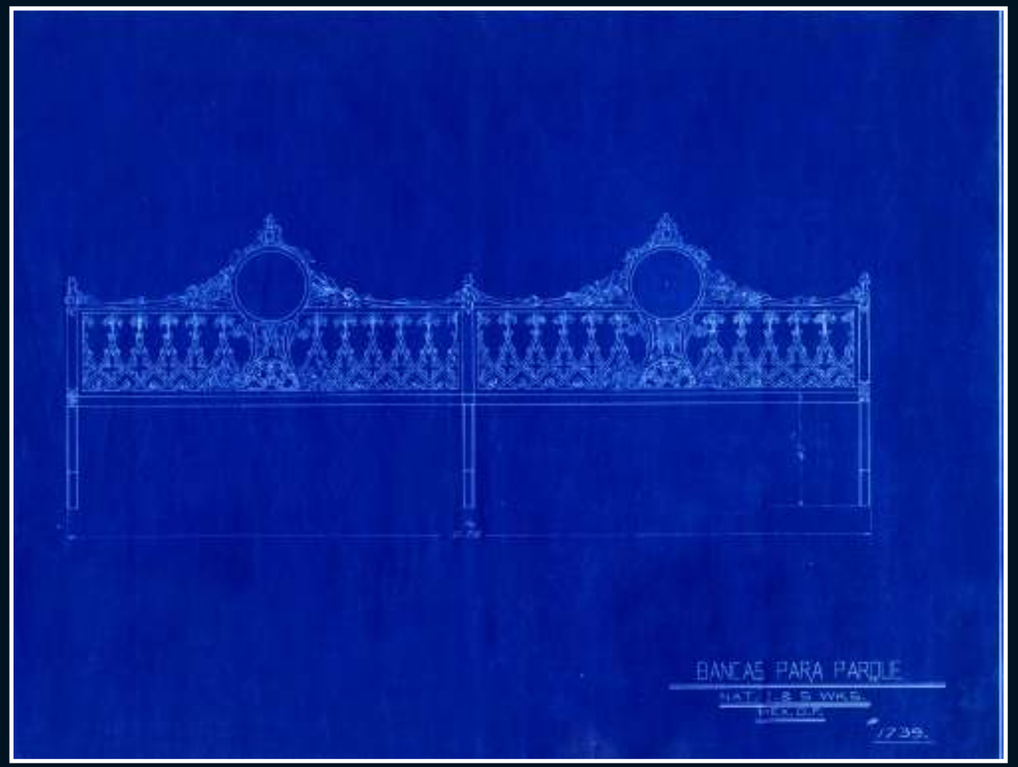
[63] Proyecto de mingitorios e inodoros para la Alameda de México firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia en 1901.



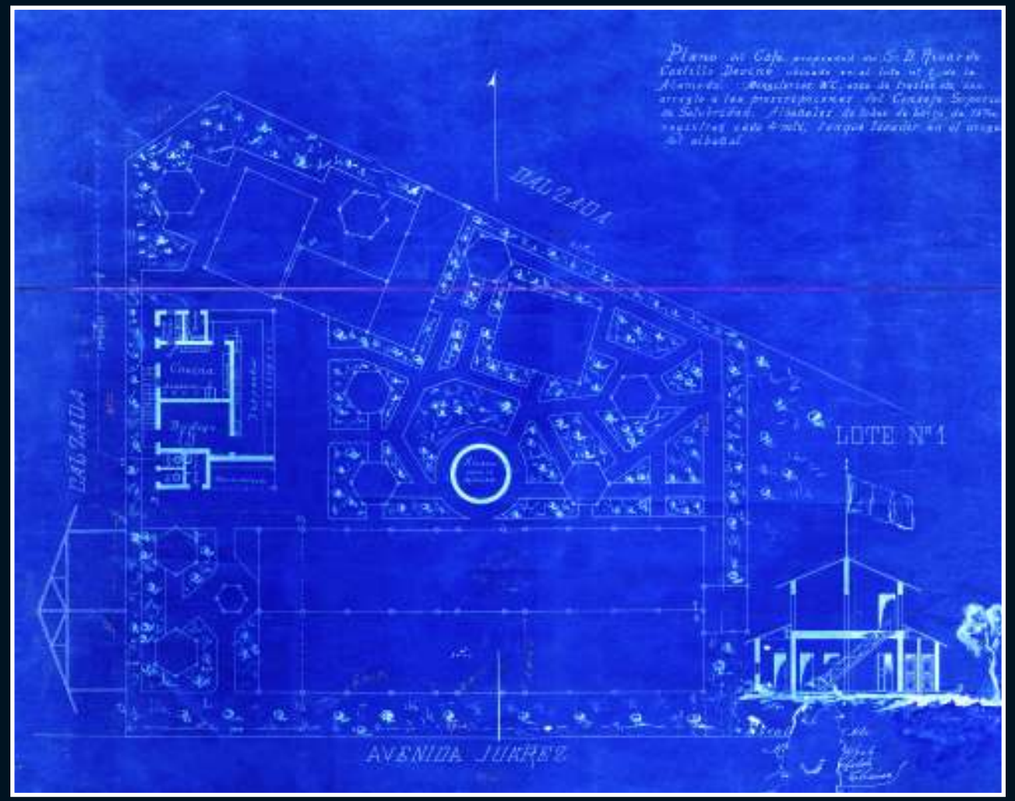
[64] Proyecto de bancas para la Alameda de México por el ingeniero L. de la Barra firmado el 1 de septiembre de 1902.



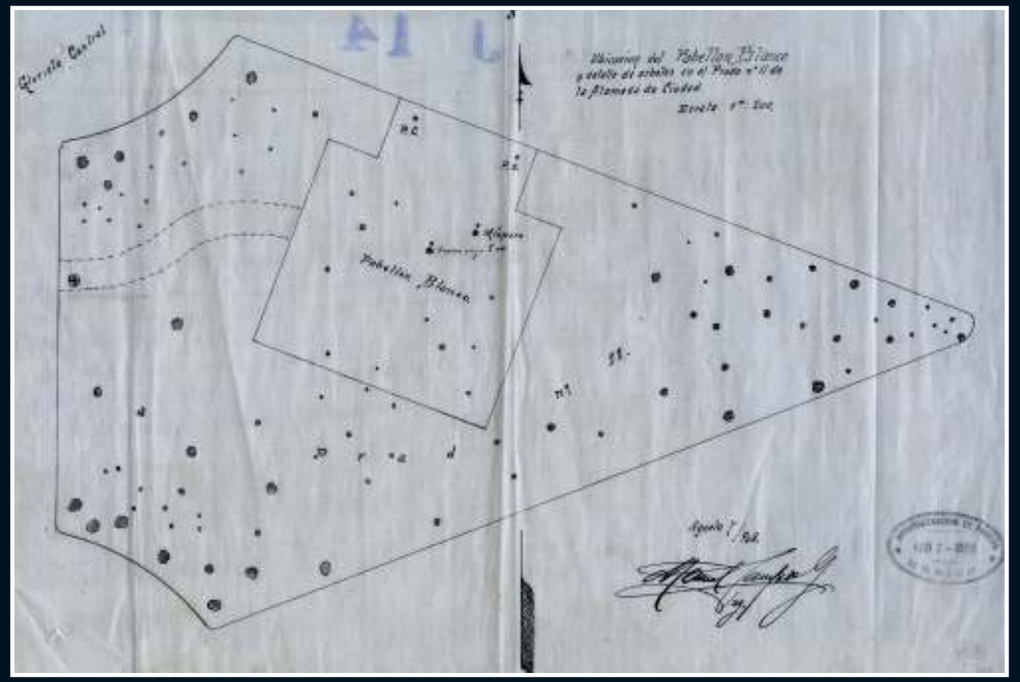
[65] Proyecto de banca para las glorietas de la Alameda Central de México, ca. 1902.



[66] Bancas para la Alameda de México de la National Iron and Steel Works, ca. 1902.

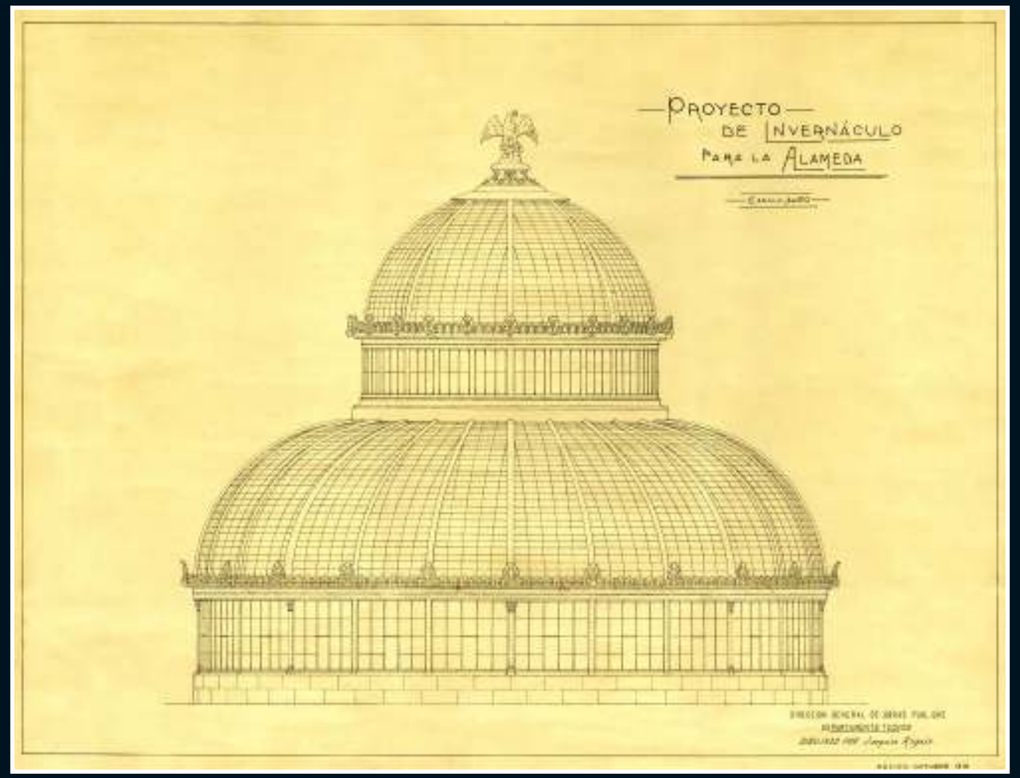


[67] Plano del quiosco para café en el lote no. 1 de la Alameda de México firmado por Leopoldo Fernández Chávez, el 18 de abril de 1906.

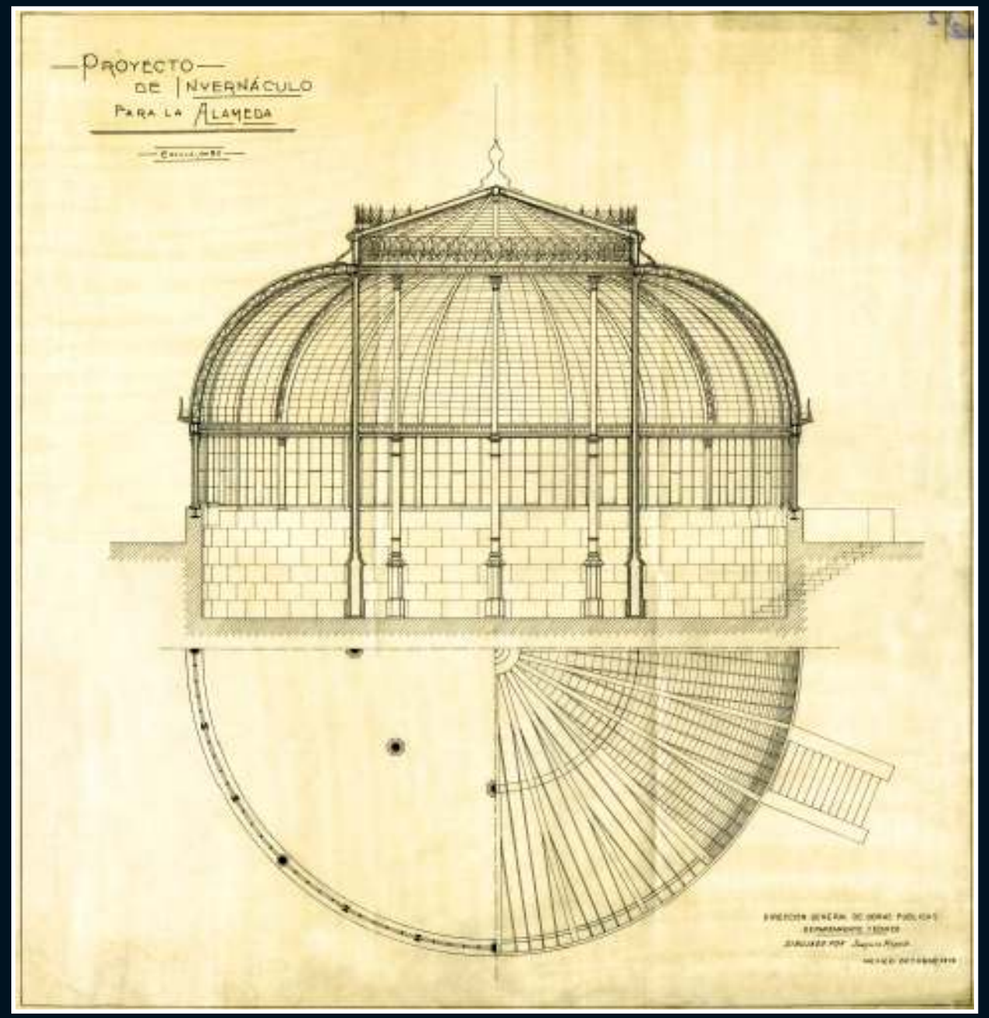


[68] Planta de localización del pabellón blanco en el prado no. 11 de la Alameda de México, proyectada por el ingeniero Manuel Campos en 1908.

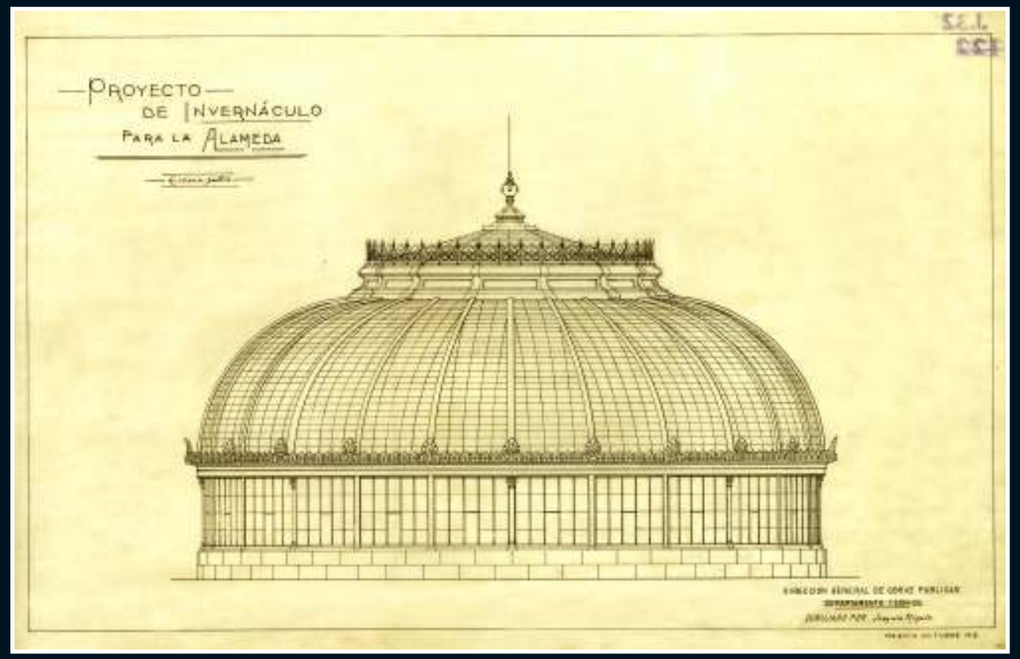
[69] Proyecto de verja para la Alameda Central de México, ca. 1910.



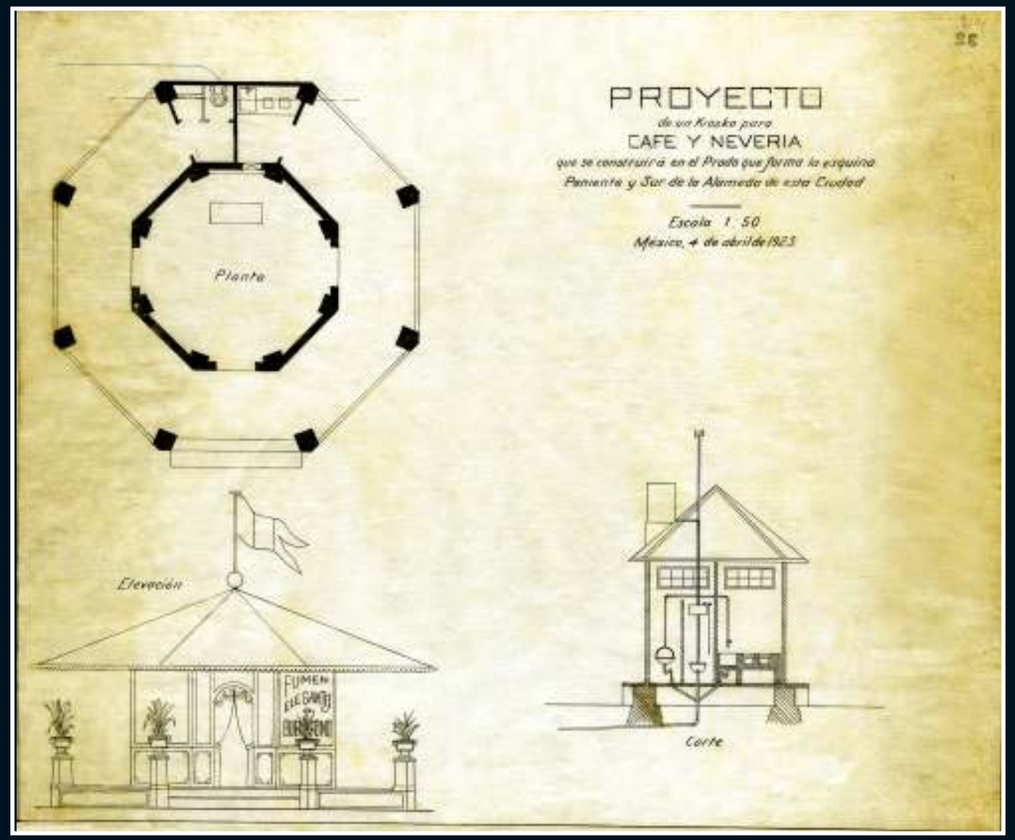
[70] Proyecto de invernáculo para la Alameda de México dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.



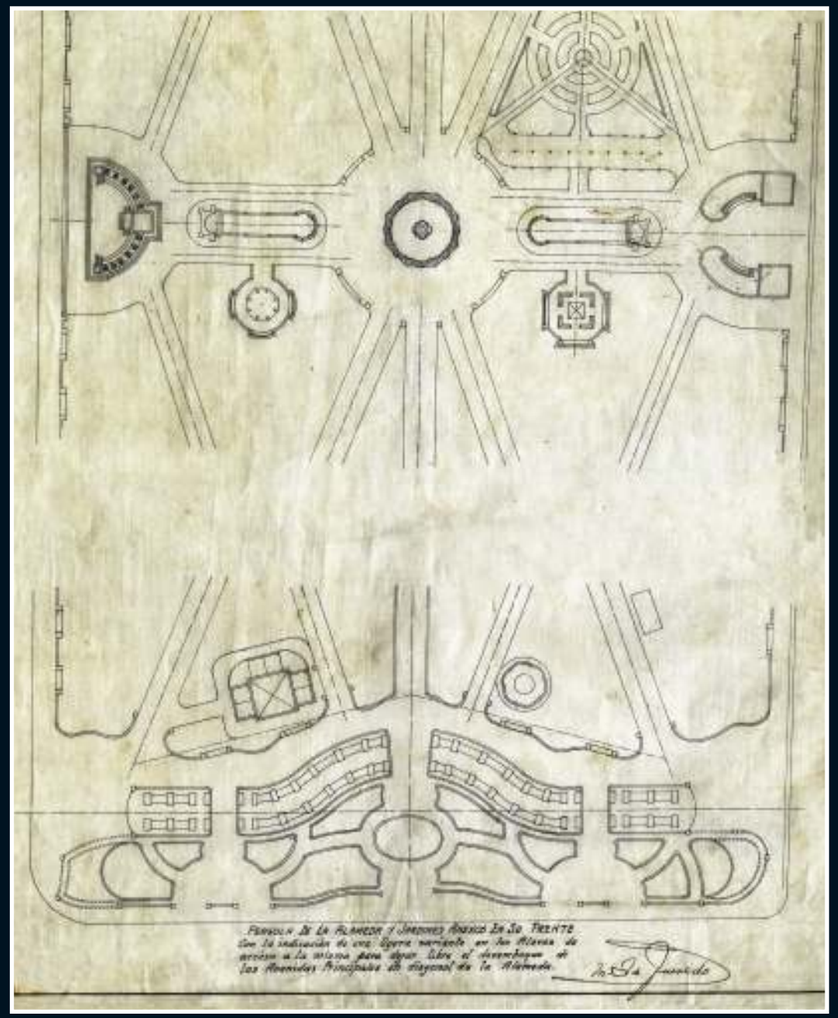
[71] Segundo proyecto de invernáculo para la Alameda de México dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.



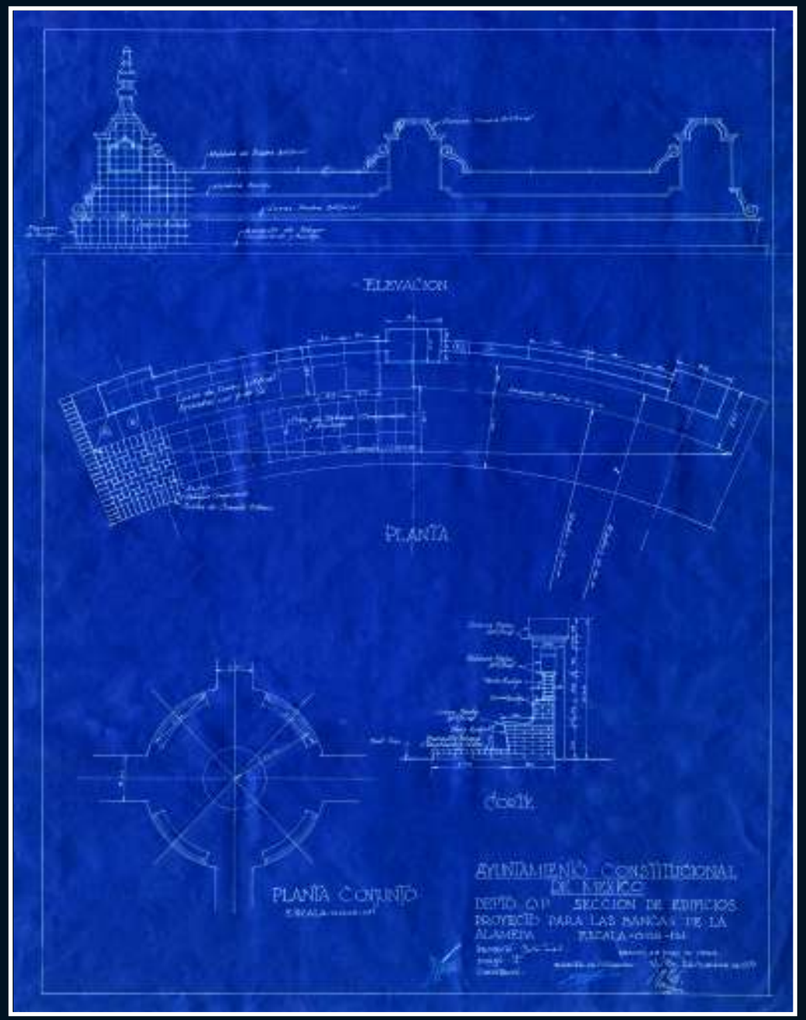
[72] Tercer proyecto de invernáculo para la Alameda de México dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912.



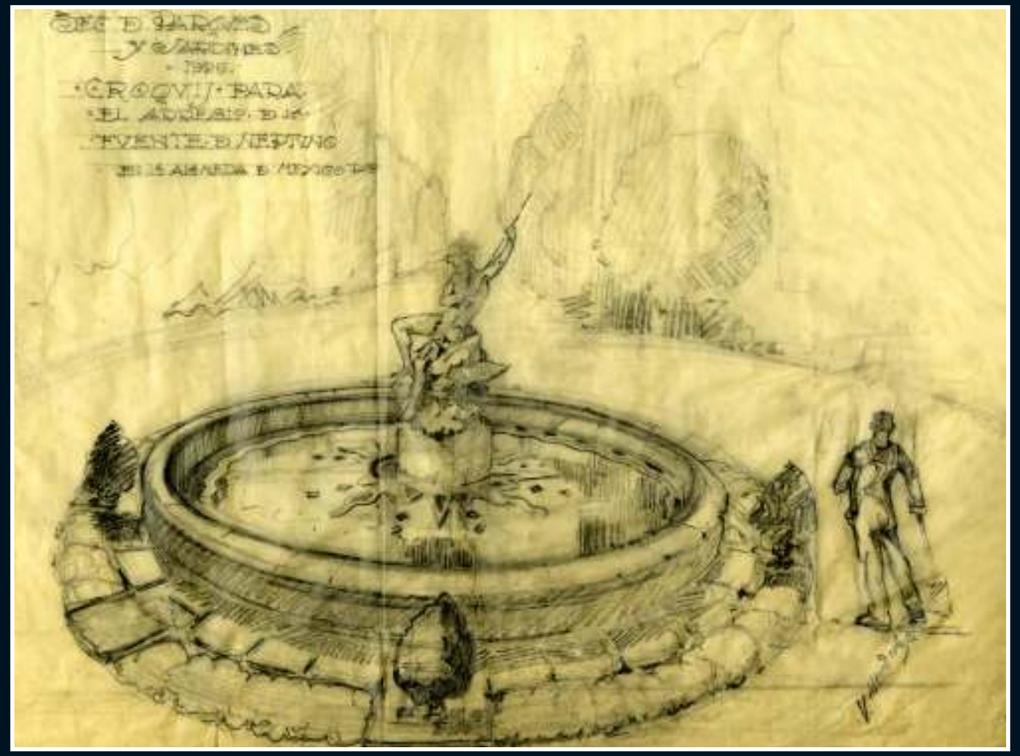
[73] Proyecto de un quiosco para café y nevería en la Alameda de México, fechado el 4 de abril de 1923.



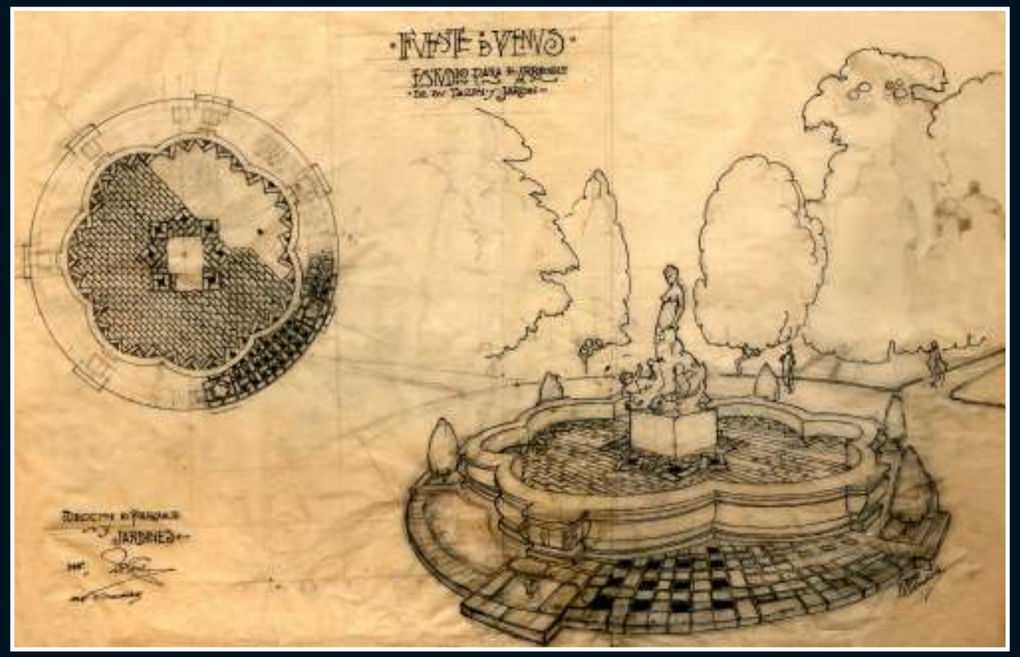
[74] Planta de distribución del pergolado en la Alameda Central de México proyectada por Miguel Ángel de Quevedo, ca. 1923.



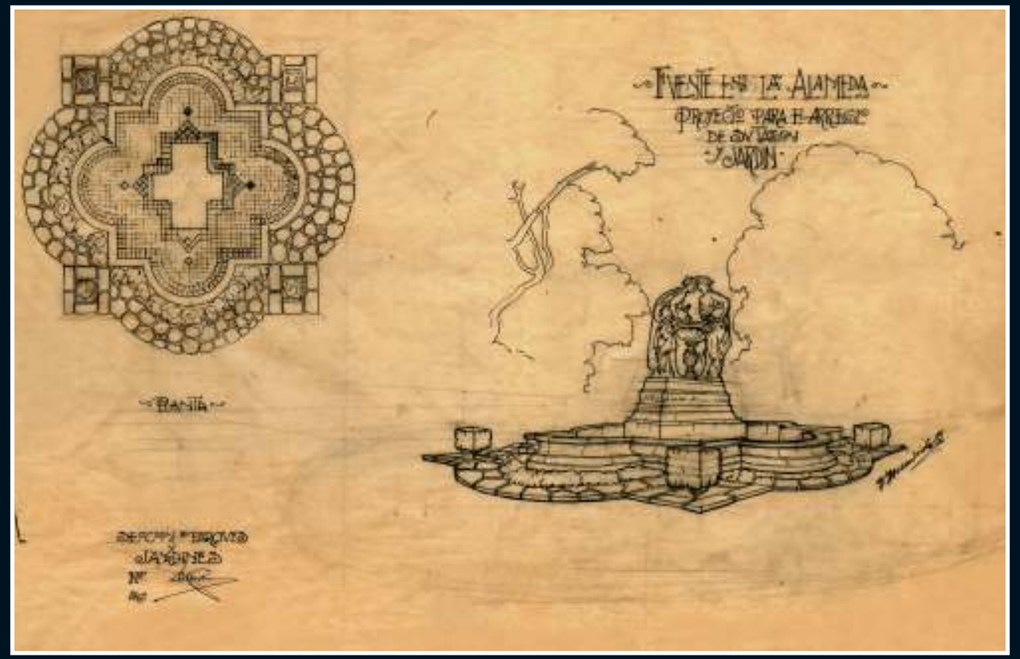
[75] Proyecto de bancas en la Alameda de México por Carlos Tarditi firmado el 28 de junio de 1924.



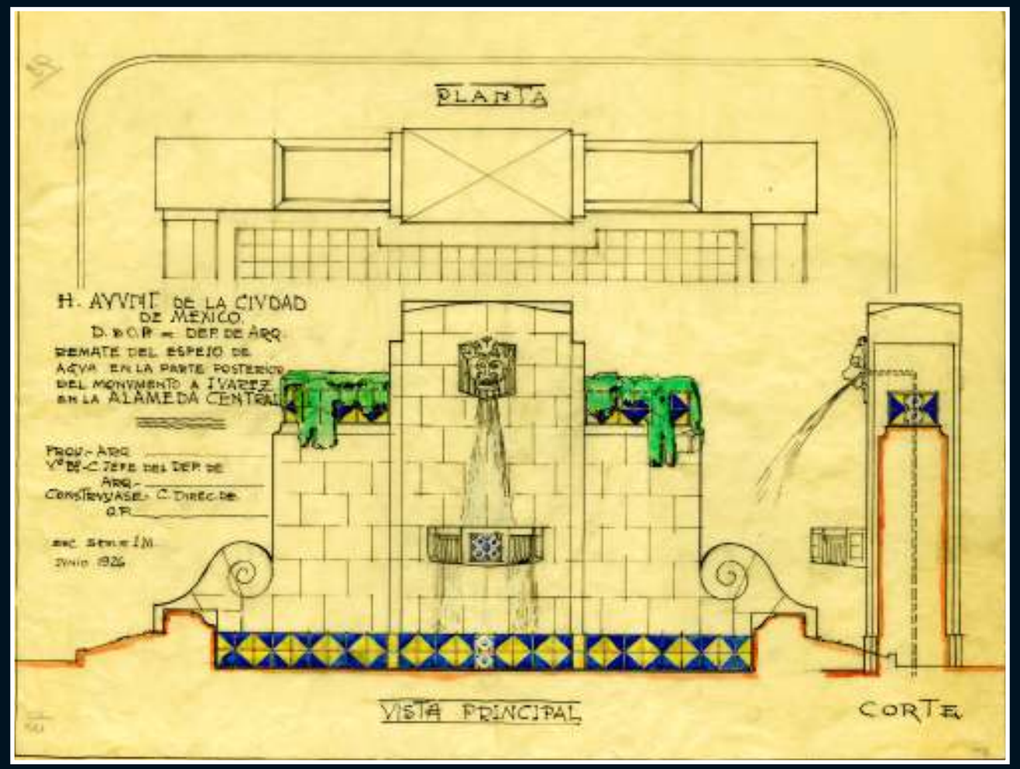
[76] Croquis de la Fuente de Neptuno en la Alameda de México realizado por Vicente Mendiola, en 1925.



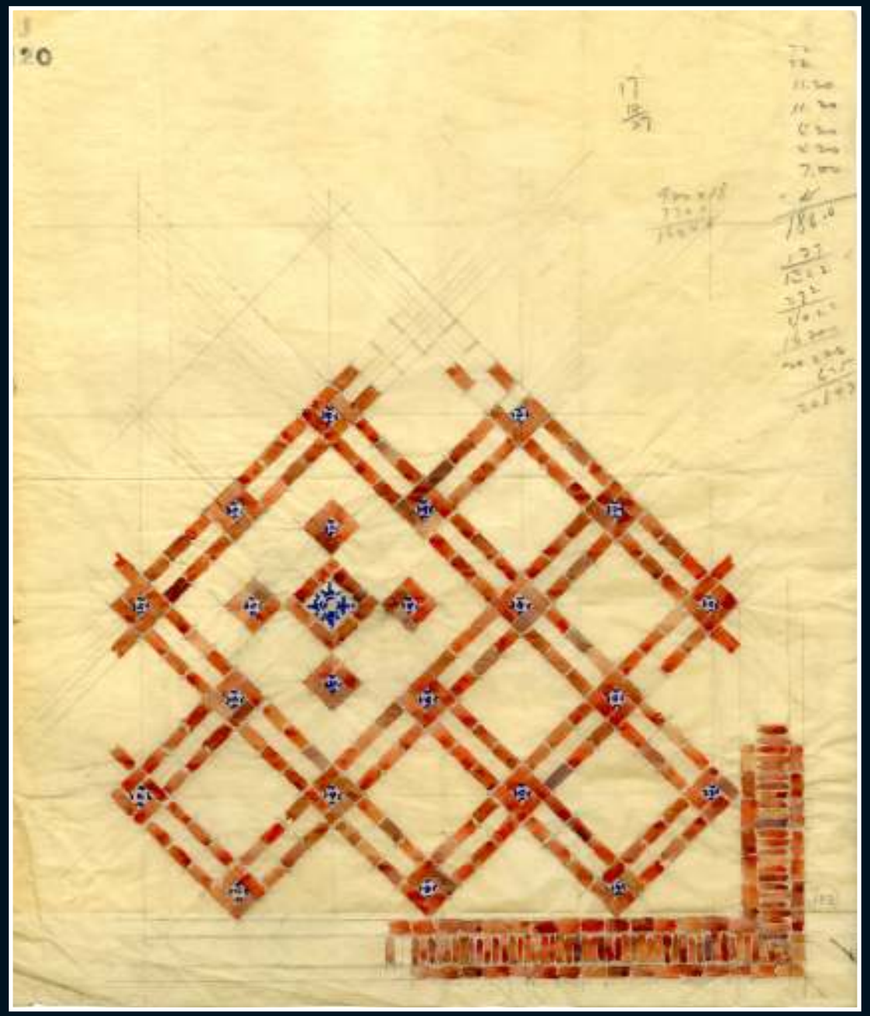
[77] Arreglo de la Fuente de Venus por el arquitecto Vicente Mendiola, ca. 1925.



[78] Proyecto de arreglo de la Fuente de las Comadres en la Alameda de México por Vicente Mendiola, ca. 1925.

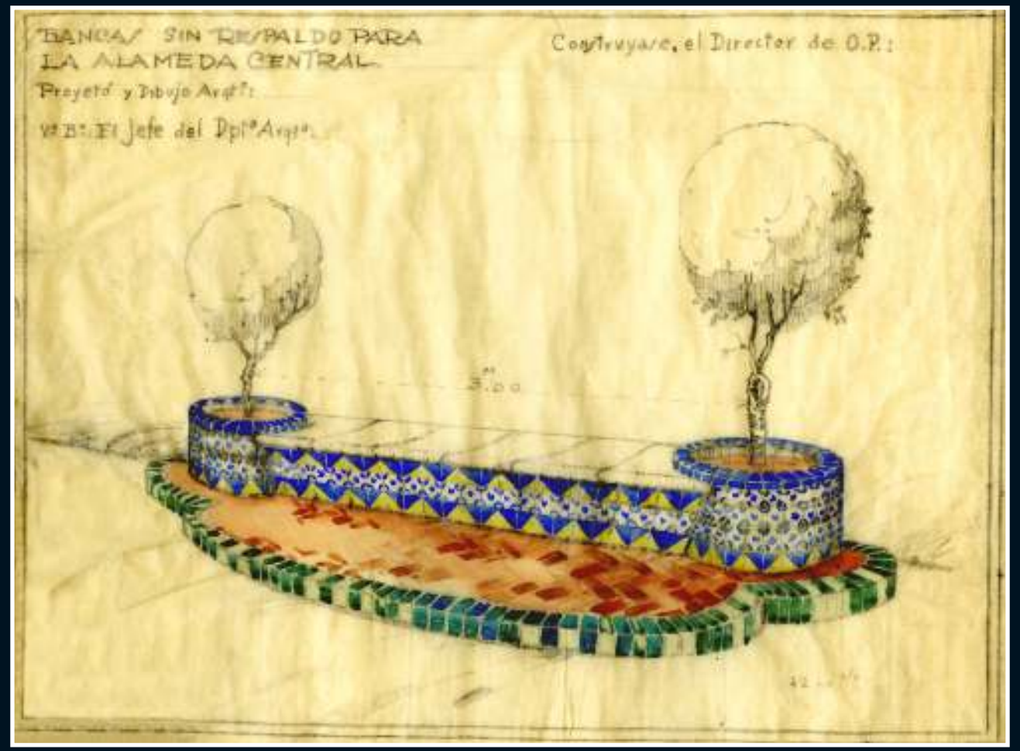


[79] Espejo de agua para el monumento a Juárez en la Alameda Central de México, en junio de 1926.

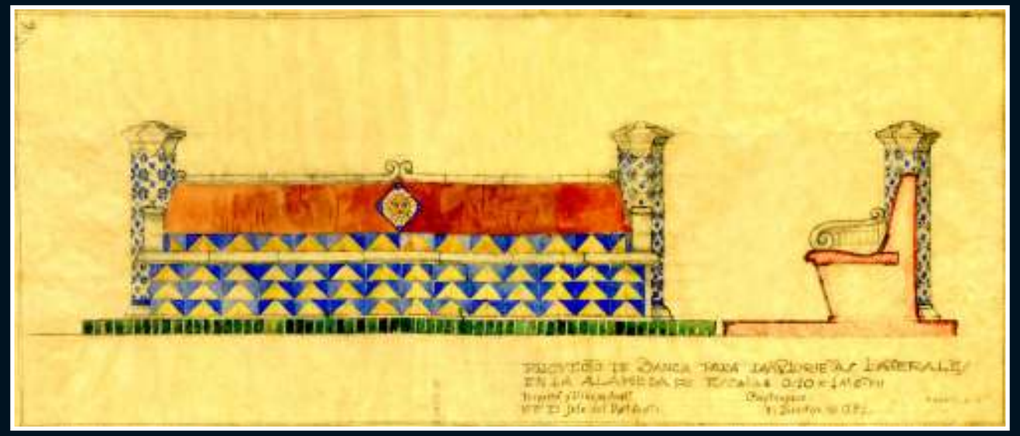


[80] Piso de la fuente central de la Alameda de México, ca. 1926.

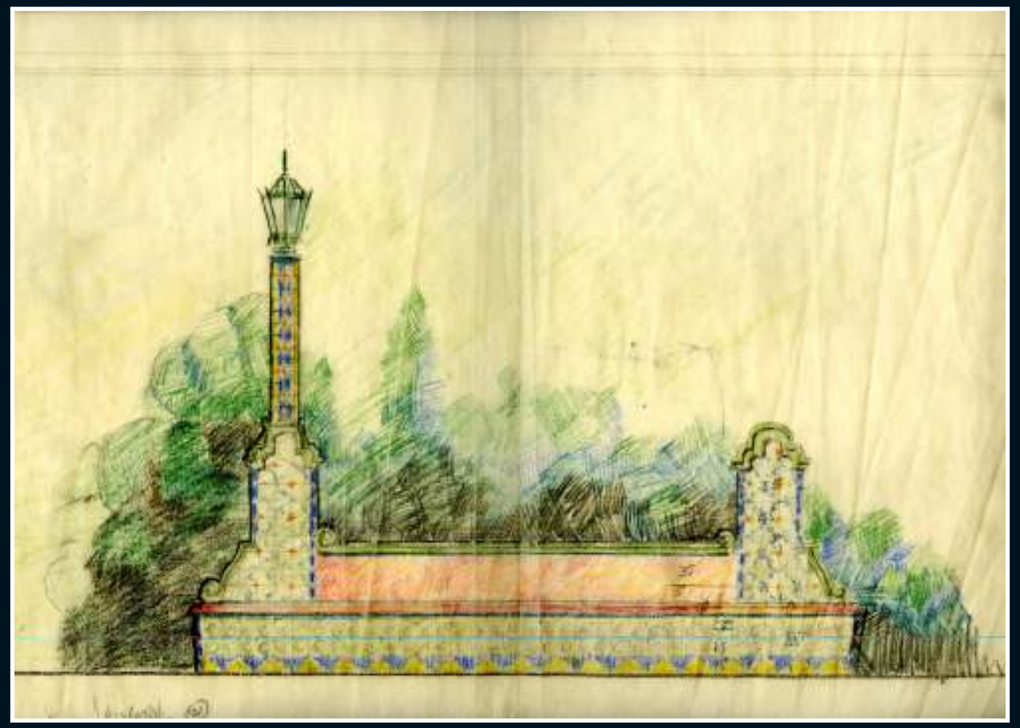
[81] Proyecto de distribución de mosaicos para la fuente central de la Alameda de México, ca. 1926.



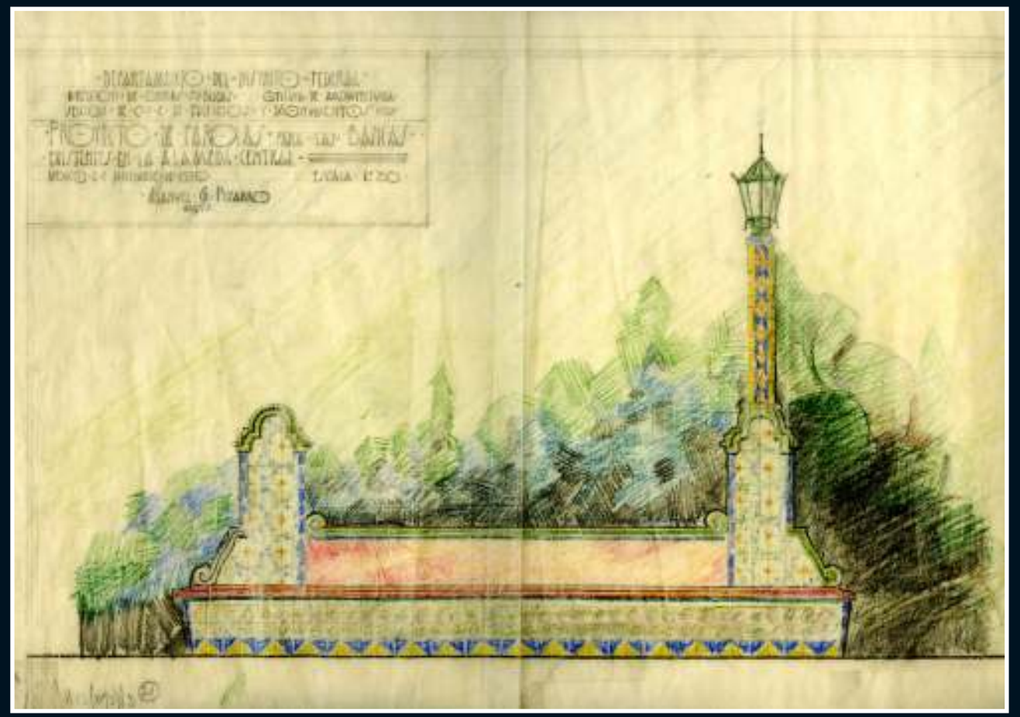
[82] Proyecto de bancas para la Alameda Central de México, ca. 1926.



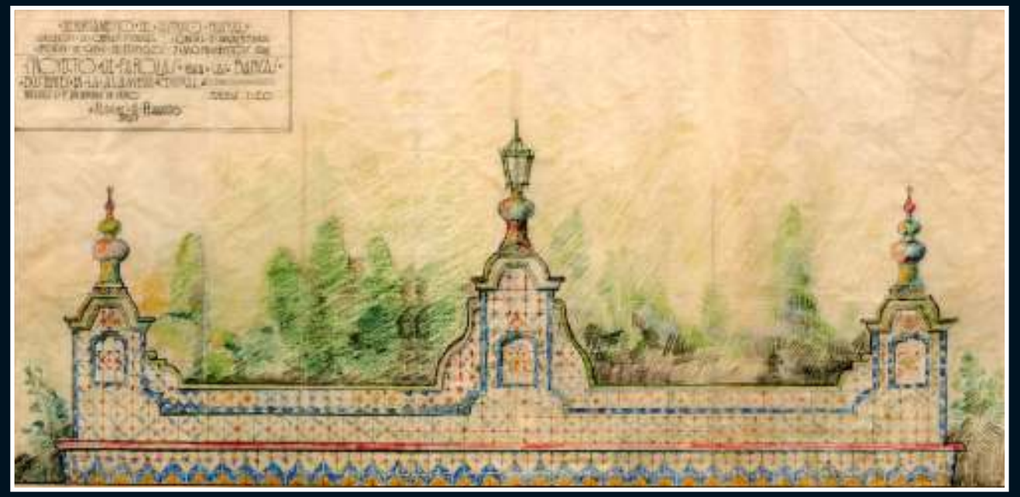
[83] Proyecto de banca para las glorietas laterales en la Alameda Central de México, ca. 1926.



[84] Banca con farola para la Alameda Central de México, ca. 1930.

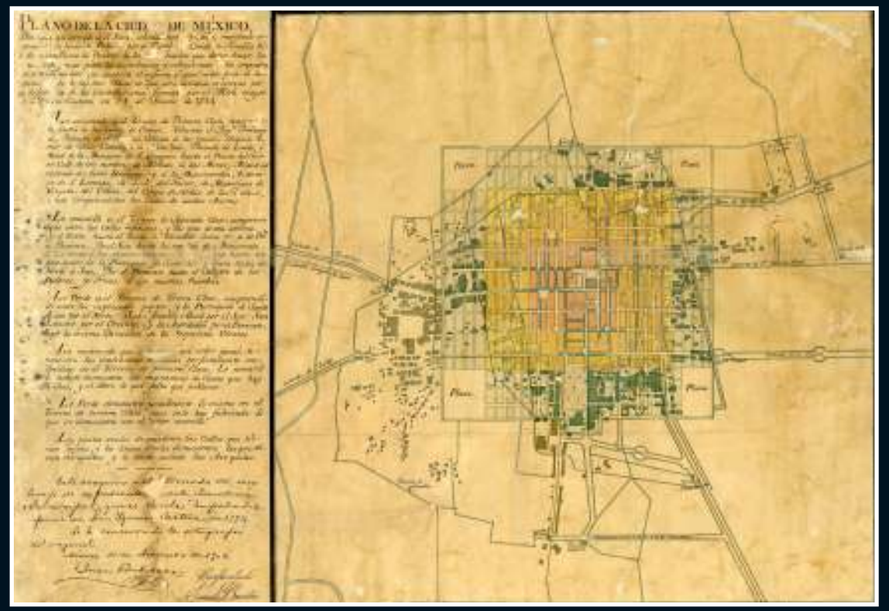


[85] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930.

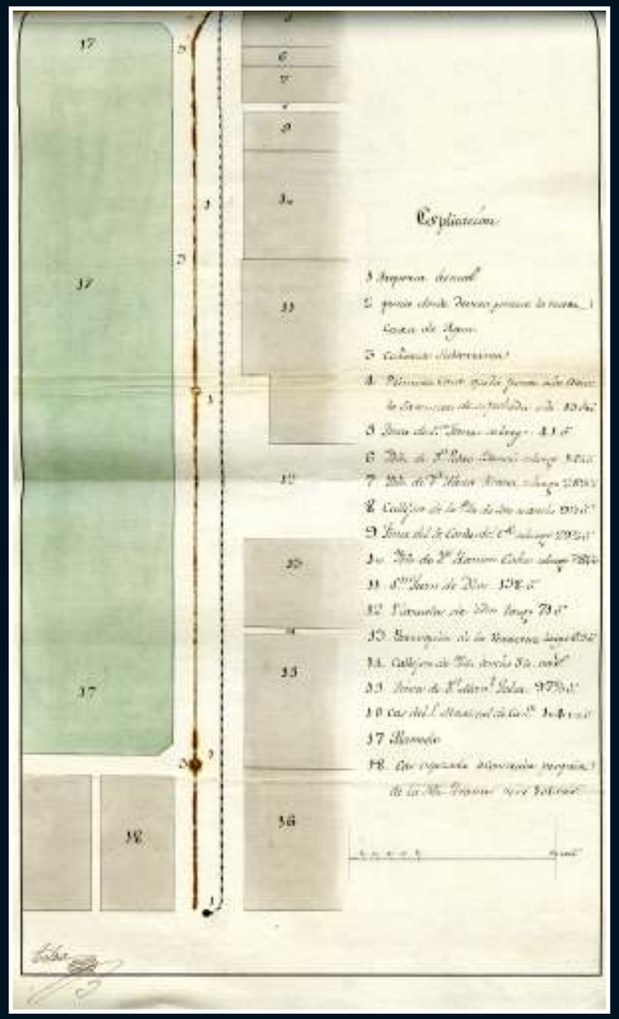


[86] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930.

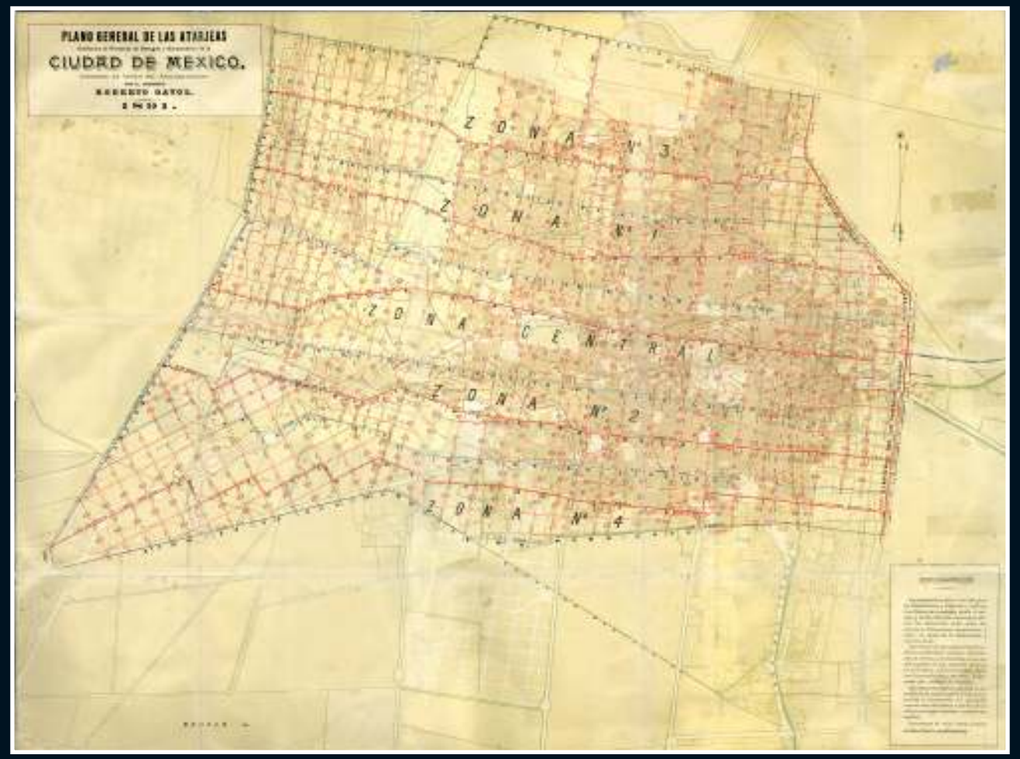
4
Infraestructura



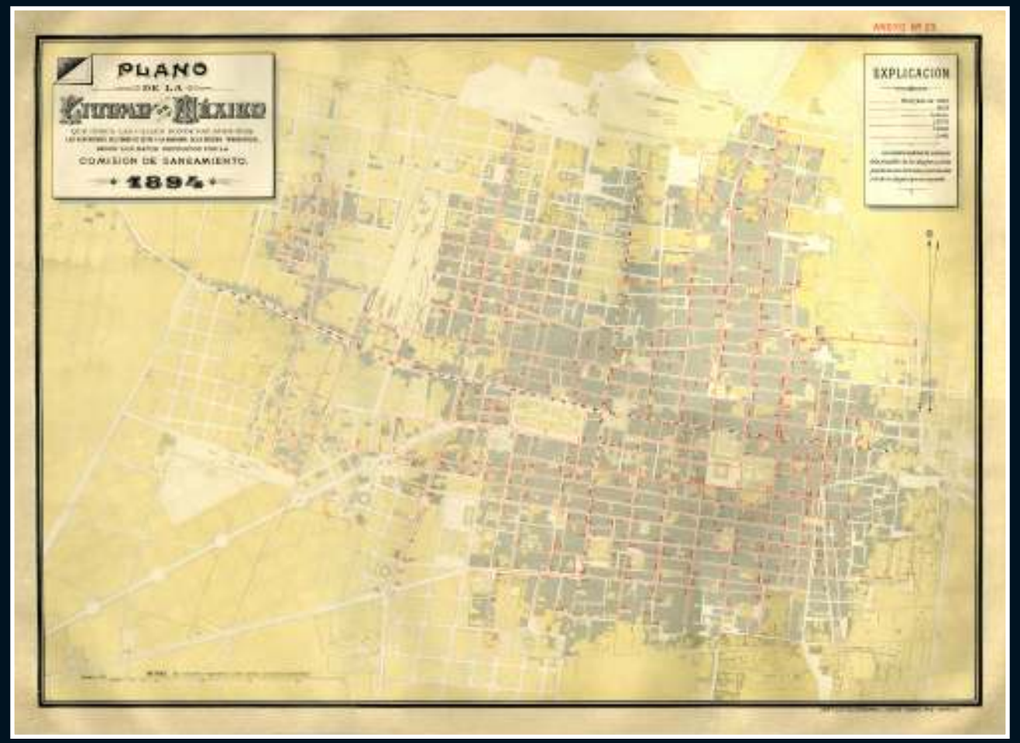
[87] Plano de la Ciudad de México por el maestro mayor Ignacio Castera firmado el 24 de junio de 1794.



[88] Proyecto para ampliar la Alameda de México y derrumbar los arcos elaborado por Manuel Tolsá en 1811.



[89] Plano de atarjeas conforme al proyecto de desagüe y saneamiento de la Ciudad de México elaborado por el ingeniero Roberto Gayol en el año de 1891.



[90] Plano de la Ciudad de México que indica las calles donde hay atarjeas, las acotaciones del fondo de éstas y la anchura de la sección transversal, según los datos recogidos por la Comisión de Saneamiento y publicado por la imprenta La Europea en 1894.

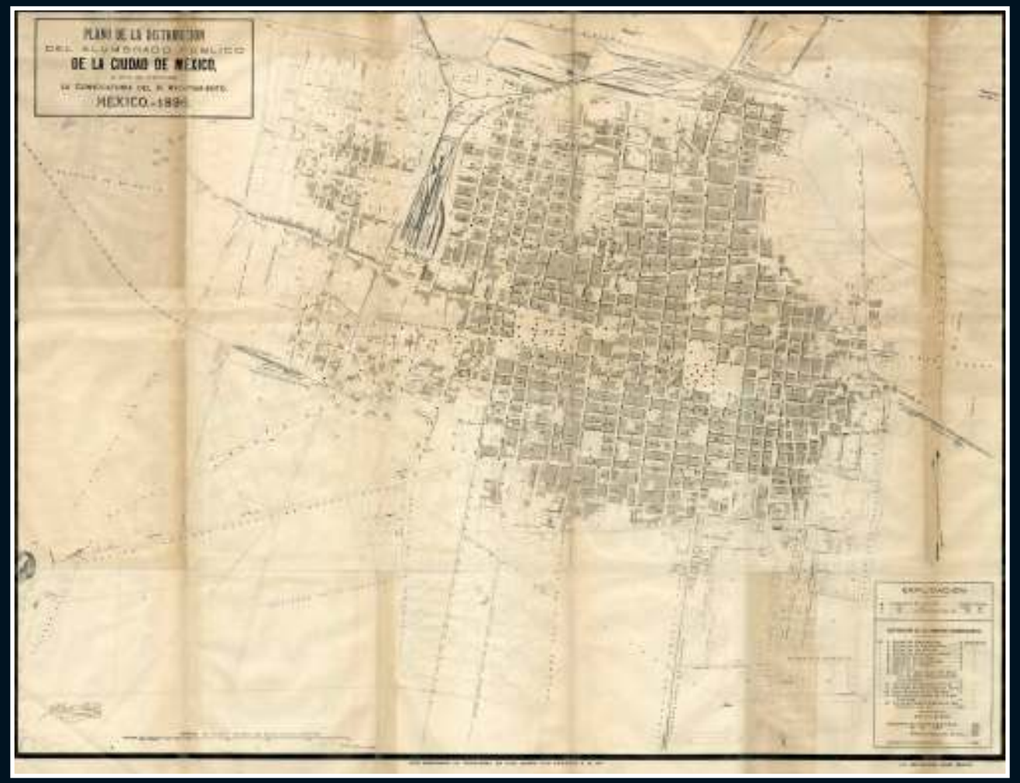
El fefe de la Inspección del Alumbrado de la Ciudad de México, Rafael R. resumió el cambio favorable que experimentó la metrópoli cuando se instaló la luz eléctrica en 1898. Las de mayor intensidad llegaron a los cruceros de las calles más estratégicas y, a los principales paseos y jardines de la ciudad. La Alameda brilló con focos de 2,000 bujías. La prensa difundió la buena impresión que causó esta mejora. *El Mundo Ilustrado* del 13 de febrero de 1898 se expresó así:

"La capital está de fiesta; ya ha comenzado á ostentar la espléndida gargantilla de perlas luminosas con que el Ayuntamiento y los Sres. Siemens & Halske la han dotado". Los ensayos parciales del nuevo alumbrado resultan satisfactorios; la luz, aperlada, suave á la vez que intensa, no ofende á la vista, tiene una fijeza completa y un gran poder lumínico y nada más vistoso que las filas interminables de globos opalinos á lo largo de nuestras avenidas y suspendidos como aeróstatos en los espacios.

"Ya no clamaremos como Goethe: "Luz, más luz..." ya México está alumbrado y ha dado uno de los pasos más importantes de progreso en el sentido de bienestar público. Sin luz no hay higiene, ni moralidad pública, ni policía, ni seguridad posibles. La luz espanta

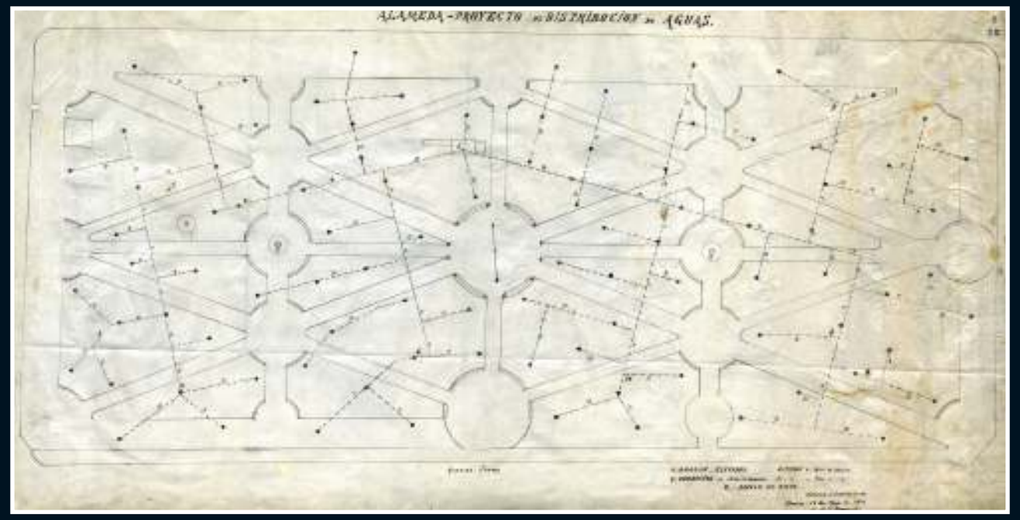
al ladrón, modera al intemperante, refrena al vicioso e influye no sólo en el bien parecer, sino también en el desarrollo de las buenas costumbres. Una ciudad bien alumbrada es una ciudad no sólo más bella, no sólo más cómoda, sino más segura, más morigerada y más pulcra".

Fuente: Arizpe, Rafael R. ***El Alumbrado público en la Ciudad de México: estudio histórico*****.**
México, La Europea, 1900, p. 119.

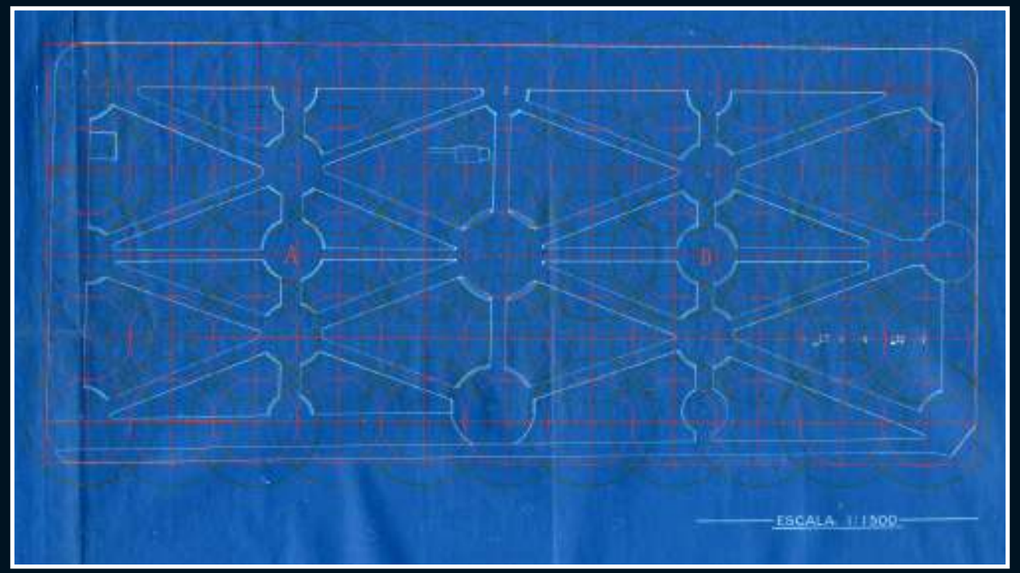


[91] Plano de la distribución del alumbrado público de la Ciudad de México publicado por la imprenta Litográfica Montauriol, en el año de 1896.

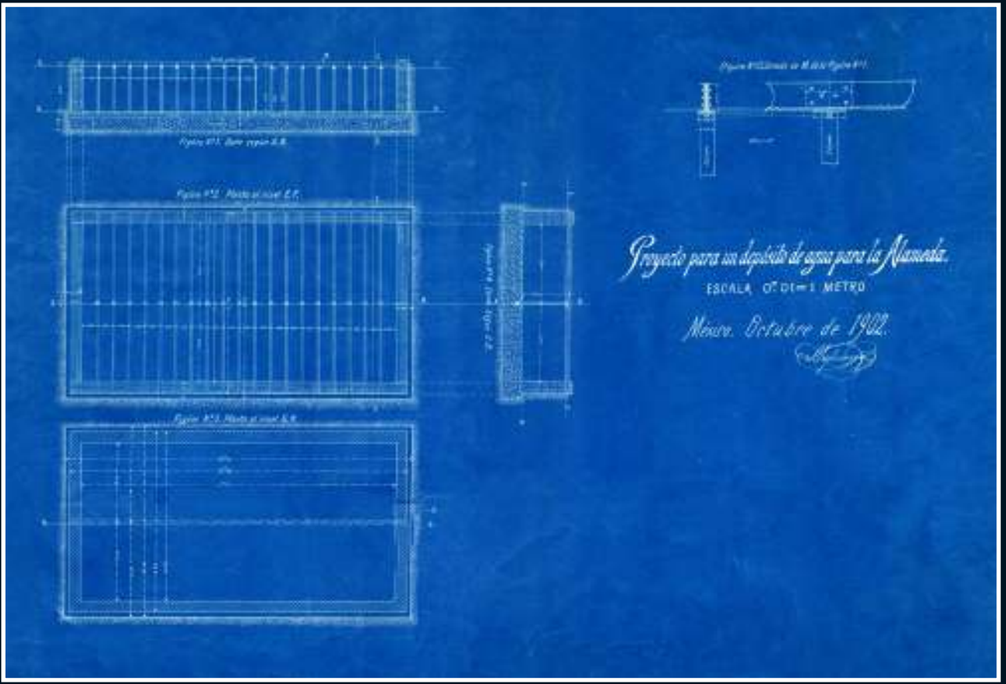
[92] Plano general de la Ciudad de México que indica la posición, distribución, pendiente y longitud de los colectores, atarjeas laterales y tubos de distribución del agua al ejecutarse las obras de saneamiento, según el proyecto del ingeniero Roberto Gayol, ca. 1899.



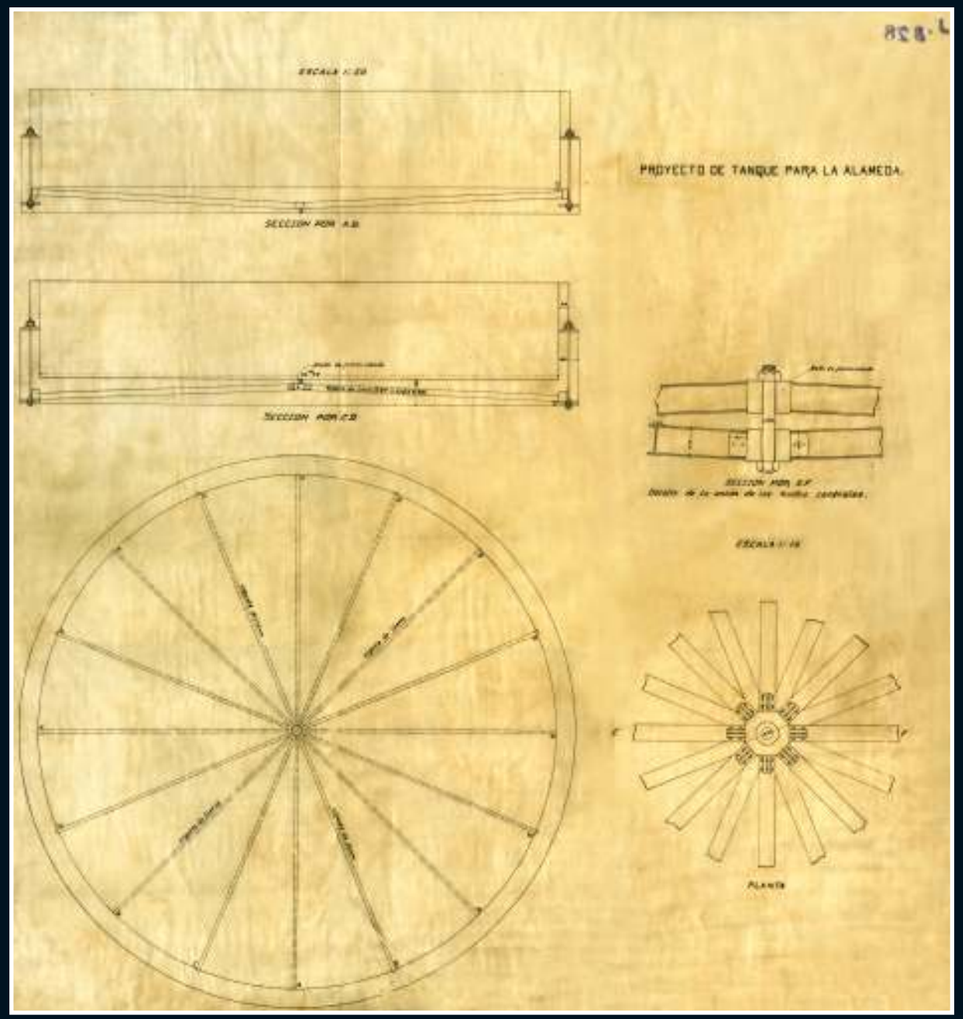
[93] Proyecto de distribución de agua para la Alameda de México fechado el 18 de mayo de 1901.



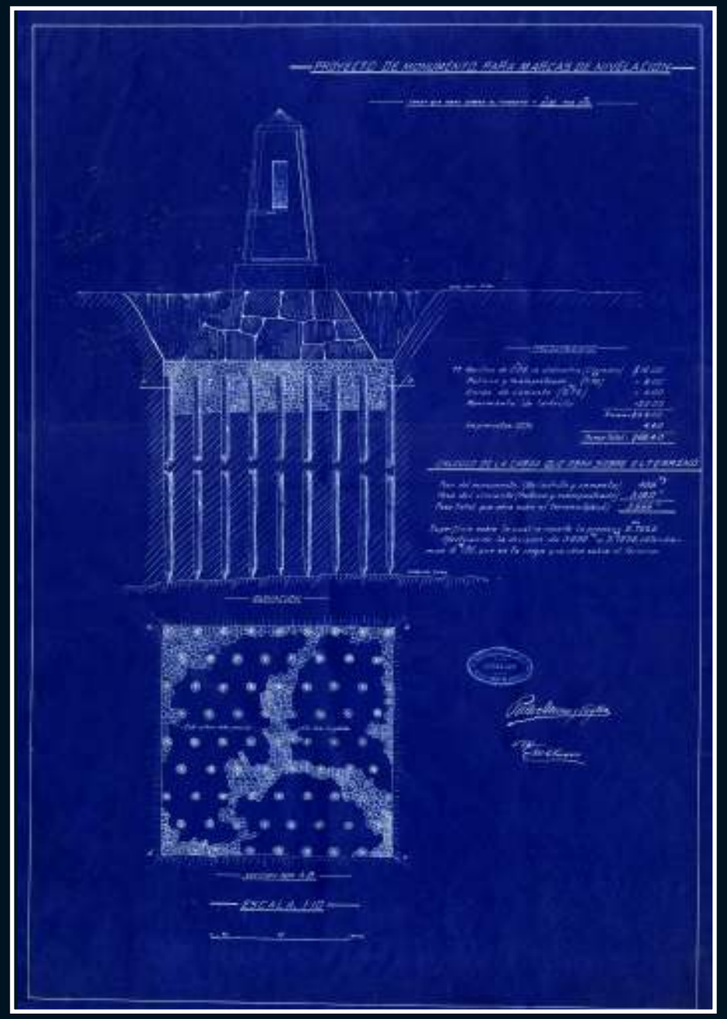
[94] Proyecto de riego para la Alameda Central de México fechado en 1901.



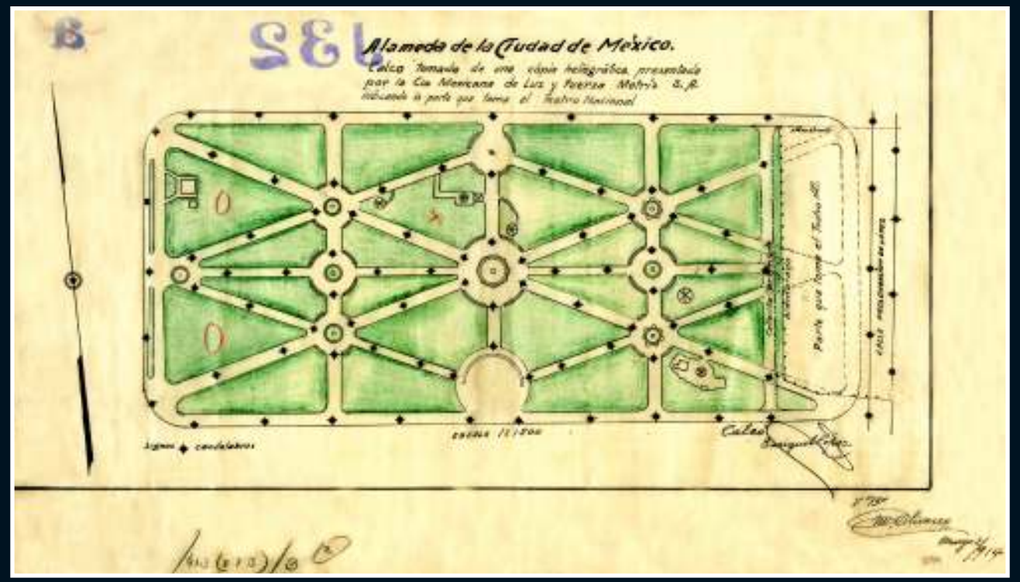
[95] Proyecto de un depósito de agua para la Alameda de México firmado por S. Esparza en octubre de 1902.



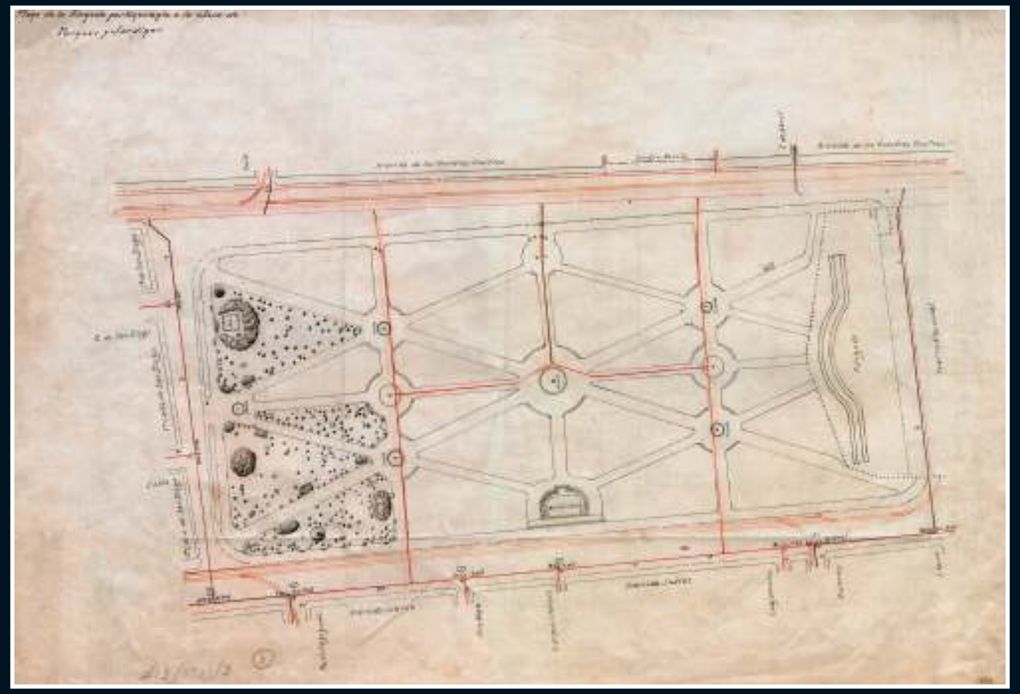
[96] Proyecto de un tanque de agua para la Alameda de México, ca. 1902.



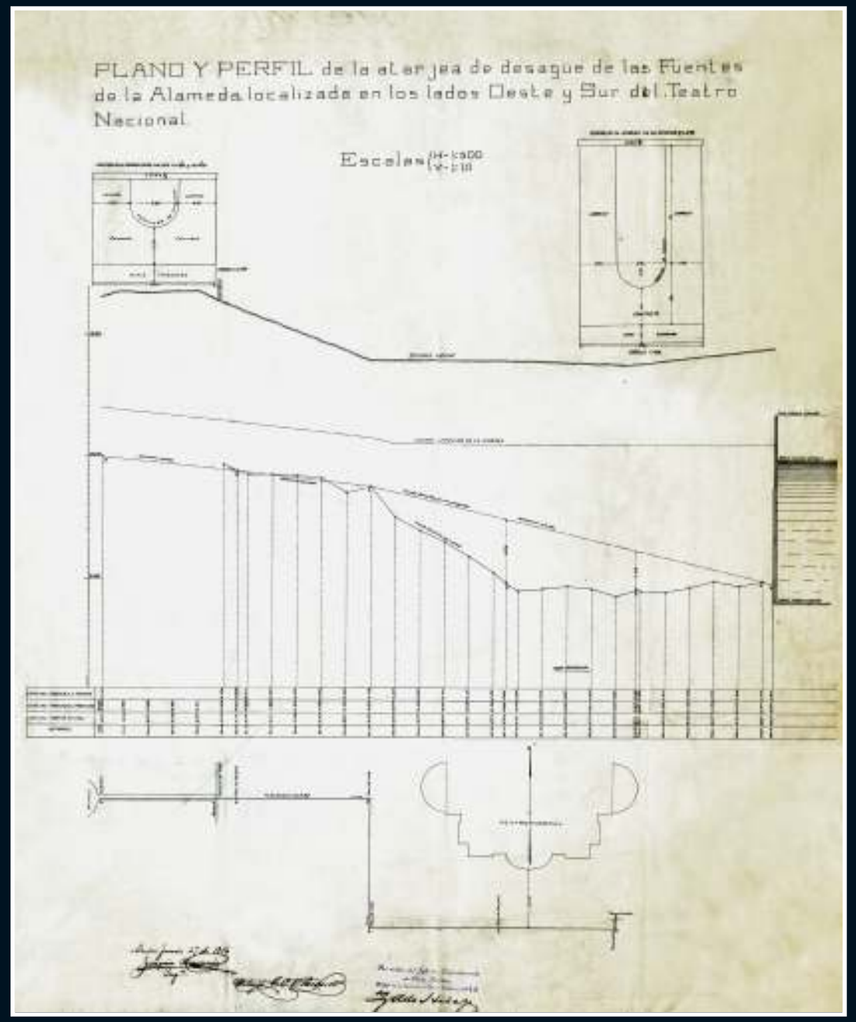
[97] Proyecto de un monumento para marcar el nivel de hundimiento de la Alameda de México firmado por Pablo Moreno y Veytia, el 16 de agosto de 1907.



[98] Planta de distribución del alumbrado público en la Alameda Central de México realizada por la Compañía de Luz y Fuerza Motriz. Calcó Enrique López, el 2 de marzo de 1914.



[99] Plano de la distribución hidráulica de la Alameda de la Ciudad de México, ca. 1914.



[100] Plano y perfil de la atarjea de desagüe para las fuentes de la Alameda de México dibujado por G. C. Velásquez, el 27 de junio de 1916.

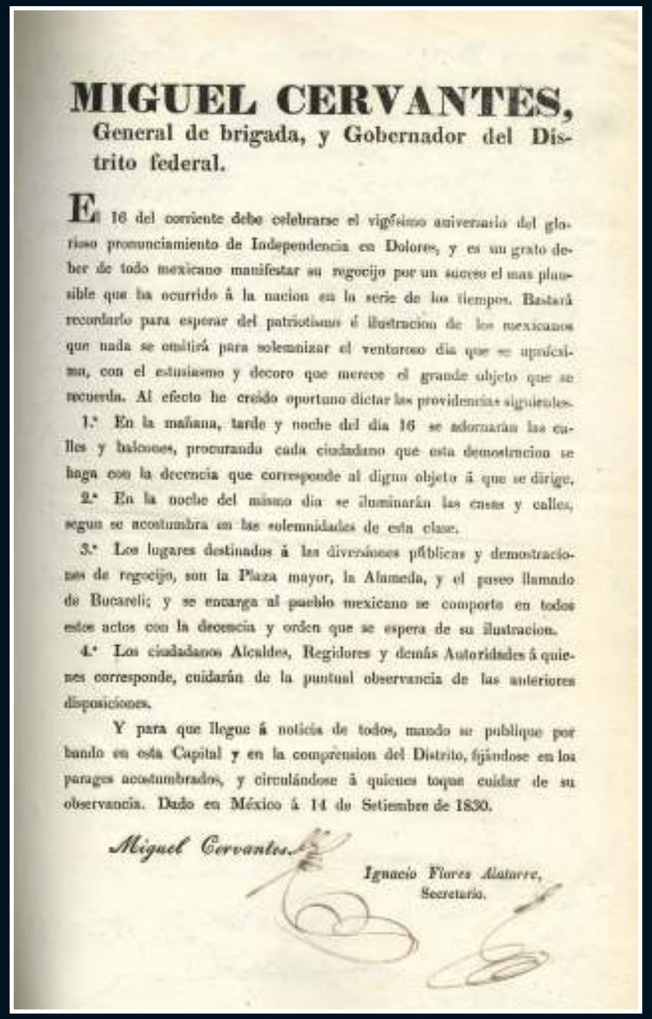
5
Festejos y diversiones públicas

El historiador Luis González Obregón manifiesta en *México viejo* que desde 1825 se organizó la fiesta del 16 de septiembre para celebrar la Independencia de México. Se nombró una Junta Patriótica para solemnizarla, oradores oficiales, se invitó al público a participar por medio de avisos o programas y fue una tradición los desfiles de autoridades civiles y militares. La alameda fue escenario de las principales fiestas cívicas anuales, principalmente la que conmemoraba el grito de Dolores. Al principio jugó un papel de divertimento público:

"Por la tarde, á pesar de la continua lluvia, se verificó el paseo en la Alameda, y bailes de cuerda en el interior, á que concurrieron las bandas militares, colocándose en los ángulos del paseo. Por la noche, ya serena, siguieron las iluminaciones y fuegos artificiales alegóricos, que se desempeñaron con el mayor lucimiento" (pp. 628-629).

No obstante, al pasar de los años ocupó la Alameda un lugar más ceremonioso, como se detalla en el Programa de 1844 que más adelante presentamos.

Fuente: González Obregón, Luis. *México viejo. México,* Manuel Porrúa, 1976 *(Documentos mexicanos, 9).*



MIGUEL CERVANTES,

General de brigada, y Gobernador del Distrito federal.

El 16 del corriente debe celebrarse el vigésimo aniversario del glorioso pronunciamiento de Independencia en Dolores, y es un grato deber de todo mexicano manifestar su regocijo por un suceso el mas plausible que ha ocurrido á la nacion en la serie de los tiempos. Bastará recordarlo para esperar del patriotismo é ilustracion de los mexicanos que nada se omitirá para solemnizar el venturoso dia que se aproxima, con el estusiasmo y decoro que merece el grande objeto que se recuerda. Al efecto he creido oportuno dictar las providencias siguientes.

1.° En la mañana, tarde y noche del dia 16 se adornarán las calles y balcones, procurando cada ciudadano que esta demostracion se haga con la decencia que corresponde al digno objeto á que se dirige.

2.° En la noche del mismo dia se iluminarán las casas y calles, segun se acostumbra en las solemnidades de esta clase.

3.° Los lugares destinados á las diversiones públicas y demostraciones de regocijo, son la Plaza mayor, la Alameda, y el paseo llamado de Bucareli; y se encarga al pueblo mexicano se comporte en todos estos actos con la decencia y orden que se espera de su ilustracion.

4.° Los ciudadanos Alcaldes, Regidores y demás Autoridades á quienes corresponde, cuidarán de la puntual observancia de las anteriores disposiciones.

Y para que llegue á noticia de todos, mando se publique por bando en esta Capital y en la comprension del Distrito, fijándose en los parages acostumbrados, y circulándose á quienes toque cuidar de su observancia. Dado en México á 14 de Setiembre de 1830.

Miguel Cervantes.

Ignacio Flores Alatorre,
Secretario.

[101] Programa para celebrar el vigésimo aniversario del 16 de septiembre de 1810, en el año de 1830.

MEXICANOS.

HOMBRADOS los que suscriben para formar la junta que se encargara de las Solemnidades Cívicas en los dias 16 y 27 del actual Setiembre, no han omitido esfuerzo alguno por que ellas tuviesen todo la magnificencia debida á la celebracion de los mas preciosos recuerdos de la Historia de México. Los sentimientos de amor patrio y el deseo de no desmentir la confianza que el Supremo Gobierno se sirvió depositar en nosotros, han producido aquel empeño que estamos seguros de haber tenido, aun cuando el éxito no le corresponda.

La Junta al menos se lisonjea de que si los resultados no sean iguales á sus deseos, cuenta con la esperanza de que los dignos habitantes de la capital, cooperarán al mayor lustre de las festividades.

Espera por lo mismo, que harán las demostraciones públicas que convenga, iluminando los frentes de las casas en las noches del 15, 16 y 27, y adornándolas exteriormente en los dias que se solemnizan. La Junta pasa á manifestar á pública el órden de la primera de dichas festividades.

En la noche del dia 15 se iluminarán todos los edificios públicos y particulares, desde las siete; los cuerpos militares darán una serenata en el frente del Palacio.

A las nueve de esa noche, un repique general á vuelo, la salva de artillería y una de cohetes en toda la Ciudad, recordarán la hora de la heroica sublevacion de la Independencia en el pueblo de Dolores. Al mismo tiempo, todas las bandas y música militares reunidas en la plaza de la Constitucion, tocando dianas, partirán á sus cuarteles.

El 16, se tocará los alvas de ordenanza por la artillería desde la nueve hasta el dia del dia, y se emitirán la bandera nacional en todos los edificios públicos. A las siete de la mañana se celebrarán en todas las Parroquias, Misa de Gracias. Las autoridades civiles y militares, gefes de oficina y demas funcionarios públicos, todos los otros ciudadanos que quieran asistir, el Gobernador y la Junta se reunirán las nueve de la mañana en el Palacio, para acompañar al E. Sr. Presidente de la República y dirigirse á la Santa Iglesia Metropolitana, en donde se cantará un solemne Te-Deum, y celebrará la Misa en accion de gracias, el Illmo. Sr. Arzobispo.

Concluido esto, en la cual será bendecido el Pabellon Nacional, que conducirá en el paseo cívico la autoridad que corresponde, se hará al E. Sr. Presidente los felicitaciones de estilo, y despues se dirigirá por las calles de Plateros y San Francisco toda la comitiva á la Alameda, en cuya glorieta central se pronunciará la arengá por el Sr. Diputado D. Joaquin Ladron de Guevara. Concluida que sea, la comitiva se disolverá, y el pabellon nacional quedará en el dosel que ha de estar en dicha glorieta, con la guardia competente.

Desde las diez de la mañana se encontrará abierta la Alameda y adornada con decencia. En el interior habrá música y algunos otros objetos de diversion, que se han preparado para amenizar el sitio.

En la tarde se han de elevar en los parages mas á propósito centenares á la sombra Alameda, dos globos aerostáticos. En las inmediaciones del paseo de la Independencia, el cual tambien tendrá varios objetos de adorno particular, con compañías de volatines se procurará á divertir á los que concurran á aquel punto. Dos músicas militares tocarán alternativamente en el mismo punto. En la noche, á las siete, reunirán á darle un espectáculo en la plaza de la Constitucion, los fuegos de artificio que están dispuestos, y consistirá que con la duracion de todos, los funciones de los teatros principiarán á las ocho. Se tendrá, los fuegos quedarán reservados para el 27.

Antonio Diez de Bonilla.

E. Olarte.

Lic. Cándido Barredo.

L. Ripoll.

[102] Programa de la Junta de Solemnidades Cívicas para celebrar la Independencia de México, el 14 de septiembre de 1844.

[103] Carpa de títeres para la Alameda de la Ciudad de México dibujada por López y Francisco Vera firmada el 18 de enero de 1861.

ANIVERSARIO

DEL CINCO DE MAYO DE 1862.

El Ayuntamiento de Mexico, a los habitantes

DE LA MUNICIPALIDAD.

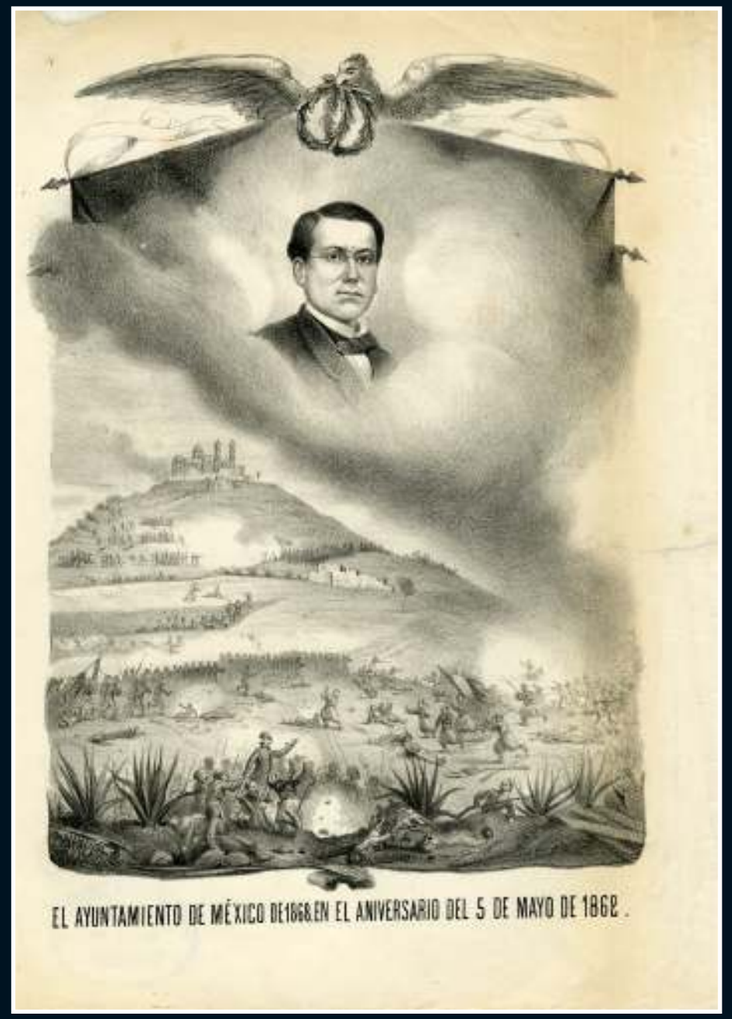
CONCIUDADANOS:

El Ayuntamiento que elegisteis para ejercer vuestro mandato en este año, ha creido ser el del intérprete de vuestros sentimientos y de vuestro patriotismo, solemnizando el aniversario del glorioso CINCO DE MAYO de 1862. ¿Quién de vosotros no siente en su corazon la necesidad de manifestar en este dia su amor á la patria, su gratitud á los valientes que conquistaron una corona de gloria para México? ¿Quién de vosotros no rinde un culto de entusiasmo á la memoria del INMORTAL ZARAGOZA?

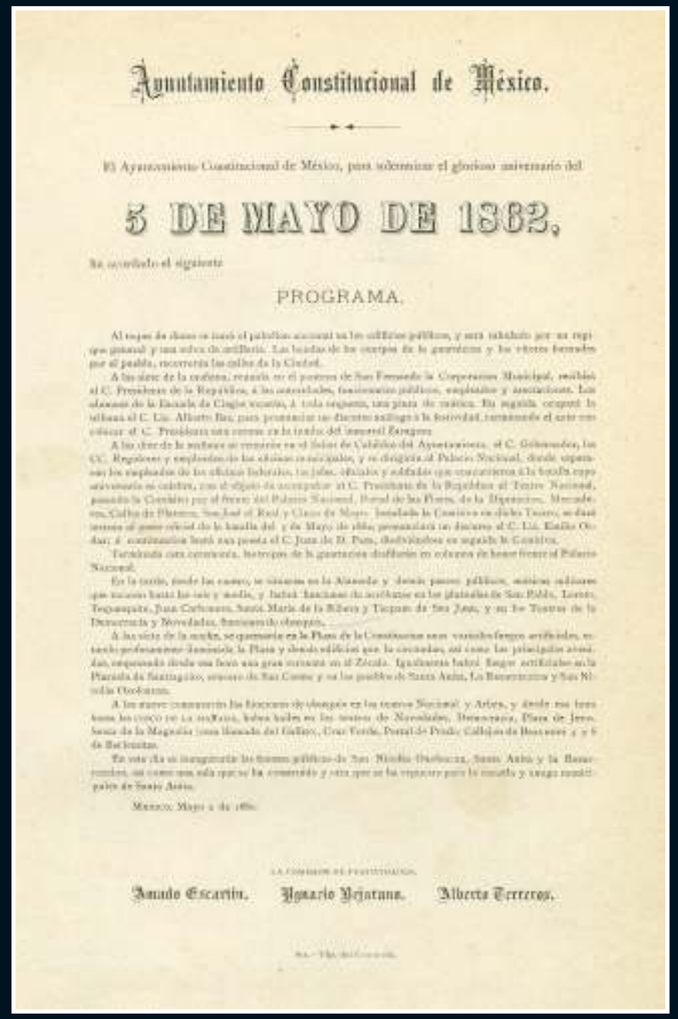
En vuestro nombre, el Ayuntamiento ha dispuesto el siguiente programa para la celebracion de este aniversario:

El Ayuntamiento invita á los habitantes de esta municipalidad á adornar las fachadas de sus casas é iluminarlas en la noche; y espera que los mexicanos corresponderán á esta invitacion, manifestando su regocijo de cuantas maneras les sea posible, sin turbar el órden público, como cumple á un pueblo civilizado y digno de la victoria cuyo aniversario celebra. México, Mayo 1º de 1868.

[104] Programa del 6º aniversario del Cinco de Mayo de 1862, en el año de 1868.



[105] Litografía para celebrar el 6º aniversario del Cinco de Mayo de 1862, en el año de 1868.



Ayuntamiento Constitucional de México.

El Ayuntamiento Constitucional de México, para solemnizar el glorioso aniversario del

5 DE MAYO DE 1862,

ha acordado el siguiente

PROGRAMA.

Al rayar de alba se izará el pabellón nacional en los edificios públicos, y será saludado por un repique general y una salva de artillería. Las bandas de los cuerpos de la guarnición y los clarines tocarán por el pueblo, recorrerán las calles de la Ciudad.

A las diez de la mañana, reunido en el portales de San Fernando la Corporación Municipal, saldrá el C. Presidente de la República, á las autoridades, funcionarios públicos, empleados y asociaciones. Las alumnas de la Escuela de Ciegos vocales, á toda orquesta, una pieza de música. En seguida ocupará la tribuna el C. Lic. Alberto Bay, para pronunciar un discurso análogo á la festividad, terminando el acto con colocar el C. Presidente una corona en la tumba del General Zaragoza.

A las diez de la mañana se reunirán en el Salon de Cabildo del Ayuntamiento, el C. Gobernador, los CC. Regidores y empleados de los ramos municipales, y se dirigirán al Palacio Nacional, donde esperarán los empleados de los oficios federales, los jefes, oficiales y soldados que concurrieron á la batalla cuyo aniversario se celebra, con el objeto de acompañar al C. Presidente de la República al Teatro Nacional, pasando la Comitiva por el frente del Palacio Nacional, Portal de las Flores, de la Diputacion, Mercaderes, Calle de Plateros, San José el Real y Cinco de Mayo. Instalada la Comitiva en dicho Teatro, se dará termino al gran cívico de la batalla del 5 de Mayo de ahí, pronunciará un discurso el C. Lic. Emilio Ordaz; á continuacion hará una poesía el C. Juan de D. Pozo, distribuidos en seguida la Comitiva.

Terminada esta ceremonia, bajarán de la guarnicion disfrutan en columna de honor frente al Palacio Nacional.

En la tarde, desde las cuatro, se tocarán en la Alameda y demás paseos públicos, acciones cívicas que tocarán hasta las seis y media, y habrá bandas de música en los planteles de San Pablo, Loreto, Tepanquate, Juan Carbonero, Santa María de la Ribera y Tacuba de San José, y en los Teatros de la Democracia y Novedades, funciones de obsequio.

A las siete de la noche, se quemarán en la Plaza de la Constitucion unos vistosos fuegos artificiales, estando profusamente iluminada la Plaza y demás edificios que la circundan, así como los principales avenidas, empezando desde una hora una gran retreta en el Zócalo. Igualmente habrá fuegos artificiales en la Plazuela de Santiagito, atrasco de San Cosme y en los pueblos de Santa Anita, La Resurrección y San Nicolás Ocotlamin.

A las nueve comenzarán las funciones de obsequio en los teatros Nacional y Arbeu, y desde esa hora hasta las CINCO DE LA MAÑANA, habrá bailes en los teatros de Novedades, Democracia, Plaza de Jesus, Sala de la Magnolia (sala llamada del Gallo), Gran Corte, Portal de Pedro Calderon de Buenos y y 5 de Bellotas.

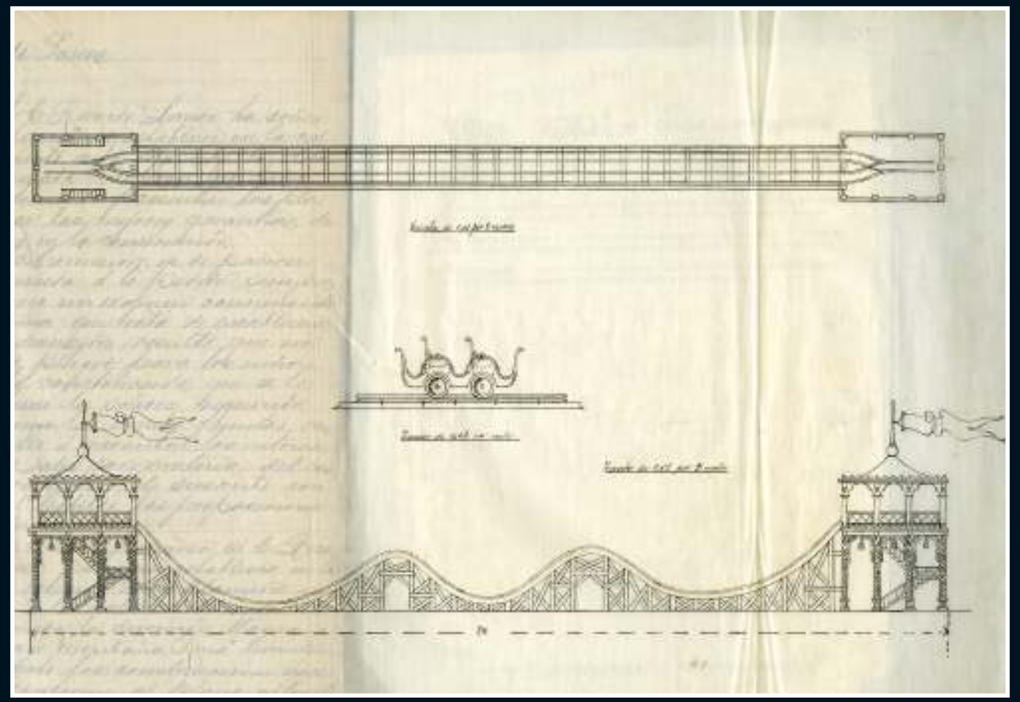
En este día se inaugurarán los Kioscos públicos de San Nicolás Ocotlamin, Santa Anita y la Resurrección, así como una sala que se ha construido y otra que se ha reparado para la comida y tanque municipal de Santa Anita.

México, Mayo 4 de 1880.

LA COMISION DE PROPOSICIONES.

Amado Escartin. Ignacio Pejarano. Alberto Terreros.

[106] Programa para solemnizar el 13º aniversario del Cinco de Mayo de 1862, en el año de 1880.



[107] La gran montaña rusa en la Alameda Central de México proyectada en 1891.

[108] Toldo para el Combate de Flores elaborado por el arquitecto J. V. Delpierre en 1891.

Escribía hacia finales del siglo XIX el cronista Ángel del Campo, de la generación del modernismo, en su columna de Kinetoscopio publicada en el periódico *El Universal* el 16 de marzo de 1896, las actividades tradicionales y las novedades de recreo público en la Alameda:

"Había en un costado de la Alameda, además del secular volantín, con los mismos caballos de pesadilla, la misma música ingrata y un público más inocente en sus juegos, había, digo, un ferrocarril de madera movido por tracción humana; locomotora de modelo primitivo, vagones tan bajos de techo, que hasta ellos llegaban las cabezas de las pilmamas, y asomando por las ventanillas, y montados en la caldera, y cometiendo la gravisima imprudencia de subirse al vehículo durante el movimiento, viajaban por una calzada (ida y vuelta) muchos niños, que con el mismo boleto, si no me engaño, tenían derecho á escoger algún juguete de mínimo precio, en una mesilla colmada de títeres, microscopios de bomba de cristal con agua, sifones y pitos.

Mas aquella lenta máquina, no valía ni con mucho, en los criterios infantiles, lo que un paseo sobre borrego de de veras ó un velocípedo; el velocípedo era la última palabra del peligro, de la

celeridad, del atrevimiento; treparse en un velocípedo, pedalear con furia, hasta que volaban las cintas de la gorra que tenía su letrero "Intrépido," pedir paso á gritos, poner en fuga á los canes, traer el ¡Jesús! á la boca de las cuidadoras, era realizar una empresa tan arriesgada como varonil.

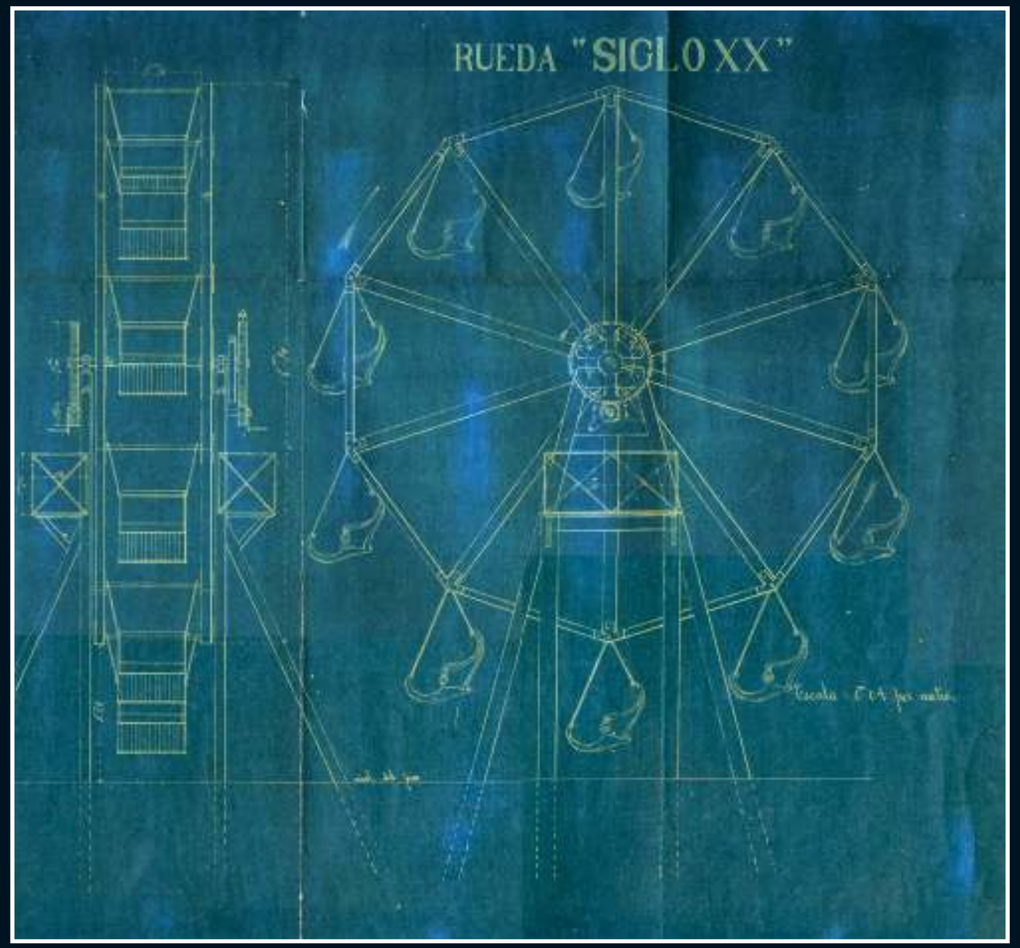
Eran de tres ruedas y pintados de rojo, chirriaban á cada vuelta; á veces fingían un corcel de palo, y avanzaban menos que un ratero en su fuga.

¡Pobres velocípedos de la Alameda; infeliz audacia de los niños; ridícula barahunda de la máquina, me digo ahora, que ha llegado el momento histórico de los caballos de vapor, la moda del siglo XX y las bicicletas!

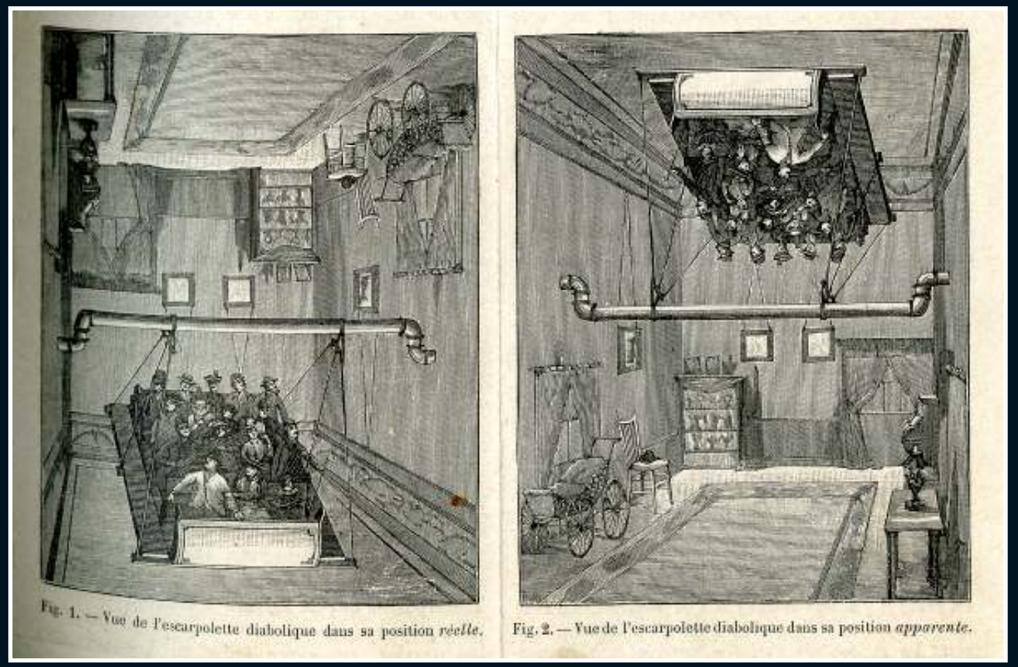
Aquéllo era algo como una diligencia; la máquina de hoy es el relámpago; o, por decirlo así, el complemento de este hombre contemporáneo [...]." (p. 194).

[109] Proyecto de velocípedos para la Alameda de la Ciudad de México en 1892.

[110] Volantín de caballitos para la Alameda de México realizado por B. Argil en el año de 1894.



[111] Rueda de la fortuna "Siglo XX" en la Alameda de México diseñada en 1894.



[112] Escarapoleto diabólico para la Alameda de la Ciudad de México proyectado en 1895.

[113] Tribuna con toldo para la Fiesta del Combate de Flores diseñada en 1906.

[114] Cartel de invitación del Ayuntamiento de México para participar en el Combate de Flores, en el mes de abril de 1909.

Catálogo

1)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, plano no. 6.
Título Plano de la Nobilísima Ciudad de México.
Creadores Formado por el Alferez Don Ildefonso Iniesta Vejarano Alarife Mayor, Maestro del Real Desagüe, Veedor en el arte de la Arquitectura y Agrimensor más antiguo de la Real Audiencia de esta Nueva España.
Lugar México, ciudad.
Fecha [1782].
Resumen Vista de la Ciudad de México donde se aprecia la ubicación de los principales edificios, parroquias, oratorios, hospitales, conventos, hospicios, colegios de niños y niñas, recogimientos, barrios de indios, garitas de guardia, compuertas, acequias y albarradones. Asimismo, señala los cuarteles en los que se encuentra dividida la Ciudad de México y sus barrios. Dentro de este contexto, la Alameda se encontraba al poniente de la capital y por la calle del Calvario se llegaba hacia el Paseo de Bucareli y de la Piedad. Delimitada al norte por el convento de San Juan de Dios, al este por el convento de Santa Isabel y la calle del Mirador, al oeste por el convento y calle de San Diego y por el sur el convento de Corpus Cristi. En este año, la Alameda era reflejo de las reformas emprendidas por los virreyes ilustrados.
Descripción física 1 plano (copia) ; 51 x 82 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica de setecientas varas.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.

Cuadro de explicación del plano indicando edificios religiosos, garitas, compuertas, acequias y albarradones.
Listado de explicación del mapa donde se explica la división de la ciudad en cuarteles mayores y menores.
En la vista de una viñeta se muestra la siguiente leyenda: "Plaza Mayor con la Catedral, el Seminario, el Sagrario, la torre de Santa Catalina Mártir, la calle del Relox, la torre de San Pedro y San Pablo, la torre de San Gregorio y el Real Palacio".

2)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ubicación topográfica: Sala de Consulta del Archivo.
Título Plano general de la Ciudad de México.
Creadores Levantado por el Teniente Coronel de Dragones Don Diego García Conde en el año de 1793 y grabado en 1807, de orden de la misma nobilísima Ciudad.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1793.
Resumen Plano de la Ciudad de México registrando los siguientes límites: al norte, Santiago Tlatelolco; al este, la garita del Peñón; al sur, las garitas de San Antonio Abad y la Piedad; y al oeste, la del Calvario. El plano muestra la localización de conventos, recogimientos, hospitales, colegios, pulquerías, casas particulares, calles, plazas y paseos, vías de acceso, canales, parte de la zanja cuadrada, algunos terrenos de cultivo y zonas arboladas, así como pequeñas construcciones dispersas en los barrios de los alrededores, y con diferentes tonos de gris se destacan las iglesias y capillas. Al pie del plano existen dos grabados de vistas del levante y del poniente; la primera desde el camino nuevo de Veracruz y la segunda desde el camino de Chapultepec. La Alameda sigue apareciendo al poniente de la ciudad y convive con los paseos arbolados de reciente creación: Bucareli, Azanza y la Viga, que por esos años enmarcaban la capital.
Descripción física 1 plano a color ; 1.50 x 2.03 m.
Soporte Papel de pulpa de trapo.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Tabla de explicación de la ciudad dividida en cuarteles.
"Nota: 1°. Cada quartel a más del numero grande que lo distingue va también representado con distinta labor.
2°. Todas las Higlesias y las Capillas se indican con sombra más negra.
3°. La explicación está puesta por quarteles y así para encontrar el nombre de cualquier calle, por ejemplo la del Aguila, se buscará primero en la explicación

entre la letra A y viendo que está en el primer Quartel señalada con el número 26 se acudirá al plano buscándola en su respectivo Quartel primero. [ilegible]… que se distingue tanto por la labor, como por el numero, y se verá que es entre el 25 y 27, sirva de gobierno, para mayor claridad, que siendo el número de la calle que se busca en el plano de los pequeños, estará en la parte de su quartel más próxima al centro de la Ciudad. Quando sea de los números altos, estará en los barrios exteriores y siendo de los medianos, en la medianía de su quartel.
4°. Si por cualquiera de los números del plano quiere saberse el nombre de la calle en que está se pasará a buscarlo en la explicación entre los de su respectivo quartel.
5°. Toda las plazas que tienen pulquería se distinguen en la explicación con la letra P. NOTAS AL RESUMEN GENERAL. En el número de calles solo entran las que tienen nombre. En el de Colegios, no se comprenden los particulares de algunos Conventos ni en el de Hospicios, los particulares para Padres que vienen de China. Tampoco entran en número las Capillas e Higlesias que son de Religión pero tienen sus nombres en el plano".

3)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 12.
Título Plano topográfico del Distrito de México.
Creadores Levantado en 1857 por la Comisión del Valle. Director encargado de la parte geodésica y astronómica ing. geog. D. F. Díaz C. ; jefe de la Sección Topográfica ing. D. M. Fernández ; ingenieros topógrafos Miguel Iglesias, Francisco Herrera, Ángel Bezares, Ramón Almaraz, Antonio de la Peña, Mariano Santa María.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1857.
Imprenta Alumnos de la Sociedad del grabado en Lámina de la Academia de San Carlos, D. Tomás de la Peña, D. Ventura Enciso y D. Santiago Álvarez, en el año de 1864, bajo la dirección de los sres. D. Luis S. Campa, profesor del Ramo.
Resumen Plano de localización de la Ciudad de México con las localidades aledañas. Hacia el norte limitaba con las garitas de Peralvillo y Vallejo; al este con la garita de San Lázaro; al sur con las calzadas de San Antonio Abad, Niño Perdido y la Piedad; al oeste con el Paseo de Bucareli, el Caballito y el Toreo nuevo. Despunta el crecimiento urbano sobre la avenida norte de la Alameda hacia el poniente, desde Puente de Alvarado hasta la Ribera de San Cosme. La traza de la ilustración del paseo colonial más antiguo de la ciudad, a saber, la Alameda pervive hacia la primera mitad del siglo XIX.

Descripción física 1 plano a color ; 96 x 75 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro explicación de las posiciones geográficas.

4)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2 (parte superior), no. 54.
Título Plano de la Ciudad de México, levantado de orden del Ministro de Fomento.
Creadores Ingenieros que participaron en el levantamiento: D. Luis Espinosa, D. Manuel Álvarez, D. Ignacio P. Gallardo, D. Jesús P. Manzano, D. Manuel Espinosa, D. Rafael Barberi y D. José Serrano ; firmado por Ricardo Orozco.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1867.
Resumen Plano que sirve al proyecto de limpia y desagüe para la ciudad que realiza Ricardo Orozco marcando las líneas de color rojo y azul su delimitación y recorrido. Asimismo muestra los límites de la ciudad hacia 1867: al norte, las garitas de Nonoalco, Vallejo y Peralvillo; al este, el dique de Circunvalación, las garitas del Peñón y San Lázaro; al sur, la de San Antonio Abad, un dique y la Hacienda de la Condesa; al oeste, Chapultepec y la calzada de la Verónica. Señala también parroquias, iglesias y establecimientos públicos. El crecimiento urbano se proyecta hacia el poniente, norte y en menor medida hacia el sur. Es notable a futuro la inminente posición de la Alameda al centro de la mancha urbana. Se muestra la conexión entre el Bosque de Chapultepec, el Paseo de la Reforma, la avenida del surponiente de la Alameda hasta alcanzar el Zócalo y Palacio Nacional, tal como lo planeó el Segundo Imperio de Maximiliano de Habsburgo.
Descripción física 1 plano a color ; 89 cm. x 1.28 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de parroquias, iglesias y establecimientos públicos. Al pie de éste hay una "Nota. -- El catálogo general de las calles, plazas, etc. se encuentra en la memoria que acompaña á este plano".

5)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 2.
Título Plano general de la Ciudad de México.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1869.
Imprenta Lito. de V. Debray editor.
Resumen Plano con demarcación de manzanas y recuadro de parroquias, iglesias, edificios, establecimientos públicos y plazas de mercado. En aquel entonces, la ciudad limitaba al norte con las garitas de Vallejo y Peralvillo; al este con la garita San Lázaro; al sur, con la de Niño Perdido; al oeste con la de San Cosme y la de Belén. Se aprecia un crecimiento paulatino hacia el poniente con la formación de nuevas colonias (Santa María de la Ribera y Arquitectos). La localización urbana de la Alameda estaba entre las calles de San Juan de Dios, Corpus Cristi, Mirador y San Diego; al sur la enmarcaban los conventos de Corpus Cristi y del Hospicio de Pobres. La población del Distrito de México era de 269,534 habitantes y la capital contaba con 200,000 habitantes.
Descripción física 1 plano a color ; 68 x 86 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica de 1,000 varas castellanas – Gráfica de 1,000 m.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de la demarcación de manzanas que comprenden los 9 cuarteles mayores y los 33 menores.
Cuadro de localización de parroquias, iglesias, edificios y establecimientos públicos, plazas de mercado.

6)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 4, plano no. 65.
Título Plano general de la Ciudad de México.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1875.
Imprenta Lito. de V. Debray Editor.
Resumen Plano en el que se demarcan las manzanas que comprenden los nueve cuarteles mayores y treinta y tres menores, señalando parroquias y otras iglesias, edificios y establecimientos públicos, plazas, líneas férreas, urbanas de vía ancha y angosta. La ciudad contaba con una población de 200,000 mil habitan-

tes y los límites eran: al norte, la garita de Vallejo, la calzada de Guadalupe y el camino de fierro, la garita de Peralvillo y la zanja cuadrada; al oriente, la garita de San Lázaro (Romero) con su zanja cuadrada; al sur, la garita de Niño Perdido (Ocampo) y calzadas de la Piedad y San Antonio Abad; y al poniente, el Paseo de la Reforma, la estación del ferrocarril de Toluca en la calzada de la Teja, Ribera de San Cosme y la colonia de Santa María de la Ribera. Se indica además la iluminación de calzadas importantes y el tipo de luz que rodeaba las calles de la Alameda. Se aprecia la conexión que existía entre el Paseo de la Reforma, la Alameda y los jardines de la Plaza de la Constitución. En plena República, la nomenclatura de las calles había cambiado y ahora la Alameda se encontraba localizada entre las avenidas de Hombres Ilustres y Juárez.
Descripción física 1 plano a color ; 67 x 90 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica de 1,000 varas castellanas – Gráfica de 1,000 m.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de demarcación de manzanas que comprenden los 9 cuarteles mayores y los 33 menores.
Cuadro de localización de parroquias, iglesias, edificios y establecimientos públicos y plazas de mercado. Debajo de éste aparece una leyenda que dice: "Las rayas azules son los aparatos de las luces y los cruces son los de 2o. los cuales se cargan con líquido de trementina, las rayas coloradas son candelejas de aceite".

7)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, plano no. 3.
Título Plano general de la Ciudad de México.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1880.
Imprenta Lito. de V. Debray y Cía. Editores.
Resumen
Plano en el que se aprecia que la Ciudad de México mantiene los mismos límites de cinco años atrás: al norte, la garita de Vallejo, la calzada de Guadalupe y el camino de fierro, la garita de Peralvillo y la zanja cuadrada; al oriente, la garita de San Lázaro y el ferrocarril de Morelos; al sur, las garitas de Niño Perdido y las calzadas de la Piedad y San Antonio Abad; y al poniente, el Paseo de la Reforma, la estación del ferrocarril de Toluca en la calzada de la Teja, San Cosme y la colonia de Santa María de la Ribera.

Muy poco había cambiado la capital del país: contaba con una población de 200,000 habitantes y estaba dividida en 9 cuarteles mayores y 33 menores, sin haberse registrado una expansión considerable de las líneas férreas. No obstante, se aprecia un crecimiento hacia el noreste, rebasando la zanja del desagüe; en el extremo sudoriental, desde San Lázaro hasta la calzada de la Viga en el sur y, se incrementan al poniente los asentamientos urbanos de las colonias los Arquitectos, San Rafael y Santa María de la Ribera. Se observa que la Alameda se aproxima al centro de la mancha urbana.
Descripción física 1 plano a color ; 67 x 90 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica de 1,000 varas castellanas – Gráfica de 1,000 m.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Explicación de las líneas férreas.
Cuadro de demarcación de manzanas.
Cuadro de parroquias, iglesias, edificios y establecimientos públicos, y plazas de mercado.

8)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 7.
Título Plano general de indicación de la Ciudad de México : con la nueva división de los cuarteles y nomenclatura de las calles : aprobado por el H. Ayuntamiento de 1885 y por el Gobierno del Distrito.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1886.
Imprenta Debray Sucs.
Resumen Este plano registra los principales edificios y establecimientos públicos de la capital mexicana, la división administrativa de la ciudad indicando los cuarteles mayores, la expansión de las vías férreas con la nueva estación Colonia al poniente. Asimismo, sirve para localizar las calles. Aparece una cartela del cerro de Chapultepec. Para ese entonces, los límites de la Ciudad de México son; al norte, el Ferrocarril de Cintura, al sur; la garita del Niño Perdido, al este; la Penitenciaría y la Estación Morelos; y al oeste; la calzada de La Verónica. Cabe anotar que hacia 1886 existen otros sitios de recreo, sin embargo, la Alameda continúa siendo el sitio de recreo más popular.
Descripción física 1 plano a color ; 66 x 90 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica 1,000 m.

Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de explicación de edificios y establecimientos públicos.
Cuadro de explicación de los 8 Cuarteles Mayores.
Explicación de las líneas férreas.
Detalle del Bosque de Chapultepec.

9)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, plano no. 14.
Título Plano oficial de la Ciudad de México.
Creadores Levantado de orden del H. Ayuntamiento por la Comisión de Saneamiento y Desagüe en 1889 y 1890.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1891.
Imprenta C. Montauriol y Cia.
Resumen Presenta la Ciudad de México de la última década del siglo XIX limitada al norte con la garita de Vallejo, el Hipódromo y por el Ferrocarril Central Nacional Mexicano; al oriente, la Penitenciaría, la Estación del Ferrocarril Central Interoceánico y la garita de la Coyuya; al sur, el Panteón del Campo Florido, al lado de la garita del Niño Perdido; y, al poniente, la calzada de La Verónica, el Panteón Americano e Inglés y la colonia de Santa María de la Ribera. El plano registra edificios, establecimientos públicos y los 8 cuarteles mayores con las comisarías. Además de las líneas de vapor urbanas, puntos de correspondencia, circuito de baños y el del Ferrocarril del Valle. La Alameda Central de México se aprecia con su traza casi intacta de fines del siglo XVIII aunque en materia de infraestructura, mobiliario, esculturas y cubierta vegetal se ha transformado.
Descripción física 1 plano a color ; 75 cm. x 1.01 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala [Gráfica – 1:7,500].
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de explicación de los cuarteles mayores. Al pie textualmente dice: "Los números romanos azules indican los cuarteles mayores y los cuadritos negros el lugar de las comisarías".
Cuadro de Edificios y Establecimientos públicos.
Explicación de las líneas férreas.

10)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 2, no. 22.
Título Reducción del plano oficial de la Ciudad de México : aumentado y rectificado con todos los últimos datos recogidos de la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica del Saneamiento.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1900.
Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica S. A., Antigua Casa Montauriol.
Resumen El plano registra los límites que tenía la ciudad en aquella época; al norte, el Ferrocarril Nacional Mexicano y la colonia Peralvillo; al este, el Ferrocarril Interocéanico, el Gran Canal de Desagüe, el de San Lázaro y el de Rivapalacio, las calzadas de Balbuena, Zoquipa y de la Resurrección; al sur, la calzada de San Esteban y la avenida Poniente 48, donde se observan los primeros asentamientos de las colonias Hidalgo y la Viga; al poniente, la calzada de Tacubaya, Chapultepec, la de La Verónica, la colonia Santa Julia, el Ferrocarril de Cuernavaca y Popotla, donde aparecen las actuales colonias de los Doctores, Cuauhtémoc y Juárez, con algunos asentamientos. La Alameda Central forma parte del centro histórico, político y comercial de la capital mexicana.
Descripción física 1 plano a color ; 81 cm. x 1.05 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica – 1:7,500.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de explicación de los 8 cuarteles mayores.
Cuadro de edificios y establecimientos públicos.
Explicación de las líneas férreas.
En una nota manuscrita aparece: "El secretario del Ayuntamiento Juan Bribiesca consta por acuerdo de hoy que el Ayuntamiento autoriza la publicación de este plano. México, 21 de Noviembre de 1899".

11)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, parte superior, no. 11.
Título Plano topográfico del Distrito Federal : formado con los mejores datos que existen hasta la fecha : encargado por los gobiernos del Distrito de México y del Estado de México para el estudio y demarcación sobre el terreno de la

línea limítrofe entre ambas entidades y el estado de Morelos : conteniendo la división política en distritos y municipalidades de acuerdo con los decretos respectivos y según el proyecto formado por el Sr. Lic. Ángel Zimbrón, Secretario del Gobierno del Distrito".
Creadores Ingeniero topógrafo e hidrógrafo Antonio Linares.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1902.
Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., Antigua Casa Montauriol.
Resumen Plano que muestra la topografía del Distrito Federal, niveles de las principales elevaciones, sus límites y la división política (6 distritos y 22 municipalidades). Se aprecia el crecimiento de la mancha urbana hasta su conurbación con las localidades de Atepetla y San Simón al norte; Santa Anita y la Piedad al oriente; Chapultepec, Tacubaya, Tacuba, Popotla y Azcapotzalco al poniente. Se observan las dimensiones de la Alameda como área verde central de la Ciudad de México.
Descripción física 1 plano a color ; 1.18 m. x 89 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:60,000.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización de la zona.
Orientación de la zona.
Cuadro de explicación de las posiciones geográficas. Al pie aparece una "Nota: Las longitudes están referidas al meridiano que pasa por la torre oriental de la Catedral de México".
Cuadro de explicación de la división política, superficie y población del Distrito Federal.
Hay dos leyendas; la primera dice "Nota: los números entre paréntesis, fijados en las montañas, indican su altura sobre el nivel del mar".
La segunda: "Este plano a sido declarado oficialmente por la Secretaría de Educación e Instrucción Pública, como obra de texto para los establecimientos de instrucción primaria del Distrito Federal […] asegurada la propiedad del autor con arreglo a la ley".

12)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 16
Título Plano de la Ciudad de México : sistema automático de encontrar las calles.
Lugar México, ciudad.

Fecha 1910.
Resumen Plano parcial de la Ciudad de México comprendido entre los siguientes límites: al norte, la calzada Nonoalco y las colonias Maza y del Nuevo Rastro; al oriente, la colonia de la Bolsa, el Ferrocarril de Cintura y la calzada de Balbuena; al sur, el Hospital General de la colonia Hidalgo; al poniente, el Hipódromo, la avenida Monterrey, la estación del Ferrocarril Nacional en la colonia La Teja y parte de las colonias San Rafael y Santa María de la Ribera. El plano indica los edificios del gobierno, las comisarías, las parroquias, los teatros, las estaciones del ferrocarril, los mercados, jardines, cuarteles, los correos y los bancos. Se aprecia la relación urbana entre la Alameda Central con la Plaza de la Constitución, el Teatro Nacional, la Plaza de la República y el Palacio Legislativo.
Descripción física 1 plano a color ; 78 x 69 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica
Escala Gráfica de 1,000 m.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de signos y colores, para localizar edificios de gobierno, comisarías, parroquias, teatros, correos y bancos.
Hay una nota debajo del título del plano que dice: "Exíjase el libro con las instrucciones y nomenclatura correspondiente a este plano".

13)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2 (parte superior), no. 17.
Título Plano de la Ciudad de México : con los datos oficiales de la Secretaría del Ayuntamiento y de la Oficina de Nomenclatura.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1911.
Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A.
Resumen Plano de la Ciudad de México indicando los límites de la ciudad: al norte, la estación del Ferrocarril Nacional Mexicano "Santiago", el Hipódromo de Peralvillo y la colonia del Nuevo Rastro; al oriente, la línea del Ferrocarril Interoceánico, la Penitenciaría, la calzada de Balbuena y, en construcción la Cárcel de Encauzados, el Palacio de Justicia Penal y el desarrollo del parque Balbuena; al sur, se proyectan nuevas colonias hasta el río de Tacubaya y la Piedad con diverso grado de ocupación, donde sobresale el Hospital General en la colonia Hidalgo; al poniente, se perfila la expansión de nuevas colonias como la Roma, la Escandón, la Condesa, incluyendo el recién

inaugurado Parque de Chapultepec (1910); al norponiente, la mancha urbana alcanza Tacuba y el crecimiento de la colonia Santa María de la Ribera hacia el norte. A pesar de la multiplicación de áreas verdes en el espacio urbano, la Alameda Central, el Bosque de Chapultepec al poniente y el Parque Balbuena al oriente se constituyen en los principales pulmones para la ciudad.
Descripción física 1 plano a color ; 81 cm. x 1.07 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:10,000.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Cuadro de explicación de las líneas férreas.
Aparece una leyenda que dice: "México, 27 de Mayo de 1911. El Ayuntamiento de México autoriza la publicación de este plano. Juan Bribiesca, Srio.".
"Nota: Los edificios y establecimientos públicos se encuentran al final de la cuartilla".

14)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: módulo 8, planero 5, no. 78.
Título Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro.
Creadores Dibujaron Ignacio Díaz de Salas y Antonio E. Núñez ; autorizó el jefe de la Oficina del Catastro F. Rodríguez del Campo ; aprobado por el jefe de Departamento del DF, J. M. Puig Casauranc.
Imprenta Talleres Gráficos de la Nación.
Lugar México, DF.
Fecha Septiembre 1929.
Resumen Plano del Distrito Federal que especifica las delegaciones y sus límites, así como los poblados que lo comprenden. Indica las vías férreas, tranvías eléctricos y de tracción animal, caminos, ríos, canales y acueductos. Se observa que la mancha urbana de la Ciudad de México ha alcanzado la delegación de Guadalupe Hidalgo al norte; se ha extendido hacia el pueblo de Santa Anita en Ixtacalco al oriente; los poblados de San Ángel y Coyoacán al sur y, las antiguas municipalidades de Tacubaya, Tacuba hasta Azcapotzalco al poniente. Por su parte, la Alameda Central de México ocupa un lugar preponderante dentro del contexto urbano.
Descripción física 1 plano a color ; 1.34 m. x 93 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:50,000.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización de la zona.

"Este plano fue hecho en calca directamente a escala de 1:50,000".
Cuadro de simbología.

15)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos en General, vol. 3584, exp. 6. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 103.
Título Plano de la nueva Alameda executada por disposición del señor exmo. Birrey el Marques de Croix.
Creadores Firmado por el capitán de infantería de Flandes, Alejandro Darcourt.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1 diciembre 1771.
Resumen Planta de conjunto de la Alameda de la Ciudad de México mostrando las obras realizadas en ese momento: fuente principal, asientos, las puertas de entrada y el enrejado perimetral. Asimismo, se indica lo que falta por llevar a cabo: ocho asientos y cuatro fuentes.
Descripción física 1 plano a color ; 40 x 98 cm.
Soporte Papel de pulpa de trapo.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Explicación del plano.
Nota: "Todo lo colorado está executado y lo de color amarillo por aser. Falta terraplenar toda la Alameda hasta la altura de los cimientos de los asientos. Como también los árboles como demuestra el plano, la asequía del frente del Corpus se debe terraplenar, solo debe quedar la asequía que se alla entre la arquería y la Alameda; para recojer los derrames de las aguas."
"La Alameda tiene según lo indicado en este plano 121.147 ½ varas cuadradas".

16)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-16.
Título [Plano de ampliación de la Alameda].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1793?].
Resumen Proyecto de ampliación de la Alameda hacia el norte y sur, que consiste en la formación de jardines y nuevas edificaciones acompañadas de cuatro puertas de entrada de estilo neoclásico, con esculturas y enrejado de hierro intercalando columnas.

Descripción física 1 plano a color ; 66 x 96 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Orientación del sitio.

17)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 106.
Título Plano no. 2 de la ampliacion de la Alameda cogiendo solo á los lados el terreno presiso para el ahumento de una calle de coches y un paceo de á pie con el prospecto de cortar la arqueria al paño o linia de San Diego.
Creadores Firmado por Manuel Tolsá.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1793?].
Resumen Proyecto de ampliación de la Alameda de la Ciudad de México. El plano indica el aumento de calzadas para la circulación peatonal y vial, los pórticos para refugiarse de la lluvia, salones para fonda, café y nevería, más nuevas glorietas para comodidad y decoro. Asimismo, se especifica el desmantelamiento de antiguas fuentes y la propuesta de construcción de dos nuevas, además del sitio donde se debe cortar la arquería y situar la caja grande de agua.
Descripción física 1 plano a color ; 51 x 74 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Explicación del plano.
Nota: "Toda la distribución interior es como existe y la parte amarilla son los paseos de a pie".

18)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 107.
Título Pórtico para refugiarse de las lluvias y los salones contiguos que pueden servir para lo mismo, para fonda, café, nevería y funciones públicas el que se puede construir guando haya proporción en la Alameda.
Creadores Firmado por Manuel Tolsá.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1793?].

Resumen Planta y fachada de uno de los dos pórticos propuestos para la Alameda de la Ciudad de México contando con los siguientes espacios: pórtico, nevería, salón para café y fonda, y piezas de servicios para los comensales.
Descripción física 1 plano a color ; 51 x 72 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Explicación del plano.
Nota: "Plano que corresponde en el gral. de dicho paseo en los numeros marcados en 3 y 5".

19)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 105.
Título Prospecto de dos arcos y una fuente que se puede construir al lado de la Alameda.
Creadores [Elaborado por Manuel Tolsá].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1793?].
Resumen Planta y fachada de una portada neoclásica para el lado oriente de la Alameda que tendría al centro un ingreso principal con dos amplios arcos con un elegante almohadillado para el acceso de los coches; en medio una fuente circular saliente, dentro de un pórtico con seis columnas jónicas y una escultura; a los lados dos entradas menores para peatones, con cerramientos rectos y pilastras jónicas. La portada estaría rematada al centro por un pretil con una balaustrada a los lados, dos macetones, cuatro esculturas y dos cartelas con guías, encima y al centro habría un remate, con un tablero central, un frontón curvo y una estatua.
Descripción física 1 plano a color ; 51 x 71 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Explicación de su alzado.

20)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Tolsá, vol. 4757, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 109.
Título Vista interior del plano no. 5 que pudiera servir para las puertas de la Alameda de México.
Creadores Firmado por Manuel Tolsá.

Lugar [México, ciudad].
Fecha [1793?].
Resumen Planta y fachada de una puerta de entrada para coches y dos para peatones al estilo neoclásico. Un escudo de armas remata el arco. El enrejado de hierro cuenta con columnas y macetones, así como asientos o canapés.
Descripción física 1 plano a color ; 50 x 73 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.
Explicación del plano.

21)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-17.
Título Proyecto mandado formar por el E. S. Ministro de Fomento para ampliar la Alameda.
Creadores Firmado por Agea.
Lugar México, ciudad.
Fecha 5 enero 1854.
Resumen Planta y fachada del proyecto de ampliación de la Alameda. Consiste en la formación de jardines, dos quioscos, enrejado, dos puertas principales de entrada y una elegante fuente al centro.
Descripción física 1 plano a color ; 65 x 94 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.

22)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-10.
Título [Plano de ampliación de la Alameda].
Creadores Firmado por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [187?].
Resumen Planta de conjunto del proyecto de ampliación y remodelación de la Alameda de México con pisos de cemento. Consiste en la integración de un teatro con terraza, volantines, un salón de patinar, escarpoletas, un gimnasio, juego de pelota, un velódromo, juegos diversos y pequeños lagos.
Descripción física 1 plano a color ; 51 x 69 cm.

Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:1,000.
Notas Estado físico: restaurado.
Orientación del sitio.

23)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-5.
Título [Teatro en la Alameda de la Ciudad de México].
Creadores [Elaborado por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [187?].
Resumen Acuarela de la fachada lateral del proyecto de un teatro de estilo neoclásico para la Alameda de la Ciudad de México.
Descripción física 1 plano a color ; 52 x 73 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.

24)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-3.
Título [Teatro en la Alameda de México].
Creadores [Elaborado por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [187?].
Resumen Acuarela de la fachada frontal del proyecto de un teatro al estilo neoclásico para la Alameda de la Ciudad de México.
Descripción física 1 plano a color ; 56 x 47 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y manchas que no alteran el contenido.

25)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-6.
Título [Teatro en la Alameda de México].

Creadores [Elaborado por el arquitecto–ingeniero Mariano Lozano Suárez].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [187?].
Resumen Planta baja y alta del proyecto de un teatro para la Alameda de la Ciudad de México.
Descripción física 1 plano ; 68 x 47 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:100.
Notas Estado físico: dobleces y faltantes que no alteran el contenido.

26)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 43, clave 413(073)/3.
Título Plano de la Alameda de la Ciudad de México.
Creadores Levantado por el ingeniero José Villaseñor y Villaseñor por orden del regidor de Paseos, arquitecto Guillermo de Heredia.
Lugar México, ciudad.
Fecha marzo 1901.
Resumen Planta de conjunto de la Alameda de México antes de emprender las reformas del año 1901. Compuesta de 24 prados, 8 glorietas, 9 fuentes, diversos quioscos como el Pabellón Morisco, un quiosco rústico y, el de la pajarera, entre otros. Contaba también con un invernadero, bodega, instalación de bombas y tinaco, oficina de administración, sanitarios y ubicación de pozos. Todo este equipamiento se consolidó durante el Porfiriato.
Descripción física 1 plano ; 68 cm. x 1.10 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:500.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.

27)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 43, clave 413(073)/3.
Título Plano de la Alameda.
Creadores Firmado por el arquitecto paisajista Maurice Urbanowiez.
Lugar México, ciudad.
Fecha 31 diciembre 1901.
Resumen Planta de conjunto de la Alameda Central de México, después de emprender las reformas del año 1901. Se aprecia que conserva el equipamiento que llegó en las últimas décadas del siglo XIX bajo el régimen de Porfirio Díaz. Se proyecta ahora algunos cambios en la traza perimetral anulando las glorietas de acceso e incrementando el área de los prados localizados al norte y al suroeste.
Descripción física 1 plano a color ; 75 cm. x 1.07 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:500.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.

28)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-1.
Título Proyecto de locación del Teatro Nacional y Avenida del 5 de mayo.
Creadores Firmado por Gonzalo Garita, Adamo Boari.
Lugar México, ciudad.
Fecha 12 junio 1901.
Resumen Plano general donde se localiza el edificio del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes), la Dirección Central de Correos y parte de la Alameda de México. Se aprecia además el contexto urbano del paseo.
Descripción física 1 plano a color ; 1.05 x 2.09 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala [1:40 cm.].
Notas Estado físico: mutilado, rasgaduras, manchas y dobleces que alteran parcialmente su lectura.
Localización del sitio.

29)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 46, clave 413(073)/3[2].
Título [Planta de conjunto de la Alameda Central de México].
Creadores Calcó E. Parra.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1908].
Resumen Planta de conjunto de la Alameda de México con la distribución de sus espacios. El plano especifica la traza del jardín con la disposición de calzadas, banquetas, glorietas, fuentes, prados, quioscos, inodoros, cantina y una bomba eléctrica, resaltando el Pabellón Morisco.
Descripción física 1 plano a color ; 17 x 33 cm.

Soporte Tela de lino.
Escala 1:1,500.
Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Orientación del sitio.

30)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 48, clave 413(073)/3[7].
Título [Planta general del proyecto de reformas de la Alameda Central].
Creadores Calcó P. Velásquez, redujo la escala y construyó R. Gutiérrez.
Lugar México, ciudad.
Fecha junio 1918.
Resumen Planta de conjunto de la Alameda Central donde se aprecia la distribución de sus jardines, calzadas y glorietas, así como la propuesta del pergolado frente al Teatro Nacional y del Hemiciclo a Juárez sobre la avenida del mismo nombre.
Descripción física 1 plano ; 46 x 92 cm.
Soporte Papel glassine.
Escala 1:800.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.
Localización del sitio.

31)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 51, clave 413(073)/3[7].
Título [Planta de distribución de la feria comercial en la Alameda Central].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1918?].
Resumen Planta de conjunto de la Alameda de la Ciudad de México donde se aprecia su contexto urbano. Se indican las nuevas propuestas de uso para la feria comercial: zona destinada al arte popular sobre las avenidas Juárez e Hidalgo; zona destinada a puestos oficiales, comerciales e industriales próximos al pergolado; zona de merenderos al poniente de la Alameda, una pista de baile y un teatro al aire libre en el centro de la misma.
Descripción física 1 plano ; 45 x 82 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.

32)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.

Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 57, clave 413(073)/3[13].
Título [Proyecto de distribución de los tableros para los prados al sur de la Alameda Central].
Creadores Proyecto de M. L. Maldonado ; firmado por A. Quesnes, Jr.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1918?].
Resumen Planta de conjunto de la sección sur de la Alameda de la Ciudad de México mostrando el detalle de los arriates en forma de tableros, que se proyecta en los costados del monumento a Juárez, dando vista a la avenida del mismo nombre.
Descripción física 1 plano ; 34 x 95 cm.
Soporte Tela de lino.
Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.
Orientación del sitio.

33)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 48, clave 413(073)/3[4].
Título Proyecto de reformas en la Alameda central.
Creadores Firmado por M. Arellano, el Jefe de la Sección de Parques y Jardines.
Lugar México, ciudad.
Fecha Febrero 1922.
Resumen Proyecto de modificación de la traza de la Alameda de México hacia el año de 1922, para introducir juegos infantiles (patines), quioscos para diversos fines, incluyendo el rescate del monumento a Juárez y el pergolado. La planta general también especifica la disposición de la vegetación y de un lago.
Descripción física 1 plano ; 31 x 56 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala 1:1,000.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.
Localización del sitio.

34)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 2, plano 8.
Título Nuevo proyecto de la plaza del Teatro Nacional de México con relación al grande aumento de tráfico.
Creadores Elaborado por Adamo Boari.
Lugar [México, ciudad].

Fecha 7 agosto 1923.
Resumen Perspectiva del proyecto de modificación del espacio público que circunda al Teatro Nacional de México (hoy Bellas Artes) compuesto por su plaza y la Alameda Central. Dicho proyecto responde al incremento del tráfico vial debido al crecimiento demográfico y urbano de las primeras décadas del siglo XX. Consistía en el retiro de fuentes y monumentos para dar cabida a amplias calzadas por donde pasaría el tránsito vehicular mediante la unión de las avenidas Juárez e Hidalgo (antes Hombres Ilustres). Se trataba de modificar el trazo oriental para que los autos contaran con un circuito y hacer transitable la calzada trasversal del centro. El resto de los andadores serían exclusivos para los peatones. Hacia la fachada lateral del Teatro, se colocaría una pérgola y un quiosco para venta de flores.
Descripción física 1 plano ; 47 x 73 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: restaurado.

35)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 48, clave 413(073)/3^{4}.
Título Alameda Central.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1923?].
Resumen Planta de conjunto, donde se presenta un proyecto de reformas para la Alameda de la Ciudad de México integrando la imagen del edificio del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes). Dicha propuesta proviene de Adamo Boari y contempla andadores irregulares para dar cabida al tránsito de coches, que darían término a la traza original.
Descripción física 1 plano ; 44 cm. x 1.02 m.
Soporte Tela de lino.
Escala 1:1,500.
Notas Estado físico: pliegues y rasgaduras que no alteran el contenido.

36)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 64, clave 413(073)/3^{20}.
Título Anteproyecto para un rosedal en la Alameda.
Creadores Proyectó José Francisco Bulman ; firmado por el jefe de la Sección arquitecto Pablo Flores, jefe del Departamento de Arquitectura arquitecto Manuel Amábilis.
Lugar México, ciudad.
Fecha Diciembre 1926.

Resumen Planta de distribución y elevaciones del proyecto de rosedal para uno de los prados de la Alameda Central con sus correspondientes medidas.
Descripción física 1 plano ; 44 x 57 cm.
Soporte Papel albanene.
Escala Planta [1:20 cm.] – Elevación [1:100 cm.].
Notas Estado físico: restaurado.

37)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 64, clave 413(073)/3^{20}.
Título Proyecto de rosedal para la Alameda Central.
Creadores Proyecto del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo ; dibujo del ingeniero forestal Ricardo de la Vega.
Lugar México, ciudad.
Fecha 15 diciembre 1926.
Resumen Perspectiva y planta de distribución del proyecto de rosedal para uno de los prados de la Alameda Central de México. Se incluye el dibujo de los tres tipos de rosales planteados: erguido, descendente y en pirámide, además de la estatua llamada Las Estaciones.
Descripción física 1 plano ; 86 x 50 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Notas Estado físico: restaurado.

38)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 3, fajilla 75, clave 413.2(073)/1.
Título Croquis del prado no. 17 que se destinará para jardín infantil.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [193?].
Resumen Planta del prado no. 17 ubicado al noroeste de la fuente central de la Alameda de México, donde se propone construir un jardín infantil para recreo de los niños, aprovechando la antigua jaula de pájaros.
Descripción física 1 plano ; 28 x 34 cm.
Soporte Papel glassine.
Escala 1:400.
Notas Estado físico: restaurado.
Orientación del sitio.

39)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 47, clave 413(073)/3^{3}.

Título Anteproyecto de nuevo trazo en la Alameda Central.
Creadores Proyectó arquitecto Federico E. Mariscal ; levantó, calculó y dibujó ingeniero Manuel I. Esquivel.
Lugar México, DF.
Fecha 8 enero 1944.
Resumen Planta del proyecto del nuevo trazo de la Alameda Central el cual altera fundamentalmente el diseño original. La propuesta contempla seis entradas de acceso peatonal, así como tres glorietas centrales conservando el Hemiciclo a Juárez y el pergolado. El plano aporta las medidas correspondientes.
Descripción física 1 plano a color ; 63 cm. x 1.06 m.
Soporte Papel albanene.
Escala 1:500.
Notas Estado físico: restaurado.
Orientación del sitio.
Localización del sitio.

40)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3584, exp. 47.
Título [Primer proyecto de fuente pública para la Alameda de la ciudad].
Creadores Elaborado por Manuel Tolsá.
Lugar [México, ciudad].
Fecha 1811.
Resumen Planta arquitectónica y elevación de una caja de agua que fungía al mismo tiempo como fuente pública, para la Alameda de la Ciudad de México. Primer proyecto presentado por Manuel Tolsá en 1811.
Descripción física 1 plano a color ; 49 x 32 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

41)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3584, exp. 47.
Título [Segundo proyecto de fuente pública para la Alameda de la ciudad].
Creadores Elaborado por Manuel Tolsá.
Lugar [México, ciudad].
Fecha 1811.

Resumen Planta arquitectónica y elevación de una caja de agua que serviría como fuente pública, para la Alameda de la Ciudad de México. Segundo proyecto presentado por Manuel Tolsá en 1811.
Descripción física 1 plano a color ; 49 x 32 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

42)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-9.
Título Fachada que demuestra como deben quedar las dos puertas de entradas á la Alameda por el costado de Corpus Cristi, y el de la Santa Veracruz.
Creadores Hecha por el arquitecto mayor de esta N. C. teniente Don Joaquín de Heredia.
Lugar [México, ciudad].
Fecha 1822.
Resumen Fachada de las puertas de entrada para la Alameda de México por el costado de Corpus Christi. El proyecto de estilo neoclásico contempla tres puertas cerradas con rejas; la principal con un arco de medio punto y las dos menores a los costados con cerramientos rectos. Se representa rematada con cuatro macetones y al centro un círculo con guirnaldas vegetales con una inscripción. Se aprecia además, una balaustrada con macetones y asientos.
Descripción física 1 plano a color ; 42 x 78 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.

43)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-2.
Título [Nueva puerta de entrada para la Alameda de México].
Creadores Firmado por Agea.
Lugar México, ciudad.
Fecha 29 noviembre 1855.
Resumen Proyecto de una nueva puerta de entrada para la Alameda de la Ciudad de México acompañada de rejas metálicas desplantadas sobre un murete y acompañadas de farolas y columnas con macetones. La puerta con un arco de medio

punto coronada con una escultura femenina y a los lados de la misma, nichos con macetones flaqueados por columnas. El proyecto no llegó a concretarse.
Descripción física 1 plano ; 37 x 53 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: restaurado.

44)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-7.
Título Projet café de l'Alameda.
Lugar México, ciudad.
Fecha 8 octubre 1863.
Resumen Planta arquitectónica y fachada de un proyecto de quiosco para café en la Alameda de México. Dicha propuesta y solicitud dirigida a la corporación municipal proviene de un francés radicado en México.
Descripción física 1 plano ; 74 x 47 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica – [1.50].
Notas Estado físico: restaurado.
Firma ilegible del dibujante del plano.

45)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-8.
Título Alameda de México.
Creadores Proyecto del ingeniero-arquitecto Emilio Dondé.
Lugar México, ciudad.
Fecha Diciembre 1873.
Resumen Proyecto de puertas metálicas para la Alameda de México. El enrejado intercala columnas rematadas con hermosos jarrones y farolas para seguridad de los transeúntes. El plano especifica la entrada de los coches y de los peatones. Las puertas quedarían en los cuatro ángulos de la Alameda y al centro de los lados más largos, la puerta principal de los coches, adornada por una placa dedicada a Morelos.
Descripción física 1 plano ; 58 x 46 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala [1:04 cm.].
Notas Estado físico: restaurado.
"Nota. El espacio comprendido entre los pedestales A y B es para el paso de

carruajes, y a los lados de este, el paso para los peatones, como se representa entre B y C, ocupando estas tres puertas los cuatro ángulos de la Alameda. En los cuatro lados la reja será como en D y en el centro de las dos mayores habrá una puerta como AB".

46)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-4.
Título Salón de la Alameda.
Creadores Proyectado por el ingeniero Ramón Rodríguez y Arangoity.
Lugar [México, ciudad].
Fecha 4 marzo 1874.
Resumen Planta arquitectónica y fachada frontal de un proyecto para quiosco en la Alameda de la Ciudad de México, destinado a salón de música.
Descripción física 1 plano ; 46 x 66 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Elevación [1.50] – Planta [1.20].
Notas Estado físico: restaurado.

47)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-14.
Título [Proyecto de un kiosko sanitario para la Alameda de México].
Creadores Proyectó ingeniero Miguel Fortuño Argüelles.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1874?].
Resumen Proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México. Se especifica la planta arquitectónica y planta de techo, la fachada, así como dos cortes donde se aprecia la red de tuberías y una regadera. Se incluyen medidas correspondientes.
Descripción física 1 plano a color ; 61 cm. x 1.10 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: restaurado.

48)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-12.
Título [Proyecto de un kiosko sanitario para la Alameda de México].

Lugar [México, ciudad].
Fecha [1874?].
Resumen Segundo proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México. Se especifica la planta arquitectónica, la fachada y cortes donde se aprecia la red de desagüe.
Descripción física 1 plano a color ; 49 cm. x 1.10 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: restaurado.

49)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-15.
Título [Proyecto de un kiosko sanitario para la Alameda de México].
Creadores Proyectó ingeniero Miguel Fortuño Argüelles ; firmado por M. Mondragón Jr.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1874?].
Resumen Tercer proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México. Se especifica la planta arquitectónica, la fachada, cortes y detalles donde se aprecia la red hidráulica, la red de desagüe, iluminación y medidas correspondientes.
Descripción física 1 plano a color ; 61 cm. x 1.06 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: restaurado.

50)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 802, exp. 673.
Título [Quiosco de fierro y cristal para el centro de la Alameda de la Ciudad de México].
Creadores Firmado por el arquitecto Tomás Upton.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1883].
Resumen Propuestas de plantas arquitectónicas y perspectivas de un quiosco (vista interior y exterior) para el centro de la Alameda de la Ciudad de México, en sustitución de la fuente central. Según el proyecto, la planta baja será libre y accesible al peatón con la posibilidad de cerrarse en los días y noches de fiesta para conciertos o bailes públicos. La planta alta se destinará para un salón de refrescos. Descripción de los materiales de la construcción.

Descripción física 1 plano ; 71 x 69 cm.
Soporte Papel en tela de lino.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y manchas de hongos que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

51)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3589, exp. 291.
Título [Diseño de un quiosco musical para la Alameda de la Ciudad de México].
Creadores Litografía de E. Batlle y J. Aleu.
Imprenta I. Monrós y Cía. Editores.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1885].
Resumen Litografía de una planta arquitectónica y fachada de un pabellón o quiosco destinado para la música en la Alameda de México, que sirvió de base para las restantes glorietas.
Descripción física 1 litografía ; 32 x 22 cm.
Escala Planta [1:75 cm.] – Fachada [1:15 cm.].
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Litografía adjunta al expediente.

52)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 342.
Título [Pabellón para rifas en la Alameda de ciudad].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1889].
Resumen Acuarela de un quiosco para rifas en la Alameda de México, al estilo romántico o neogótico. J. Perollas propuso a la corporación municipal ubicarlo en el ángulo sureste, petición que fue aprobada el 28 de agosto de 1899.
Descripción física 1 dibujo a color ; 39 x 32 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.
Dibujo adjunto al expediente.

53)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 357.
Título Kiosko infantil : proyecto de Juan Manuel Dávalos.
Lugar México, ciudad.
Fecha Agosto 1891.
Resumen Plantas y elevación de un quiosco infantil de madera y cristal con techo de lámina a la manera de una pagoda china, para la Alameda Central de México. El plano incluye las medidas correspondientes y su ubicación en el prado de los caballitos y al oriente de los mismos, para venta de frutas, dulces, pasteles, juguetes, helados y refrescos. La Comisión de Paseos otorgó una concesión de dos años con posibilidad de prórroga al señor Juan Manuel Dávalos.
Descripción física 1 plano ; 27 x 22 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala [1:15 cm].
Notas Estado físico: en buen estado.
Plano adjunto al expediente.

54)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3585, exp. 102.
Título [Proyecto de café y nevería en la Alameda Central de México].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1891].
Resumen Planta arquitectónica de un quiosco destinado para café, refrescos y licores finos en la Alameda. La corporación municipal autorizó licencia provisional a los señores Manuel Restory e Hipólito Chalas.
Descripción física 1 plano ; 28 x 43 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

55)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 363.
Título [Quiosco musical para la Alameda Central de México].

Creadores [realizado por el ingeniero Rafael M. Arozamena].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1891].
Resumen Planta, elevación y corte del proyecto de un quiosco musical para la Alameda de México con las acotaciones o medidas correspondientes. El ingeniero Rafael M. Arozamena propuso a la corporación municipal sustituir el antiguo quiosco de madera ubicado al norte por otro de fierro fundido en los prados centrales de la Alameda. El nuevo tuvo un costo de 2,900 pesos y sus partes fueron fundidas en Inglaterra. Su base era de ladrillo extranjero; tenía piso y techo de lámina de fierro más una puerta con cerradura.
Descripción física 1 plano ; 34 x 46 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala Planta 1/8 plg.:1 plg. – Elevación ¼ plg.:1 plg. – Corte ½ plg.:1 plg.
Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

56)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 364.
Título [Proyecto para enverjado de la Alameda].
Creadores Firmado por Antonio Torres Torija.
Lugar [México, ciudad].
Fecha. [1892].
Resumen Planta de conjunto y detalles del proyecto para el enverjado (de fierro fundido) del perímetro de la Alameda, con las medidas correspondientes. La propuesta consistió en un basamento de cantería o de chiluca para sustentar el enrejado y las pilastras del mismo. Ni la corporación municipal ni Obras Públicas suscribieron acuerdos sobre su posible construcción.
Descripción física 1 plano ; 54 x 55 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala [1:100].
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

57)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3591, exp. 447.
Título [Pabellón siglo XX para la Alameda de la Ciudad de México].

Lugar México, ciudad.
Fecha 11 octubre 1898.
Resumen Ubicación del sitio elegido en la Alameda para la construcción de un quiosco denominado "Pabellón siglo XX". Planta arquitectónica del mismo. La corporación municipal no concedió el permiso a Lorenzo R. Ochoa ni a Teófanes Carrasco ya que las condiciones del contrato no son de interés público.
Descripción física 1 plano a color ; 34 x 21 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala 1:500.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Localización del sitio.
Plano adjunto al expediente.

58)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3591, exp. 447.
Título [Pabellón siglo XX para la Alameda de la Ciudad de México].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1898].
Resumen Fotografía del dibujo de un proyecto para la construcción del "Pabellón siglo XX" que Lorenzo R. Ochoa y Teófanes Carrasco presentaron al Ayuntamiento de México para establecerlo en la Alameda Central de México. La obra sería de granito o piedra artificial al estilo "Renacimiento Azteca" brindando decoro y seguridad a la ciudad.
Descripción física 1 fotografía ; 23 x 16 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Fotografía adjunta al expediente.

59)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 62, clave 413(073)/3[18].
Título Proyecto para la reforma del café instalado en el prado no. 1 de la Alameda.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1900?].
Resumen Planta arquitectónica, elevación y perspectiva del proyecto para reformar el café ubicado en el prado número 1 de la Alameda Central, próximo a la glorieta de Venus. El diseño contempla tocador para señoras y mingitorios para señores, despacho y cocina. Además de quioscos rústicos rodeados de prados para consumir alimentos.
Descripción física 1 plano ; 65 x 44 cm.

Soporte Tela de lino.
Escala Planta 1:200 m. – Elevación 1:100 m.
Notas Estado físico: dobleces, manchas de hongos y perforaciones que no alteran el contenido.
Orientación del prado dentro del sitio.

60)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 62, clave 413(073)/3[18].
Título Plano del café ubicado en el prado no. 1 de la Alameda.
Creadores Firmado por el ing. Manuel Campos G.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1900?].
Resumen Planta de distribución del café localizado en el prado número 1 de la Alameda Central de México y frente a éste varios quioscos rústicos rodeados de jardines.
Descripción física 1 plano ; 55 x 49 cm.
Soporte Tela de lino.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran el contenido.

61)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.
Título Modelo de columna en hierro colado para limitar los prados de los jardines.
Lugar México, ciudad.
Fecha 12 agosto 1901.
Descripción Fotografía del modelo de columna de fierro fundido de inspiración neoclásica para la Alameda de la Ciudad de México, según la propuesta del regidor de Paseos y Jardines, Guillermo de Heredia.
Descripción física 1 fotografía ; 21 x 7 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Fotografía adjunta al expediente.

62)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.
Título Proyecto de macetón para los jardines.

Lugar México, ciudad.
Fecha 21 agosto 1901.
Resumen Fotografía del modelo de macetón para la Alameda de la Ciudad de México, según la propuesta del regidor de Paseos y Jardines, Guillermo de Heredia.
Descripción física 1 fotografía ; 20 x 14 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Fotografía adjunta al expediente.

63)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.
Título Proyecto de mingitorios e inodoros para la Alameda.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1901
Resumen Fotografía del proyecto de un quiosco para baños públicos al interior de la Alameda de la Ciudad de México, según la propuesta del regidor de Paseos y Jardines, Guillermo de Heredia.
Descripción física 1 fotografía ; 21 x 15 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Fotografía adjunta al expediente.

64)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3^{16A}.
Título Proyecto de bancas para la Alameda.
Creadores Firmado por el ing. L. de la Barra.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1 septiembre 1902.
Resumen Elevación del proyecto de bancas de cantera, para las glorietas centrales de la Alameda de México, cuyo diseño aún pervive en pleno siglo XXI.
Descripción física 1 plano ; 23 x 31 cm.
Soporte Papel milimétrico.
Escala [1.100].
Notas Estado físico: con faltantes, dobleces y perforaciones, que no alteran el contenido.

65)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3^{16A}.
Título Proyecto de banca.

Lugar [México, ciudad].
Fecha [1902?].
Resumen Vista lateral y elevación de una banca de 18 metros, para las glorietas de la Alameda Central de México, que será fabricada por la Sociedad Anónima de Mármoles y Maderas, de los Talleres de Santa Julia. Se especifica que los jarrones serían de mármol y la banca de granito artificial, con el valor comercial de $1,000 pesos cada una.
Descripción física 1 plano ; 35 x 41 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala [1:05 cm.].
Notas Estado físico: manchas, perforaciones y rasgaduras que no alteran el contenido.

66)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3^{16A}.
Título Bancas para parque.
Creadores Patentado por National Iron and Steel Works.
Lugar México, DF.
Fecha [1902?].
Resumen Elevación de banca metálica para la Alameda de México National Iron and Steel Works, donde se aprecia su diseño y las dimensiones de la misma.
Descripción física 1 plano ; 34 x 47 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Notas Estado físico: pequeños dobleces, rasgaduras y perforaciones. Manchas de origen.

67)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 62, clave 413(073)/3^{18}.
Título Plano del café propiedad del Sr. D. Ricardo Castillo Devine ubicado en el lote no. 1 de la Alameda : mingitorios, w.c., aseo de trastes, etc., con arreglo a las prescripciones del Consejo Superior de Salubridad : albañales de tubos de barro de 15 cm.; registros cada 4 mts.; tanque lavador en el origen del albañal.
Creadores Firmado por Leopoldo Fernández Chávez.
Lugar México, ciudad.
Fecha 18 abril 1906.
Resumen Planta de distribución y corte de una cafetería para la Alameda Central de México. Este negocio particular se sometió al reglamento sanitario del Consejo Superior de Salubridad. Se detalla el diseño de la cafetería com-

puesta de diversos espacios: la cocina, aseo de trastes, tocador, bodega, despacho, sanitarios públicos, así como un área para el aseo de calzado. Próximo a la cafetería se localiza un quiosco para escuchar música.
Descripción física 1 plano ; 55 x 69 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala 1:100 m.
Notas Estado físico: papel desteñido, dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

68)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 45, clave 413(073)/13.
Título Ubicación del pabellón blanco y detalle de árboles en el prado no. 11 de la Alameda de ciudad.
Creadores Firmado por el ing. Manuel Campos G.
Lugar México, ciudad.
Fecha 7 agosto 1908.
Resumen Planta general del pabellón blanco y distribución de árboles en el prado número 11, próximo a la glorieta central de la Alameda de la Ciudad de México.
Descripción física 1 plano ; 30 x 44 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala 1:200 m.
Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido. Orientación del prado.

69)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Planos. ALAMEDA. Proyectos, vol. 4758, exp. s/n. Ubicación topográfica: caja 3, carpeta 113-18.
Título Verja para la Alameda.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1910?].
Resumen Acuarela representando la elevación de un proyecto para verja en la Alameda de México. Se aprecia el desplante del enrejado metálico sobre un murete, así como dos farolas a los extremos de las puertas.
Descripción física 1 plano a color ; 68 x 67 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 0.08:1 m.
Notas Estado físico: restaurado.

70)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 58, clave 413(073)/3^{14}.
Título Proyecto de invernáculo para la Alameda.
Creadores Dibujado por Joaquín Rigalt.
Lugar México, ciudad.
Fecha Octubre 1912.
Resumen Proyecto de fachada de un invernadero al estilo neogótico para la Alameda Central de México con el remate de un águila.
Descripción física 1 plano ; 44 x 56 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:50.
Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

71)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 58, clave 413(073)/3^{14}.
Título Proyecto de invernáculo para la Alameda.
Creadores Dibujado por Joaquín Rigalt.
Lugar México, ciudad.
Fecha Octubre 1912.
Resumen Planta arquitectónica, corte y planta de cubierta, de un segundo proyecto de Rigalt para invernadero al estilo neogótico, en la Alameda Central de México.
Descripción física 1 plano ; 59 x 56 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala 1:50.
Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

72)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 58, clave 413(073)/3^{14}.
Título Proyecto de invernáculo para la Alameda.
Creadores Dibujado por Joaquín Rigalt.
Lugar México, ciudad.
Fecha Octubre 1912.
Resumen Tercer proyecto de Rigalt proponiendo la fachada de un invernadero al estilo neogótico para la Alameda Central de México.
Descripción física 1 plano ; 37 x 57 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala 1:50.

Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

73)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 59, clave 413(073)/3[15].
Título Proyecto de un quiosco para café y nevería que se construirá en el prado que forma la esquina poniente y sur de la Alameda de esta ciudad.
Lugar México, ciudad.
Fecha 4 Abril 1923.
Resumen Planta arquitectónica, fachada y corte sanitario de un proyecto para quiosco destinado a café y nevería, que se pretende construir en el prado de la esquina poniente y sur de la Alameda de México.
Descripción física 1 plano ; 43 x 51 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala 1:50.
Notas Estado físico: manchas de hongos, dobleces y perforaciones que no alteran el contenido.

74)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 61, clave 413(073)/3[16B].
Título Pérgola de la Alameda y jardines anexos en su frente con la indicación de una ligera variante en los aleros de acceso a la misma para dejar libre el desemboque de las avenidas principales en diagonal de la Alameda.
Creadores Firmado por Miguel Ángel de Quevedo.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1923?].
Resumen Planta de distribución del pergolado de la Alameda Central de México y jardines anexos, localizados en su parte frontal. Detalle de una ligera variante en los accesos para dejar libre el paso en las avenidas principales en diagonal.
Descripción física 1 plano ; 54 x 52 cm.
Soporte Tela de lino.
Notas Estado físico: manchas y perforaciones, que no alteran el contenido.

75)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 60, clave 413(073)/3[16A].
Título Proyecto para las bancas de la Alameda.
Creadores Proyectó Carlos Tarditi ; visto bueno del Director y de la Comisión de Obras Públicas.

Lugar México, ciudad.
Fecha 28 junio 1924.
Resumen Planta de conjunto, elevación, planta de detalle y corte para bancas que proyecta el Departamento de Obras Públicas para la Alameda de la Ciudad de México, especificando diseño, medidas y materiales de construcción.
Descripción física 1 plano ; 89 x 70 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala Planta, corte y elevación [1:05 cm.] – Planta de conjunto [1:20 cm.].
Notas Estado físico: restaurado.

76)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, plano 1, fajilla 52, clave 413(073)/3[8].
Título Croquis para el arreglo de la fuente de Neptuno en la Alameda de México, DF.
Creadores Firmado por Vicente Mendiola G.
Lugar México, DF.
Fecha 1925.
Resumen Perspectiva en grafito de la restauración de la Fuente de Neptuno en la Alameda de México.
Descripción física 1 dibujo ; 40 x 52 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: restaurado.

77)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, plano 1, fajilla 52, clave 413(073)/3[8].
Título Fuente de Venus : estudio para el arreglo de su tazón y jardín.
Creadores Firmado por el arquitecto Vicente Mendiola.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1925].
Resumen Planta y perspectiva del proyecto de remodelación de la Fuente de Venus de la Alameda Central de México, donde se aprecia el despiece de los pisos propuestos.
Descripción física 1 plano ; 43 x 69 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: restaurado.
Firma ilegible del ingeniero que proyectó.

78)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.

Clasificación Planoteca, módulo 1, plano 1, fajilla 52, clave 413(073)/3[8].
Título Fuente en la Alameda : proyecto para el arreglo de su tazón y jardín.
Creadores Firmado por Vicente Mendiola.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1925].
Resumen Planta y perspectiva del proyecto de remodelación de la Fuente de las Comadres en la Alameda Central de México. Se aprecia el despiece de los pisos propuestos.
Descripción física 1 plano ; 40 x 64 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: restaurado.
Firma ilegible del ingeniero que proyectó.

79)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3[6].
Título Remate del espejo de agua en la parte posterior del monumento a Juárez en la Alameda Central.
Lugar México, ciudad.
Fecha Junio 1926.
Resumen Planta, elevación y corte del proyecto de una fuente al estilo neocolonial para la parte posterior del monumento a Juárez en la Alameda Central. La propuesta incluye el revestimiento con azulejos policromados, sin embargo, no fue construida.
Descripción física 1 plano a color ; 37 x 50 cm.
Soporte Papel albanene.
Escala [1:20 cm.].
Notas Estado físico: restaurado.

80)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3[6].
Título [Fondo de la fuente central de la Alameda].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1926?].
Resumen Planta del piso de la fuente central de la Alameda de México. Se muestra despiece de una sección de la misma donde se representan en acuarela los pisos policromados al estilo neocolonial.
Descripción física 1 plano a color ; 65 x 47 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: restaurado.

81)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3[6].
Título [Propuesta de distribución de mosaicos para el fondo de la fuente central de la Alameda].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1926?].
Resumen Acuarela de los pisos policromados para la fuente central de la Alameda de la Ciudad de México. Detalle del diseño de los azulejos para el fondo o piso de la fuente.
Descripción física 1 plano a color ; 37 x 33 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: dobleces, perforaciones y rasgaduras que no alteran el contenido.
Anotaciones a lápiz del presupuesto.

82)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3[6].
Título Bancas sin respaldo para la Alameda Central.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1926?].
Resumen Acuarela que representa la perspectiva de una banca sin respaldo con azulejos policromados para la Alameda Central de México. La banca al estilo neocolonial remata con un árbol en ambos extremos. Se incluye la longitud y el costo de la misma.
Descripción física 1 dibujo a color ; 29 x 32 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: restaurado.

83)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 50, clave 413(073)/3[6].
Título Proyecto de banca para las glorietas laterales en la Alameda.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1926?].
Resumen Acuarela que representa la elevación frontal y lateral de una banca al estilo neocolonial con azulejos policromados de Guanajuato, para instalarse en las glorietas laterales de la Alameda de la Ciudad de México.
Descripción física 1 plano a color ; 33 x 69 cm.
Soporte Papel albanene.

Escala [1:10 cm.].
Notas Estado físico: rasgaduras, dobleces, perforaciones y faltantes que no alteran el contenido.

84)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 65, clave 413(073)/3[21].
Título [Banca con farola para la Alameda Central].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1930?].
Resumen Elevación de banca con farola recubierta de azulejos policromados para la Alameda de la Ciudad de México dibujada con lápiz a color.
Descripción física 1 plano a color ; 35 x 50 cm.
Soporte Papel albanene.
Notas Estado físico: rasgaduras y perforaciones, que no alteran el contenido.

85)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 65, clave 413(073)/3[21].
Título Proyecto de farolas para las bancas existentes en la Alameda Central.
Creadores Firmado por el arquitecto Manuel G. Pizarro.
Lugar México, DF.
Fecha Diciembre 1930.
Resumen Elevación de una banca con su esbelta farola al estilo neocolonial, para la Alameda de la Ciudad de México, dibujada con azulejos policromados.
Descripción física 1 plano a color ; 35 x 50 cm.
Soporte Papel albanene.
Escala 1:20.
Notas Estado físico: restaurado.

86)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 65, clave 413(073)/3[21].
Título Proyecto de farolas para las bancas existentes en la Alameda Central.
Creadores Firmado por el arquitecto Manuel G. Pizarro.
Lugar México, DF.
Fecha Diciembre 1930.
Resumen Se representa elevación de una banca con farola al centro, remantando con adornos a los extremos, para la Alameda de la Ciudad de México. Al estilo neocolonial se recubrió la banca con azulejos policromados de Guanajuato.

Descripción física 1 plano a color ; 39 x 70 cm.
Soporte Papel albanene.
Escala 1:20.
Notas Estado físico: restaurado.

87)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 3, no. 45.
Título Plano de la Ciudad de México.
Creadores Formado por el Maestro Mayor Ignacio Castera.
Lugar México, ciudad.
Fecha 24 junio 1794.
Resumen Plano de la Ciudad de México por orden del virrey conde de Revillagigedo que clasifica el valor del suelo para que la Junta de Policía establezca un sistema de contribución, a fin de que se lleve a cabo el alineamiento de calles y el mantenimiento de los empedrados. El informe clasifica el suelo en tres categorías que norman la contribución de los propietarios. La Alameda de México se ubica en el terreno de tercera clase. Se indica además las calles que tienen atarjeas, banquetas y acequias. Ignacio Castera incluye una propuesta de embellecimiento rematando con cuatro plazas en los extremos para delimitar la ciudad. De acuerdo a dicho proyecto, la Alameda se encontraría al poniente de la ciudad ocupando una posición central en el cuadrante entre las plazas del norte y el sur.
Descripción física 1 plano a color ; 48 x 68 cm.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Cuadro de explicación. Al pie aparece una leyenda que dice: "Este croquis está tomado de un legajo de expedientes de esta Secretaría Municipal, que se titula: Empedrados. Informe de Don Ignacio Castera, en 1794. Se ha conservado la ortografía del original. México, 31 de Diciembre de 1902". Rúbricas Juan Bribiesca, confrontado por Emilio Benítez.

88)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3584, exp. 47.
Título [Proyecto para ampliar la Alameda y derrumbar los arcos].
Creadores Elaborado por Manuel Tolsá.
Lugar [México, ciudad].
Fecha 1811.

Resumen Proyecto para ampliar la Alameda y derrumbar la arquería del acueducto que viene desde el Puente de la Mariscala hasta la línea del cementerio de San Diego. El plano representa el punto donde se debe cortar dicha arquería, situar la caja de agua y continuar la cañería subterránea. Las cajas de agua servirán como fuentes públicas en la Alameda marcando el límite de ampliación de la misma.
Descripción física 1 plano a color ; 50 x 30 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica.
Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Explicación de la obra indicando los elementos urbanos que la circundan.
Plano adjunto al expediente.

89)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 2, no. 25.
Título Plano general de atarjeas conforme al proyecto de desagüe y saneamiento de la Ciudad de México formado de orden del Ayuntamiento.
Creadores Elaborado por el ingeniero Roberto Gayol.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1891.
Resumen Plano de la Ciudad de México indicando la red de drenaje especificando la distribución de atarjeas y colectores, sus diámetros y pendientes, así como las curvas de nivel. Se aprecia que la Alameda desagua hacia el colector general ubicado en la zona central para desembocar en el gran canal.
Descripción física 1 plano a color ; 75 x 99 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:7,500.
Notas Estado físico: restaurado.
Orientación del sitio.
Cuadro de explicación de las atarjeas y la distribución de colectores.

90)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 1, no. 18.
Título Plano de la Ciudad de México : que indica las calles donde hay atarjeas, las acotaciones del fondo de éstas y la anchura de la sección transversal, según los datos recogidos por la Comisión de Saneamiento.
Lugar México, ciudad.

Fecha 1894.
Imprenta La Europea.
Resumen Plano de la Ciudad de México indicando la red de desagüe de aguas negras y especificando la distribución de atarjeas y sus diámetros. La Alameda se encuentra circundada por tuberías de 60 cm. de diámetro.
Descripción física 1 plano a color ; 61 x 85 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica – 1:7,500.
Notas Estado físico: restaurado.
Orientación del sitio.
Cuadro de explicación de atarjeas.

91)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento-GDF, Alumbrado, vol. 357, exp. 767, caja 3, carpeta 112.
Título Plano de la distribución del alumbrado público de la Ciudad de México a que se refiere la convocatoria del H. Ayuntamiento.
Lugar México, ciudad.
Fecha 1896.
Imprenta Lit. Montauriol Sucs.
Resumen Plano de la Ciudad de México indicando la red de alumbrado público especificando la distribución, número y voltaje de las lámparas de arco y las incandescentes. La Alameda se encuentra iluminada por lámparas de arco de 2,000 bujías.
Descripción física 1 plano a color ; 80 cm. x 1.04 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala Gráfica – 1:7,500.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de explicación de la distribución de las lámparas incandescentes.
Plano firmado por Alberto Best.

92)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca. Ubicación topográfica: planero horizontal 2, gaveta 4, no. 69.
Título Plano general de la Ciudad de México : que indica la posición, distribución, pendiente y longitud de los colectores, atarjeas laterales y tubos de distribución del agua para lavado de las atarjeas como han quedado definiti-

vamente, al ejecutarse las obras de saneamiento, según el proyecto y bajo la dirección del ingeniero Roberto Gayol.
Creadores Proyecto del ingeniero Roberto Gayol.
Lugar México, ciudad.
Fecha [1899].
Imprenta Compañía Litográfica y Tipográfica S. A.
Resumen Plano de la Ciudad de México indicando la red de drenaje y la división del mismo en 4 de las 5 zonas. Se especifican la posición, distribución, pendiente y longitud de los colectores, atarjeas laterales y tubos de distribución del agua para el lavado de las atarjeas. El cuadro de explicación anota: "Todos los desechos de las habitaciones, las aguas de lluvia y de lavado concurren a los colectores y descargan al Gran Canal del Desagüe, para ser expulsados fuera del Valle de México por el Túnel de Tequisquiac". En caso de interrupción del desagüe las bombas establecidas en San Lázaro se pondrán en funcionamiento. Se aprecia que la Alameda recibe el servicio de la Zona Central del desagüe. El plano especifica el trayecto de las atarjeas por el perímetro de la misma, así como el paso del Colector Central sobre la Avenida Poniente de la Alameda.
Descripción física 1 plano a color ; 76 cm. x 1.01 m.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala 1:7,500.
Notas Estado físico: restaurado.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.
Cuadro de la Junta Directiva del Desagüe y Saneamiento de la ciudad.
Cuadro de explicación sobre la distribución del desagüe en la Ciudad de México.
Se asienta: "Las tablas destacan la longitud, diámetro y pendiente de cada una de las atarjeas laterales".

93)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 51, clave 413(073)/3[7].
Título Alameda : proyecto de distribución de aguas.
Lugar México, ciudad.
Fecha 18 mayo 1901.
Resumen Planta de distribución de la instalación hidráulica que se emplea para el riego en la Alameda de la Ciudad de México detallando la ubicación de las bombas, las bocas de agua para el riego con las medidas de los tubos y los conductos.
Descripción física 1 plano ; 48 x 95 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala [1:200].

Notas Estado físico: manchas de hongos y rasgaduras que no alteran el contenido.
Localización del sitio.
Orientación del sitio.

94)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3592, exp. 502.
Título [Proyecto de riego para la Alameda Central de México].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1901].
Resumen Proyecto de riego para el Paseo de la Alameda, indicando el plano, los tramos de cañerías, llaves y tomas de agua para insertar las mangueras.
Descripción física 1 plano ; 32 x 40 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala 1:1,500.
Notas Estado físico: dobleces y faltantes que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

95)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 55, clave 413(073)/3[11].
Título Proyecto para un depósito de agua para la Alameda.
Creadores Firmado por S. Esparza.
Lugar México, ciudad.
Fecha Octubre 1902.
Resumen Plantas, cortes y detalle del proyecto de un depósito de agua para la Alameda de la Ciudad de México. Se especifica el sistema constructivo con sus respectivas medidas.
Descripción física 1 plano ; 47 x 67 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala [1:10 cm.].
Notas Estado físico: dobleces, perforaciones y manchas que no alteran su contenido.

96)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 55, clave 413(073)/3[11].
Título Proyecto de tanque para la Alameda.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1902?].

Resumen Plantas, cortes y detalles constructivos del proyecto de un tanque de agua para la Alameda de la Ciudad de México, especificando las medidas y los materiales para su construcción.
Descripción física 1 plano ; 63 x 60 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala Planta y cortes de la sección A.B y C.D 1:50 – Planta y detalle de la sección E.F. 1:10.
Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran su contenido.

97)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 56, clave 413(073)/3^{12}.
Título Proyecto de monumento para marcas de nivelación.
Creadores Firmó Pablo Moreno y Veytia ; visto bueno M. Olivares.
Lugar [México, ciudad].
Fecha 16 agosto 1907.
Resumen Elevación y sección del proyecto de un monumento para marcar el nivel de hundimiento de la Alameda de la Ciudad de México. Presentación del cálculo estructural y del presupuesto para su construcción.
Descripción física 1 plano ; 73 x 51 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala Gráfica – 1:10.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran su contenido.

98)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 61, clave 413(073)/3^{2}.
Título Alameda de la Ciudad de México : calc[a] tomad[a] de una copia heliográfica presentada por la Cia. Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S. A. indicando la parte que toma el Teatro Nacional.
Creadores Calcó Enrique López ; visto bueno M. Olivares.
Lugar México, ciudad.
Fecha 2 marzo 1914.
Resumen Planta de distribución del alumbrado público en la Alameda Central realizada por la Compañía de Luz y Fuerza Motriz, especificando la distribución de los candelabros hasta la calle prolongación de López. Aparece una calle proyectada con alambrado que pone término al paseo público a un costado del Teatro Nacional (hoy Bellas Artes). El plano también indica la traza arquitectónica del jardín con el reparto de andadores, banquetas, glorietas, fuentes, bancas, quioscos y prados.
Descripción física 1 plano a color ; 24 x 41 cm.

Soporte Tela de lino.
Escala 1:1,500.
Notas Estado físico: dobleces, manchas, rasgaduras y perforaciones que no alteran el contenido.
Orientación del sitio.

99)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 61, clave 413(073)/3^{16B}.
Título Plano de la Alameda perteneciente a la Secc. de Parques y Jardines.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1914?].
Resumen Plano de conjunto de la Alameda de la Ciudad de México que indica la distribución hidráulica de las tomas de agua hacia las fuentes con las especificaciones técnicas de los materiales proyectados. El plano representa la traza arquitectónica del parque con el reparto de andadores, banquetas, glorietas, fuentes, bancas, resaltando el pergolado, el Hemiciclo a Juárez y el diseño de los prados ubicados al poniente de la Alameda.
Descripción física 1 plano ; 46 x 65 cm.
Soporte Tela de lino.
Notas Estado físico: dobleces y perforaciones que no alteran su contenido.
Localización del sitio.

100)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Planoteca, módulo 1, planero 1, fajilla 53.
Título Plano y perfil de la atarjea de desagüe de las fuentes de la Alameda, localizada en los lados oeste y sur del Teatro Nacional.
Creadores Firmó ingeniero Joaquín Chavarría ; dibujó G. C. Velázquez.
Lugar México, ciudad.
Fecha 27 junio 1916.
Resumen Proyecto de nueva atarjea para el desagüe de las fuentes de la Alameda representado a través de un corte seccionado. Descripción de materiales y medidas de dos secciones de una atarjea en puntos específicos.
Descripción física 1 plano a color ; 84 x 74 cm.
Soporte Tela de lino.
Escala Corte H=1:500 – V=1:10 – Secciones de la atarjea 1:100.
Notas Estado físico: dobleces, rasgaduras y perforaciones que no alteran su contenido.
Orientación del sitio.
Ilegible la firma del jefe de la Sección de Obras Públicas del Distrito Federal.

101)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades 16 y 27 de septiembre, vol. 1067, exp. 7.
Título [Miguel de Cervantes presenta programa para celebrar el vigésimo aniversario del 16 de septiembre de 1810].
Creadores Miguel Cervantes, General de brigada y Gobernador del Distrito Federal ; Ignacio Flores Alatorre, Secretario.
Lugar México, ciudad.
Fecha 14 septiembre 1830.
Resumen Bando en el que se da aviso al público para conmemorar la Independencia de México con regocijo y patriotismo, con una serie de actividades que van desde el adorno de calles y balcones, iluminación de casas y calles sumando diversiones públicas en la Plaza Mayor, la Alameda y el Paseo de Bucareli, exhortando el buen comportamiento del público.
Descripción física 1 hoja ; 32 x 20 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Programa adjunto al expediente.

102)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-gdf, Festividades 16 y 27 de septiembre, vol. 1067, exp. 32.
Título Mexicanos.
Creadores Antonio Diez de Bonilla, Presidente ; R. Olarte, I. Algara, Cástulo Barreda, Secretario.
Lugar México, ciudad.
Fecha 14 septiembre 1844.
Resumen Invitación al público de parte de la Junta de Solemnidades Cívicas para celebrar los días 15, 16 y 27 de aquel año, con demostraciones públicas y actos cívicos acostumbrados. Entre las actividades organizadas para conmemorar la Independencia Nacional y el grito de Dolores, se cuenta con el paseo cívico que va de la calle de Plateros hasta la glorieta central de la Alameda, donde se pronunciará un discurso cívico correspondiéndole ese año, al diputado Joaquín Ladrón de Guevara. Se izará el pabellón nacional en el dosel de dicha glorieta, con la guardia competente. Asimismo, la Alameda estará adornada y habrá música acompañada de algunas diversiones. Desde dicho sitio también se contempla el ascenso de dos globos aerostáticos.
Descripción física 1 hoja ; 55 x 71 cm.
Notas Estado físico: dobleces y rasgaduras que no alteran el contenido.
Programa adjunto al expediente.

103)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 799, exp. 305. Ubicación topográfica: caja 1, carpeta 95.
Título [Carpa de títeres para la Alameda de la Ciudad de México].
Creadores Firmado por López, Francisco Vera.
Lugar México, ciudad.
Fecha 18 enero 1861.
Resumen Dibujo de una carpa de títeres de 13 metros de largo por 7 de ancho para establecer en la Alameda. La Comisión de Diversiones Públicas del Ayuntamiento de México en consulta con la de Obras Públicas del Gobierno del Distrito Federal decidieron aprobar la licencia solicitada por José Espino.
Descripción física 1 dibujo ; 23 x 36 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: dobleces y manchas que no alteran el contenido.
Dibujo adjunto al expediente.

104)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, 5 de Mayo, vol. 1062, exp. 2.
Título Aniversario del Cinco de Mayo de 1862.
Creadores Mariano Riva Palacio, Presidente del Ayuntamiento ; Cipriano Robert, Secretario.
Lugar México, ciudad.
Imprenta Vicente García Torres.
Fecha 1 mayo 1868.
Resumen El Ayuntamiento de la Ciudad de México emite un programa a sus habitantes para celebrar el 6º aniversario de la Batalla de Puebla. Entre las actividades cívicas y diversiones organizadas para conmemorar dicho evento, se encuentra un banquete popular en la glorieta central de la Alameda donde asistirán las autoridades locales del Distrito Federal y de la Nación, comisiones de todas las profesiones, artes y oficios. Además, de bandas musicales para animar al público.
Descripción física 1 hoja ; 68 x 97 cm.
Notas Estado físico: restaurado.
Programa adjunto al expediente.

105)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, 5 de Mayo, vol. 1062, exp. 3. Ubicación topográfica: caja 1, carpeta 51.

Título El Ayuntamiento de México de 1868. En el aniversario del 5 de Mayo de 1862.
Lugar [México, ciudad].
Fecha 1868.
Resumen Litografía que publica el Ayuntamiento de la Ciudad de México para celebrar el 6º aniversario del 5 de mayo de 1862.
Descripción física 1 litografía ; 33 x 24 cm.
Notas Estado físico: restaurado.

106)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, 5 de Mayo, vol. 1062, exp. 19.
Título El Ayuntamiento Constitucional de México, para solemnizar el glorioso aniversario del 5 de Mayo de 1862 ha acordado el siguiente programa.
Creadores La Comisión de Festividades : Amado Escartin, Ignacio Bejarano, Alberto Terreros.
Lugar México, ciudad.
Imprenta Tipografía del Comercio.
Fecha 2 mayo 1880.
Resumen El Ayuntamiento de la Ciudad de México publica un programa de actividades cívicas y de diversiones en general, para solemnizar el 13º aniversario de la Batalla de Puebla. En lo que se refiere a la Alameda Central destaca que habrá bandas militares que tocarán hasta las 6:30 de la tarde.
Descripción física 1 hoja ; 22 x 21 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Programa adjunto al expediente.

107)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 804, exp. 807.
Título [La gran montaña rusa en la Alameda].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1891].
Resumen Proyecto de una montaña rusa para el norte de la Alameda Central de México. Planta, elevación y detalle, especificando dimensiones, materiales, costos y medidas de seguridad. La Comisión de Paseos de la corporación municipal aprobó el proyecto del señor Ricardo Landa con una concesión de dos años.
Descripción física 1 plano ; 34 x 56 cm.
Soporte Tela de lino.

Escala Planta [1:200].
Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Escala de detalle [1:50].
Plano adjunto al expediente.

108)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, Combate de flores, vol. 1056, exp. 3.
Título [Toldo para el Combate de Flores en la Alameda].
Creadores Elaborado por el arquitecto J. V. Delpierre.
Lugar México, DF.
Fecha [1891].
Resumen Planta y elevación del toldo que se construyó en la Alameda de la Ciudad de México con motivo del Combate de las Flores para la estancia del jurado.
Descripción física 1 plano a color ; 45 x 35 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Escala [1:10].
Notas Estado físico: rasgaduras, dobleces y manchas de hongos que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

109)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3590, exp. 378.
Título [Velocípedos para la Alameda de la Ciudad de México].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1892].
Resumen Fotografía de un velocípedo análogo al que se pretendía construir en la Alameda de la Ciudad de México, para el recreo de los niños y ornato del sitio.
Descripción física 1 fotografía ; 12 x 18 cm.
Notas Estado físico: rasgaduras y faltantes que no alteran el contenido.
Fotografía adjunta al expediente.

110)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3591, exp. 391.

Título [Volantín de caballitos en la Alameda de la Ciudad de México].
Creadores Firmado por B. Argil.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1894].
Resumen Acuarela de un volantín de caballitos para la Alameda de México. La corporación municipal autorizó licencia a Consuelo López para su establecimiento, siempre y cuando supere en diseño al que permanece en aquel sitio.
Descripción física 1 dibujo a color ; 55 x 37 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

111)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Diversiones Públicas, vol. 804, exp. 830.
Título Rueda siglo XX.
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1894].
Resumen Elevación frontal y lateral del proyecto denominado Rueda "siglo XX" para la Alameda de ciudad, con sus correspondientes medidas, ubicado en el prado del salón infantil. El Ayuntamiento de la Ciudad de México autorizó una concesión de dos años a los señores León y Compañía.
Descripción física 1 plano ; 48 x 56 cm.
Soporte Papel heliográfico (copia del original).
Escala [1:400].
Notas Estado físico: rasgaduras, faltantes y dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

112)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Paseos y Jardines, vol. 3591, exp. 410.
Título [Escarapoleto diabólico para la Alameda de la Ciudad de México].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1895].
Resumen Vista del escarapoleto diabólico para instalarse al sur de la Alameda y a la izquierda del Pabellón Morisco. La corporación municipal autorizó licencia a Fernando Veraza para su establecimiento, siempre y cuando acate las prescripciones de arrendamiento dictadas por la Comisión de Diversiones Públicas.

Descripción física 1 Il. ; 10 x 16 cm.
Notas Estado físico: en buenas condiciones.
Ilustración adjunta al expediente.

113)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, Combate de flores, vol. 1056, exp. 9.
Título [Tribuna con toldo para la Fiesta del Combate de Flores].
Lugar [México, ciudad].
Fecha [1906].
Resumen Elevación frontal y lateral de una de las dos tribunas con toldo para la Fiesta del Combate de las Flores que se instaló sobre la avenida Juárez junto al Pabellón Morisco de la Alameda Central, con el objeto de alquilar asientos.
Descripción física 1 plano a color ; 33 x 66 cm.
Soporte Papel de pulpa mecánica.
Notas Estado físico: dobleces que no alteran el contenido.
Plano adjunto al expediente.

114)
Repositorio Archivo Histórico del Distrito Federal.
Clasificación Ayuntamiento de México-GDF, Festividades, Combate de Flores, vol. 1057, exp. 12. Ubicación topográfica: caja 4, carpeta 114.
Título [Invitación al concurso de fachadas y carruajes adornados].
Creadores Fernando Pimentel y Fagoaga, Presidente del Ayuntamiento ; Bribiesca, Secretario ; Enrique Fernández Castelló, Francisco Montaño Ramiro, Ignacio L. de la Barra, Comisión.
Lugar México, ciudad.
Fecha abril 1909.
Imprenta El Buen Tono, S. A.
Resumen Cartel de invitación del Ayuntamiento de la Ciudad de México para participar en el concurso de fachadas y carruajes adornados durante la fiesta de primavera, que se efectuará en la Alameda, el próximo 9 de mayo del presente año. Se representa un carruaje adornado para el combate de flores, de acuerdo al programa que se publicará oportunamente.
Descripción física 1 grabado a color ; 1.54 x 1.17 m.
Notas Estado físico: restaurado.

Índice de ilustraciones

[1] Plano de la Nobilísima Ciudad de México formado por el alférez don Ildelfonso Iniesta Vejarano, *ca.* 1782. 28

[2] Plano general de la Ciudad de México, levantado por el teniente coronel de Dragones don Diego García Conde en el año 1793, y grabado en 1807. 30

[3] Plano topográfico del Distrito de México levantado en 1857 por la Comisión del Valle y publicado en el año de 1864 por los alumnos de la Sociedad del Grabado en Lámina de la Academia de San Carlos. 36

[4] Plano de la Ciudad de México levantado por los ingenieros del Ministerio de Fomento en el año de 1867. 38

[5] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray Editor en 1869. 40

[6] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray Editor en 1875. 42

[7] Plano general de la Ciudad de México publicado por V. Debray y Cía. Editores en 1880. 44

[8] Plano general de la Ciudad de México con la nueva división de los cuarteles y nomenclatura de las calles, publicado por Debray en 1886. 46

[9] Plano oficial de la Ciudad de México levantado por la Comisión de Saneamiento y Desagüe en 1889 y 1890. Detallado y publicado por la Acreditada Casa C. Montauriol en el año de 1891. 48

[10] Reducción del plano oficial de la Ciudad de México por la Dirección de Obras Públicas y la Oficina Técnica del Saneamiento. Detallado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica S. A., en el año de 1900. 50

[11] Plano topográfico del Distrito Federal realizado por el ingeniero topógrafo e hidrógrafo Antonio Linares y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en 1902. 52

[12] Plano de la Ciudad de México con sistema automático para encontrar las calles, publicado en 1910. 54

[13] Plano de la Ciudad de México formado y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica, S. A., en el año de 1911, con los datos oficiales de la Secretaría del Ayuntamiento y de la Oficina de Nomenclatura. 56
[14] Plano del Distrito Federal hecho por la Dirección del Catastro y publicado por los Talleres Gráficos de la Nación en septiembre de 1929. 58
[15] Plano de la nueva Alameda ejecutada por disposición del virrey, el marqués de Croix y elaborado por el capitán de infantería de Flandes, Alejandro Darcourt, el 1 de diciembre de 1771. 64
[16] Proyecto de ampliación de la Alameda de México, *ca.* 1793. 66
[17] Plano no. 2 de la ampliación de la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793. 72
[18] Proyecto de un pórtico en la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793. 74
[19] Proyecto de dos arcos y una fuente en la Alameda de México, elaborado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793. 76
[20] Proyecto de puertas para la Alameda de México, realizado por Manuel Tolsá, *ca.* 1793. 78
[21] Proyecto para ampliar la Alameda de México firmado por Agea, el 5 de enero de 1854. 80
[22] Proyecto de ampliación de la Alameda de México por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870. 82
[23] Proyecto de un teatro en la Alameda de la Ciudad de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870. 84
[24] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870. 86
[25] Proyecto de teatro en la Alameda de México elaborado por el arquitecto-ingeniero Mariano Lozano Suárez, *ca.* 1870. 88

[26] Plano de la Alameda de la Ciudad de México levantado por el ingeniero José Villaseñor y Villaseñor por orden del regidor de Paseos, Guillermo de Heredia, en marzo de 1901. 90
[27] Plano de la Alameda de la Ciudad de México firmado por el arquitecto paisajista, Maurice Urbanowiez, el 31 de diciembre de 1901. 96
[28] Proyecto de localización del Teatro Nacional y Avenida 5 de mayo firmado por Gonzalo Garita y Adamo Boari, el 12 de junio de 1901. 98
[29] Planta de conjunto de la Alameda Central de México en 1908. 100
[30] Planta general del proyecto de reformas de la Alameda Central de México. Calcó P. Velásquez, redujo la escala y construyó R. Gutiérrez, en junio de 1918. 102
[31] Planta de distribución de la feria comercial en la Alameda Central de México, *ca.* 1918. 104
[32] Proyecto de distribución de los tableros para los prados de la Alameda Central de México por M. L. Maldonado, *ca.* 1918. 106
[33] Proyecto de reformas en la Alameda Central de México presentado por M. Arellano, Jefe de la Sección de Parques y Jardines en febrero de 1922. 108
[34] Proyecto de la plaza del Teatro Nacional de México firmado por Adamo Boari, el 7 de agosto de 1923. 110
[35] Proyecto de reformas para la Alameda Central de México, *ca.* 1923. 112
[36] Anteproyecto de un rosedal en la Alameda de México por José Francisco Bulman en diciembre de 1926. 114
[37] Proyecto de rosedal para la Alameda Central de México por el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo firmado el 15 de diciembre de 1926. 116
[38] Croquis del prado no. 17 destinado a jardín infantil en la Alameda Central de México, *ca.* 1930. 118
[39] Anteproyecto del nuevo trazo en la Alameda Central de México firmado por el arquitecto Federico E. Mariscal, el 8 de enero de 1944. 120

[40] Primer proyecto de fuente pública para la Alameda de México realizado por Manuel Tolsá en 1811. 124
[41] Segundo proyecto de fuente pública para la Alameda de México elaborado por Manuel Tolsá en 1811. 126
[42] Fachada de dos puertas de entrada a la Alameda de México por el costado de Corpus Cristi y la Santa Veracruz, hecha por el arquitecto mayor el teniente Don Joaquín de Heredia en el año de 1822. 128
[43] Nueva puerta de entrada para la Alameda de México proyectada por Agea, en noviembre de 1855. 132
[44] Proyecto de un quiosco para café en la Alameda de México firmado el 8 de octubre de 1863. 134
[45] Proyecto de puertas y verja para la Alameda de México del ingeniero-arquitecto Emilio Dondé firmado en diciembre de 1873. 136
[46] Salón de la Alameda proyectado por el ingeniero Ramón Rodríguez y Arangoity fechado el 4 de marzo de 1874. 138
[47] Proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, *ca.* 1874. 140
[48] Segundo proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México, *ca.* 1874. 142
[49] Tercer proyecto de un quiosco sanitario para la Alameda de México por el ingeniero Miguel Fortuño Argüelles, ca. 1874. 144
[50] Proyecto de un quiosco de cristal para la glorieta central de la Alameda de México por el arquitecto Tomás Upton en 1883. 146
[51] Quiosco musical para la Alameda de México proyectado en 1885. 148
[52] Quiosco o pabellón para rifas en la Alameda de México proyectado en 1889. 150
[53] Quiosco infantil en la Alameda Central de México proyectado en agosto de 1891. 152
[54] Proyecto de café y nevería para la Alameda de México diseñado en 1891. 154

[55] Quiosco musical para la Alameda de la Ciudad de México realizado por el ingeniero Rafael M. Arozamena en 1891. 158
[56] Proyecto de verja para la Alameda de México por Antonio Torres Torija en 1892. 160
[57] Proyecto de un quiosco denominado "Pabellón siglo XX" para la Alameda de la Ciudad de México en 1898. 162
[58] Proyecto de un quiosco denominado "Pabellón siglo XX" en 1898. 164
[59] Proyecto de reforma para el café instalado en el prado no. 1 de la Alameda de México, ca. 1900. 166
[60] Plano del café ubicado en el prado no. 1 de la Alameda de México firmado por el ingeniero Manuel Campos G., ca. 1900. 168
[61] Modelo de columna en hierro colado para limitar los prados de los jardines de la Alameda de México firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia, el 12 de agosto de 1901. 170
[62] Proyecto de macetón para los jardines firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia el 21 de agosto de 1901. 172
[63] Proyecto de mingitorios e inodoros para la Alameda de México firmado por el regidor del Ramo, Guillermo de Heredia en 1901. 174
[64] Proyecto de bancas para la Alameda de México por el ingeniero L. de la Barra firmado el 1 de septiembre de 1902. 176
[65] Proyecto de banca para las glorietas de la Alameda Central de México, *ca.* 1902. 178
[66] Bancas para la Alameda de México National Iron and Steel Works, *ca.* 1902. 180
[67] Plano del quiosco para café en el lote no. 1 de la Alameda de México firmado por Leopoldo Fernández Chávez, el 18 de abril de 1906. 182
[68] Planta de localización del pabellón blanco en el prado no. 11 de la Alameda de México, proyectada por el ingeniero Manuel Campos en 1908. 184

[69] Proyecto de verja para la Alameda Central de México, *ca.* 1910. 186
[70] Proyecto de invernáculo para la Alameda de México dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912. 188
[71] Segundo proyecto de invernáculo para la Alameda de México dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912. 190
[72] Tercer proyecto de invernáculo para la Alameda de México dibujado por Joaquín Rigalt en octubre de 1912. 192
[73] Proyecto de un quiosco para café y nevería en la Alameda de México, fechado el 4 de abril de 1923. 194
[74] Planta de distribución del pergolado en la Alameda Central de México proyectada por Miguel Ángel de Quevedo, *ca.* 1923. 196
[75] Proyecto de bancas en la Alameda de México por Carlos Tarditi firmado el 28 de junio de 1924. 198
[76] Croquis de la Fuente de Neptuno en la Alameda de México realizado por Vicente Mendiola, en 1925. 200
[77] Arreglo de la Fuente de Venus por el arquitecto Vicente Mendiola, *ca.* 1925. 202
[78] Proyecto de arreglo de la Fuente de las Comadres en la Alameda de México por Vicente Mendiola, *ca.* 1925. 204
[79] Espejo de agua para el monumento a Juárez en la Alameda Central de México, en junio de 1926. 206
[80] Piso de la fuente central de la Alameda de México, *ca.* 1926. 208
[81] Proyecto de distribución de mosaicos para la fuente central de la Alameda de México, *ca.* 1926. 210
[82] Proyecto de bancas para la Alameda Central de México, *ca.* 1926. 212
[83] Proyecto de banca para las glorietas laterales en la Alameda Central de México, *ca.* 1926. 214
[84] Banca con farola para la Alameda Central de México, *ca.* 1930. 216

[85] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930. 218
[86] Proyecto de farolas para las bancas de la Alameda Central de México por el arquitecto Manuel G. Pizarro, en diciembre de 1930. 220
[87] Plano de la Ciudad de México por el maestro mayor Ignacio Castera firmado el 24 de junio de 1794. 224
[88] Proyecto para ampliar la Alameda de México y derrumbar los arcos elaborado por Manuel Tolsá en 1811. 226
[89] Plano de atarjeas conforme al proyecto de desagüe y saneamiento de la Ciudad de México elaborado por el ingeniero Roberto Gayol en el año de 1891. 228
[90] Plano de la Ciudad de México que indica las calles donde hay atarjeas, las acotaciones del fondo de éstas y la anchura de la sección transversal, según los datos recogidos por la Comisión de Saneamiento y publicado por la imprenta La Europea en 1894. 230
[91] Plano de la distribución del alumbrado público de la Ciudad de México publicado por la imprenta Litográfica Montauriol, en el año de 1896. 236
[92] Plano general de la Ciudad de México que indica la posición, distribución, pendiente y longitud de los colectores, atarjeas laterales y tubos de distribución del agua al ejecutarse las obras de saneamiento, según el proyecto del ingeniero Roberto Gayol, *ca.* 1899. 238
[93] Proyecto de distribución de agua para la Alameda de México fechado el 18 de mayo de 1901. 240
[94] Proyecto de riego para la Alameda Central de México fechado en 1901. 242
[95] Proyecto de un depósito de agua para la Alameda de México firmado por S. Esparza en octubre de 1902. 244
[96] Proyecto de un tanque de agua para la Alameda de México, *ca.* 1902. 246

[97] Proyecto de un monumento para marcar el nivel de hundimiento de la Alameda de México firmado por Pablo Moreno y Veytia, el 16 de agosto de 1907. 248
[98] Planta de distribución del alumbrado público en la Alameda Central de México realizada por la Compañía de Luz y Fuerza Motriz. Calcó Enrique López, el 2 de marzo de 1914. 250
[99] Plano de la distribución hidráulica de la Alameda de la Ciudad de México, *ca.* 1914. 252
[100] Plano y perfil de la atarjea de desagüe para las fuentes de la Alameda de México dibujado por G. C. Velásquez, el 27 de junio de 1916. 254
[101] Programa para celebrar el vigésimo aniversario del 16 de septiembre de 1810, en el año de 1830. 260
[102] Programa de la Junta de Solemnidades Cívicas para celebrar la Independencia de México, el 14 de septiembre de 1844. 262
[103] Carpa de títeres para la Alameda de la Ciudad de México dibujada por López y Francisco Vera firmada el 18 de enero de 1861. 264
[104] Programa del 6º aniversario del Cinco de Mayo de 1862, en el año de 1868. 266
[105] Litografía para celebrar el 6º aniversario del Cinco de Mayo de 1862, en el año de 1868. 268
[106] Programa para solemnizar el 13º aniversario del Cinco de Mayo de 1862, en el año de 1880. 270
[107] La gran montaña rusa en la Alameda Central de México proyectada en 1891. 272
[108] Toldo para el Combate de Flores elaborado por el arquitecto J. V. Delpierre en 1891. 274
[109] Proyecto de velocípedos para la Alameda de la Ciudad de México en 1892. 280
[110] Volantín de caballitos para la Alameda de México realizado por B. Argil en el año de 1894. 282
[111] Rueda de la fortuna "Siglo XX" en la Alameda de México diseñada en 1894. 284

[112] Escarapoleto diabólico para la Alameda de la Ciudad de México proyectado en 1895. 286
[113] Tribuna con toldo para la Fiesta del Combate de Flores diseñada en 1906. 288
[114] Cartel de invitación del Ayuntamiento de México para participar en el Combate de Flores, en el mes de abril de 1909. 290

Índice onomástico

A
Agea 80, 132, 310, 320, 352, 354
Aleu, J. 323
Algara, I. 344
Almaraz, Ramón 297
Álvarez, Manuel 298
Amábilis, Manuel 11, 317
Arellano, M. 108, 315, 353
Argil, B. 282, 348, 358
Arizpe, Rafael 234
Arozamena, Rafael M. 158, 325, 355

B
Barberi, Rafael 298
Barra, Ignacio L. de la 176, 328, 351, 355
Barreda, Cástulo 345
Barrios, Francisco 15
Batlle, E. 323
Bastida, José María de la 16
Beethoven, Ludwig van 21
Bejarano, Ignacio 346
Benítez, Emilio 338
Best, Alberto 340
Bezares, Ángel 297
Boari, Adamo 20, 21, 98, 110, 313, 316, 353
Bribiesca, Juan 303, 306, 338, 351
Bucareli y Ursúa, Antonio María de 15, 69
Bulman, José Francisco 114, 317, 353

C
Campos, Ángel del 276
Campos, Manuel 168, 327, 330, 355
Carballo, Cristóbal 13
Carlota, emperatriz 18
Carrasco, Teófanes 328

Castera, Ignacio 224, 337, 338, 357
Castillo Devine, Ricardo 330
Castro y Campillo, Casimiro 18, 33
Chalas, Hipólito 326
Cervantes, Miguel 344
Chavarría, Joaquín 344
Comisión de Festividades 346
Comisión de Saneamiento y Desagüe 48, 302, 349
Contreras, Jesús 19
Correa, Diego 14
Croix, Carlos Francisco de 15, 63, 69, 307

D
Darcourt, Alejandro 15, 62, 64, 307, 352
Dávalos, Juan Manuel 326
Delpierre, J.V. 274, 347, 358
Díaz C., D.F. 297
Díaz de Salas, Ignacio 306
Díaz, Porfirio 20, 313
Diez de Bonilla, Antonio 344
Dollero, Adolfo 156
Dondé, Emilio 10, 136, 320, 354

E
Esparza, S. 244, 341, 357
Espino, José 347
Espinosa, Luis 298
Espinosa, Manuel 298
Escartin, Amado 348
Esquivel, Manuel I. 318

F
Fernández Castelló, Enrique 351
Fernández, D.M. 297
Fernández Chávez, Leopoldo 182, 330
Flores, Pablo 317
Flores Alatorre, Ignacio 344
Fortuño Argüelles, Miguel 140, 144, 323, 322, 356

G
Gallardo, Ignacio P. 298
García Conde, Diego 30, 296, 349
Garita, Gonzalo 98, 313, 353
Gayol, Roberto 228, 238, 338, 340, 357
Gómez de Trasmonte, Juan 14
González Obregón, Luis 258
Groso, José 93
Gualdi, Pedro 17
Güemes Pacheco Horcasitas y Aguayo, Juan Vicente de (segundo conde de Revillagigedo) 16, 337
Gutiérrez, R. 102, 314, 353

H
Heredia, Guillermo de 10, 90, 170, 172, 174, 312, 327, 328, 355
Heredia, Joaquín de 18, 128, 319, 354
Herrera, Francisco 297

I
Iglesias, Miguel 297
Iniesta, Manuel de 15
Iniesta Vejarano, Ildefonso 28, 295, 349

J
Juárez, Benito 18

L
Ladrón de Guevara, Joaquín 345
Landa, Ricardo 349
Linares, Antonio 52, 306
López de Santa Anna, Antonio 17
López, Consuelo 348
López, Enrique 250, 343, 358
Lozano Suárez, Mariano 82, 84, 86, 88, 310, 311, 312, 352

M
Madero, Francisco I. 22
Maldonado, M.L. 106, 315, 353

Manzano, Jesús P. 298
Mariscal, Federico E. 21, 120, 320
Mayer, Brantz 131
Mejía, Baltazar 13
Mendiola, Vicente 200, 202, 204, 333, 334, 356
Mondragón Jr., M. 322
Montaño Ramiro, Francisco 352
Moreno y Veytia, Pablo 248, 342, 358

N
National Iron and Steel Works (Nat. I. & S. Wks.) 180, 329, 355
Novo, Salvador 63
Núñez, Antonio E. 306

O
Ochoa, Lorenzo R. 328
Ocampo, Agustín L. 19
Olarte, R. 344
Olivares, M. 342, 343
Orozco, Ricardo 298

P
Parra, E. 313
Peña, Antonio de la 297
Perollas, J. 324
Pimentel y Fagoaga, Fernando 351
Pizarro, Manuel G. 218, 220, 336, 337, 357
Prantl, Adolfo 93
Puig Casauranc, J. M. 306

Q
Quesnes, Jr., A 315
Quevedo, Miguel Ángel de 11, 116, 196, 317, 332, 353, 356

R
Restory, Manuel 326
Revillagigedo, conde de (véase Güemes Pacheco…)
Rigalt, Joaquín 188, 190, 192, 331, 332, 356

Riva Palacio, Mariano 345
Robert, Cipriano 346
Rodríguez del Campo, F. 306
Rodríguez y Arangoity, Ramón 138, 321, 354
Rugendas, Johann Moritz 17

S
Santa María, Mariano 297
Serrano, José 298

T
Tarditi, Carlos 198, 333, 356
Terreros, Alberto 346
Tolsá, Manuel 10, 72, 74, 76, 78, 124, 126, 226, 308, 309, 310, 318, 319, 338, 352, 354, 357
Torres Torija, Antonio 10, 160, 325, 355

U
Upton, Tomás 146, 322, 354
Urbanowiez, Maurice 96, 313, 353

V
Vega, Ricardo de la 317
Velasco, Luis de (hijo) 13, 27
Velásquez, P. 102, 314, 353
Velázquez, G.C. 256, 344, 346
Vera, Francisco 264, 345, 358
Veraza, Fernando 349
Vetancurt, Agustín de 27
Viera, Juan de 68,70
Villaseñor y Villaseñor, José 90

Z
Zamacois, Niceto de 33
Zúñiga Guzmán Sotomayor, Baltasar de (marqués de Valero) 15

Índice

Agradecimientos 7

Presentación 9

Introducción 13

1. Contexto urbano de la Alameda 25

2. Evolución espacial del sitio 61

3. Esculturas y mobiliario 123

4. Infraestructura 223

5. Festejos y diversiones públicas 257

Catálogo 293

Índice de ilustraciones 351

Índice onomástico 360

Esta edición digital de
Imágenes de la Alameda de la Ciudad de México.
Tres siglos de historias y proyectos,
inició su vida en la red
el 23 de noviembre del año 2012.
El cuidado editorial estuvo a cargo de la autora
asistida por Lucía Segovia.
Diseño y formación de Gabriela Oliva.